

أم كلثوم

إعداد

د. إيزيس فتح الله محمود كامل

دار الشروق

أه كلتوه

الطبعة الأولى

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م



وزارة الاتصالات والمعلومات

المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي

الزمالك ١٠٠ شارع الكامل - محمد
القاهرة - مصر - ١١٢١١
تليفون: ٧٣٥٥٧٣٩ - ٧٣٥٥٧٢٩ - فاكس: ٧٣٥٥٧٣٧ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني: email: cultnat@mci.gov.eg
موقع الانترنت: www.cultnat.org

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسترا محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيد بويه المصري -
رابعة العبدوية - مدينة نصر
ص.ب: ٣٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩
فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١١	كلمة السيد الأستاذ الدكتور / أحمد نظيف وزير الاتصالات والمعلومات
١٣	كلمة السيد الأستاذ الدكتور / فتحى صالح مدير المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى
١٧	مقدمة
	١- الباب الأول
١٩	السيرة الذاتية لقيثارة العرب ومعجزة الطرب أم كلثوم.....
	٢- الباب الثانى
٢٧	بيان الأغانى التى أدتها أم كلثوم
	٣- الباب الثالث
٤٥	أغانى أم كلثوم مع الملحنين والمؤلفين
	الأعمال الغنائية
٥٠	١ - ٣ أم كلثوم ورياض السنباطى
٥١	مع أحمد رامى
٥٤	مع أحمد شوقى
٥٥	مع محمود بيرم التونسى
٥٦	مع عبد الفتاح مصطفى.....
٥٧	مع طاهر أبو فاشا
٥٨	مع عبد الوهاب محمد
٥٨	مع محمود حسن اسماعيل
٥٩	مع صالح جودت
٦٠	مع ابراهيم ناجى
٦٠	مع أحمد العدوانى
٦٠	مع الأمير عبد الله الفيصل

رقم
الصفحة

٦١ مع صلاح جاهين	
٦١ مع أبو فراس الحمداني	
٦١ مع أحمد شفيق كامل	
٦١ مع أحمد فتحي	
٦٢ مع حافظ إبراهيم	
٦٢ مع عبد المنعم السباعي	
٦٢ مع عزيز اباطه	
٦٢ مع علي أجمد باكثير	
٦٢ مع محمد اقبال	
٦٣ مع محمد الماحي	
٦٣ مع مصطفى عبد الرحمن	
٦٣ مع نزار قباني	
٦٤ أم كلثوم ومحمد القصبجي	٢ - ٣
٦٤ مع أحمد رامي	
٦٩ مع محمود بيرم التونسي	
٦٩ مع حسين حلمي المناسترلي	
٦٩ مع علي شكري	
٦٩ مع مصطفى بك نجيب	
٧٠ أم كلثوم وزكريا أحمد	٣ - ٣
٧٠ مع محمود بيرم التونسي	
٧٢ مع أحمد رامي	
٧٤ مع حسن صباحي	
٧٤ مع الشريف الرضي	
٧٥ مع يحيى محمد	
٧٥ مع (-)	
٧٥ مع أبو فراس الحمداني	

رقم
الصفحة

٧٥ مع العباس بن الأحنف	
٧٦ مع بديع خيرى	
٧٦ مع حسين حلمى المنسترلى	
٧٦ مع عبد الرحمن فياض	
٧٦ مع عمر عارف القاضى	
٧٦ مع محمد الأسمر	
٧٧ أم كلثوم وأحمد صبرى النجرىدى	٤ - ٣
٧٧ مع أحمد صبرى النجرىدى	
٧٨ مع أحمد رامى	
٧٨ مع أبو الحسن سعد الله الدجاجى	
٧٨ مع ابراهيم حسنى ميزار	
٧٨ مع على الجارم	
٧٩ أم كلثوم وداود حسنى	٥ - ٣
٧٩ مع أحمد رامى	
٨٠ مع كامل الخلقى	
٨٠ مع حسين والى	
٨١ أم كلثوم وبلينغ حمدى	٦ - ٣
٨١ مع عبد الوهاب محمد	
٨٢ مع مأمون الشناوى	
٨٢ مع مرسى جميل عزيز	
٨٣ مع أحمد شفيق كامل	
٨٣ مع عبد الفتاح مصطفى	
٨٤ أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب	٧ - ٣
٨٤ مع أحمد شفيق كامل	
٨٥ مع أحمد رامى	

رقم
الصفحة

٨٥ مع الهادى آدم	
٨٥ مع جورج جرداق	
٨٥ مع عبد الوهاب محمد	
٨٥ مع كامل الشناوى	
٨٦ مع مأمون الشناوى	
٨٦ مع نزار قبانى	
٨٧ أم كلثوم وأبو العلا محمد	٨ - ٣
٨٧ مع ابن النبيه المصرى	
٨٧ مع اسماعيل صبرى باشا	
٨٨ مع أحمد رامى	
٨٨ مع الإمام عبد الله الشيراوى	
٨٨ مع بكر بن النطاح الحنفى	
٨٨ مع صفى الدين الحلى	
٨٨ مع على الجارم	
٨٩ أم كلثوم ومحمد الموجى	٩ - ٣
٨٩ مع طاهر أبو فاشا	
٨٩ مع عبد الفتاح مصطفى	
٩٠ مع عبد الوهاب محمد	
٩٠ مع أحمد رامى	
٩٠ مع صلاح جاهين	
٩٠ مع محمود بيرم التونسى	
٩١ أم كلثوم وكمال الطويل	١٠ - ٣
٩١ مع طاهر أبو فاشا	
٩١ مع صلاح جاهين	

رقم
الصفحة

٩٢ أعمال أم كلثوم من تلحينها	١١ - ٣
٩٢ مع أحمد رامى	
٩٢ أم كلثوم وعبد الحامولى	١٢ - ٣
٩٢ مع أبو فراس الحمدانى	
٩٣ أم كلثوم وفريد غصن	١٣ - ٣
٩٣ مع أحمد رامى	
٩٣ أم كلثوم وسيد مكاوى	١٤ - ٣
٩٣ مع أحمد رامى	

الأعمال الغنائية السينمائية

٩٥ الأعمال السينمائية	١٥ - ٣
٩٧ فيلم وداد	
٩٨ فيلم نشيد الأمل	
٩٨ فيلم دنائير	
٩٩ فيلم عايدة	
١٠٠ فيلم سلامة	
١٠٠ فيلم فاطمة	

الأعمال الغنائية الإذاعية

١٠٥ الأعمال الإذاعية	١٦ - ٣
١٠٥ رابعة العدوية	

٤- الباب الرابع

١٠٧ إحصائيات لأعمال أم كلثوم	
١٠٩ إحصائية أم كلثوم مع الزمن	١- ٤
١١٠ إحصائية الملحنين	٢- ٤
١١١ إحصائية المؤلفين	٣- ٤
١١٢ إحصائية القوالب	٤- ٤

٥- الباب الخامس

١١٣ نصوص أغاني أم كلثوم	
-----	---------------------------	--

كلمة وزير الاتصالات والمعلومات

إن تراثنا الثقافي والحضارى هو أعز ما نملك وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا كان الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره يعتبر واجب وطنى وقومى من المقام الأول. وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة ل خطة طموحه لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات والذى تجسد لأول مرة بإنشاء وزارة للاتصالات والمعلومات والتي كان من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع "المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى" وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة.

وفى هذا الإطار فقد تم وضع خطة قومية لتوثيق التراث الموسيقى والذى يشمل بناء قواعد بيانات شاملة لأعمال الموسيقيين المصريين منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين. وقد نتج عن إنشاء قواعد البيانات هذه إصدار سلسلة من الكتب عن أعلام الموسيقى العربية التى صدر منها حتى الآن ثلاثة أجزاء، وينتظر أن يتم تباعاً إصدار الأعمال التالية لباقى الموسيقيين على مدى العامين القادمين بإذن الله.

لقد بدأ والحمد لله تحول الحلم إلى حقيقة، فى مجال التراث الموسيقى يمثل خروج هذا الكتاب دعوة لكل مهتم بحفظ التراث الموسيقى وتسجيله وتحليله لمزيد من الجهد لاستكمال المسيرة.

نأمل أن تضيف سلسلة موسوعة أعلام الموسيقى العربية لجهد الحفاظ على تراثنا الحضارى ... وإحياءه ... خطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ.د. أحمد نظيف
وزير الاتصالات والمعلومات

كلمة

المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي

يعتبر هذا الكتاب (أعمال كوكب الشرق أم كلثوم) أول إنتاج للنشر في سلسلة "موسوعة الموسيقى العربية" كجزء من المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذي يقوم بتنفيذه المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي بالتعاون مع دار الشروق وذلك استكمالاً للمجهودات التي سبق وأن قام بها مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لرئاسة مجلس الوزراء بالتعاون مع المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية القومية. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم في العصر الحديث، مستعينين في ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

وسوف يتم في تنفيذ هذا المشروع إصدار أجزاء متتابعة على شكل موسوعة عن الموسيقيين العرب. يشتمل كل جزء على حصر بالأعمال الكاملة لكل موسيقى بالإضافة إلى نبذة عن حياته وكذلك سرد لنصوص أغانيه، كل ذلك مصحوباً بأسطوانة عليها عينات من المؤلفات التي قام بها في مراحل حياته المختلفة.

ولقد تم تحقيق الأهداف الرئيسية للمشروع من خلال إنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية يتم فيها حصر أسس وعناصر جماليات هذا الفن العظيم، ثم المساعدة في نشر التراث الموسيقي العربي باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة، وأخيراً المساهمة في دعم التعليم الموسيقي للكبار والصغار من خلال برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلي.

وإذا أردنا أن نتحدث عن التصور المستقبلي للموسيقى العربية، كان

لزاما علينا الرجوع إلى الأعمال الفنية التي قام بها الرواد الأوائل والأعلام في هذا المجال، ومن هنا كان التخطيط لإنشاء قاعدة بيانات (بنك معلومات) للموسيقى العربية. يضم هذا البنك كافة الأعمال الموثقة لرواد وأعلام الموسيقى العربية في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين والتي ازدهرت فيها الموسيقى العربية أيما ازدهار.

وتم تقسيم هذه الفترة إلى ثلاث مراحل رئيسية:

- المرحلة الأولى خاصة بالرواد الذين أثروا هذا الفن في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين.
- المرحلة الثانية هي مرحلة الأعلام، تلك التي أخذت وتعلمت على أيدي هؤلاء الرواد، ثم انطلقت في عالم الابتكار والخلق والإبداع وقد استمرت هذه المرحلة حتى السبعينات من القرن العشرين.
- أما المرحلة الثالثة فهي خاصة بشباب الموسيقى العربية الذين تعلموا وتأسسوا على أيادي أعلام الموسيقى العربية وحتى نهايات القرن العشرين.

هذا وقد تم تجميع البيانات من شتى مصادر المعلومات الموثقة (شرائط - أسطوانات - كتب) الخاصة بهؤلاء الأعلام داخل جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى الكتب والأبحاث التي نشرت عنهم داخل أرجاء الوطن العربي. وتم تشكيل مجموعات عمل داخل كل اتجاه من هذه المصادر والتي تنحصر في المكتبات الموسيقية الموجودة في المؤسسات التالية: الهيئة القومية لدار الكتب والوثائق، المعهد العالي للموسيقى العربية، إدارة التنسيق والمكتبات (جهاز الإذاعة)، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)، دار الأوبرا المصرية وجمعية المؤلفين والملحنين بالإضافة إلى مكتبة المؤرخ الموسيقى الراحل /محمود كامل، والراحل /عبد العزيز العنانى.

وقد قامت مجموعة تجميع وتوثيق البيانات بالتعاون مع جميع الهيئات والمؤسسات السابقة بتجميع وتدقيق جميع البيانات الخاصة بالمشروع وقد بذلت جهودا كبيرا في التوفيق بين المعلومات المتباينة من المصادر المختلفة حتى يخرج هذا العمل في أكمل صورة.

تحية خاصة إلى كل من شارك في إخراج هذه السلسلة الموسوعية من
أعلام الموسيقى العربية والتي نرجو أن تساهم في مجهودات الدولة في
الحفاظ على التراث والارتقاء بالثقافة.

وفي الختام يسرنا أن نتقدم بوافر الشكر والامتنان للأفراد الذين ساهموا
في إنتاج هذا العمل الذي بين أيدينا وخاصة المهندسة/ ياسمين ماهر عبدالنور
مديرة مشروع توثيق التراث الموسيقى بالمركز والتي قامت بإدارة إنتاج هذا
الكتاب، بداية من بناء قاعدة البيانات، ثم التنسيق مع الخبراء والمتخصصين،
إلى متابعة العمل مع فريق إدخال البيانات بقيادة السيد أسامة عبد الله والأنسة
جيهان أبو بكر.

كما نتوجه بشكر خاص إلى الأستاذ الفاضل/ عبد الحميد حمدي لما قدمه من
تحقيق بيانات لبعض أعمال أم كلثوم ومراجعة نصوص كلمات أغاني أم كلثوم.

كما نشكر أيضًا الأستاذ/ عبد القادر صبرى لما قام به من تجميع لبعض
نصوص كلمات أغاني في هذا العمل.

ونقدم شكر خاص لستوديو (عمار ساوند) لتعاونهم مع المركز في
تسجيل الأسطوانة الضوئية الملحقة مع الكتاب ونخص بالشكر المهندس
إيهاب نبيل كمال والأستاذ أحمد نصر.

وفي النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير ونهدى هذا الكتاب لروح
الصديق العزيز الراحل الأستاذ محمود كامل، لما قدمه على مدار سبع
سنوات من مجهود فعال لإثراء قاعدة بيانات الموسيقى العربية. سيظل
الأستاذ محمود كامل حيا في قلوبنا وشريكا لأعمالنا.

أ. د. فتحي صالح
مدير المركز

مقدمة

يعد هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بالمركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية ويحتوى هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفنى لسيدة الغناء العربى "أم كلثوم".

ويتضمن هذا الكتاب أربعة أبواب:

- الباب الأول ... يحتوى على السيرة الذاتية لأم كلثوم وفيه نتعرض باختصار إلى نشأتها وطفولتها ثم بداية احترافها للموسيقى العربية مع نظرة تحليلية إلى مشوارها الفنى.
- الباب الثانى ... يشمل بيان الأغانى التى أدتها أم كلثوم مرتبا ترتيبا هجائيا من (أ - ي) لتكون دليلا للوصول إلى تفاصيل بيانات هذه الأعمال من خلال الباب الثالث.
- الباب الثالث ... يتضمن أغانى الفنانة أم كلثوم مع مختلف الملحنين والمؤلفين، مع تبويب الأعمال الغنائية وفقا للملحن والمؤلف، موضحا بها مطلع الأغنية، عنوانها، المقام وتاريخ الإنتاج، مع إضافة ملاحظات لأية بيانات أخرى تفيد هذا العمل. يشار أيضا إلى وجود علامة (-) داخل أى حقل، وهذا يعنى أنه لم يتم الحصول على بيانات موثقة لهذه المعلومة حتى تاريخ نشر هذا الكتاب.
- الباب الرابع ... يحتوى على الإحصائيات العلمية التى تم الحصول عليها من قاعدة البيانات على الحاسب الآلى الخاصة بالمشروع. وتعتبر هذه الإحصائيات من المعايير المتبعة فى تقييم الأعمال الإبداعية للفنانين.

الباب الأول

**السيرة الذاتية
لقيثارة العرب
ومعجزة الطرب أم كلثوم**

قيثارة العرب ومعجزة الطرب "أم كلثوم"

كان في كل عصر من العصور عبر التاريخ، مغنياته المشهورات فهناك في عصر صدر الاسلام وبنى أميه، كانت سيرين مولدة شاعر الرسول عليه السلام، حسان بن ثابت وعزه الميلاء وجميلة وسلامه القس.

وفي عصر الدولة العباسية، كانت بذل ودنانير وعليه بنت المهدي وذات الخال ومتيم الهشامية وشاريه وعريب.

وفي عصر الأندلس، ولاده بنت المستكفي وهدد جارية أبي محمد عبد الله ابن مسك الشاطبي.

لم تحظ مطربة واحدة من بين هؤلاء بما حظيت به أم كلثوم من ألقاب ومن احترام وتقدير وخلود، ذلك لوفرة عطائها الفياض وتضحياتها التي لا حدود لها وتقديسها للفن الذي وهبت له نبض حياتها، وسعيها الدائم والدائب للارتقاء بالموسيقى العربية التي تعيش في محرابها وإخلاصها الجم لفنها الذي عشفته منذ نعومة أظفارها وانتمائها للوطن.

لقد نقلت أم كلثوم بصوتها الأغنية العربية إلى سماواتها الرفيعة في ألفاظها ومعانيها وأخيلتها وأهدافها ومراميتها، وصار للغناء منهج ودستور، بعد أن كان لجمته وسداه مجرد إشاعة الطرب والشجن، وانتزاع تصفيق الجماهير.

تألفت أم كلثوم في سماوات مصر والوطن العربي، على مدى خمسين عامًا من الزمان، كوكبًا متفردًا في فن الغناء، ونبيًا للنغم الأصيل، يروي الظمأ ويشفي العليل ويهدى الحائر ويرد السعادة للمحروم. إنها قيثارة الله على أرض النيل الخالد، وصاحبة الصوت المناضل من أجل العزة والحرية والسلام.

وأهلها لذلك نشأتها الدينية، وحفظها للقرآن الكريم وتجويده وإنشاد المدائح النبوية والقصائد والتواشيح الصوفية وهي في سن مبكرة مع والدها الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي وشقيقها خالد، مما ساعدها وأعانها على إجادة اللغة العربية نطقًا وفهمًا.

ويأتى بعد ذلك لقاءها بأستاذها ومعلمها، الملحن والمغنى/ الشيخ أبو العلا محمد، الذى تولى فترة شبابها الفنى بالتدريس والتتقيف المكثف والتدريب الدائم وتفتحت مواهبها على يديه. وكان أول ما تغنت به من ألحانه، قصيدة الشاعر أحمد رامى:

الصب تفضحه عيونه وتتم من وجد شئونه
إنا نكتمنا الهوى والداء أقتله دفينه

وهى من مقام بياتى.

وحيثما شددت أم كلثوم بهذه القصيدة، لم تكن قد تعرفت بعد بمؤلفها أو التقت به من قبل، وإنما الذى حدث أن الشيخ أبو العلا قد اختار أبياتها من ديوان أحمد رامى الذى أهداه نسخة منه قبل سفره إلى باريس فى مطالع العشرينات، لدراسة فن المكتبات واللغة الفارسية، ولحن الشيخ أبو العلا القصيدة، وسجلها بصوته على اسطوانات، كما سجلتها أم كلثوم على أسطوانة جرامفون فى نفس العام.

وفى شهر يوليو من عام ١٩٢٤، التقت أم كلثوم بأحمد رامى، ولهذا اللقاء ذكرى، بل ذكريات عزيزة فى قلب ووجدان شاعر الشباب، حيث يقول:

تمى إلى علمى وأنا أدرس اللغة الفارسية فى فرنسا، أنه ظهر فى سماء مصر كوكب جديد من كواكب الفن، فناة ميعة الصبا، تغنى القصائد والتواشيح وقيل إنها تغنى قصيدة من قصائدى، مطلعها (الصب تفضحه عيونه) أخذتها من عمية الغناء فى ذلك الحين، الشيخ أبو العلا محمد الذى أخذ الغناء عن عبده الحامولى فقيد الفن، وشاقنى هذا الخير فكان أول همى عند عودتى إلى الوطن أن استمع إلى ذلك البلبل الجديد، فأخذت سمى إلى حيث أسمعها وكانت تغنى فى (حوش) صغير بحديقة الأزبكية، فإذا جمع محتشد ينتظر حضور هذه الشادية، وما أن هلت على الحاضرين حتى تطلعت الأنظار إليها، وأرهفت الأسماع، وبدأت تتشد فإذا صوت ساحر، وإذا خفة ظل، وبشاشة وجه، وإذا طرب ينساب ويحمل النفوس إلى أجواء ساحرة، وتقدمت إليها أعرفها بنفسى وأرجوها أن تغنى قصيدتى فلبت طلبى وهى تتعجل إلى لقاء ذلك الشاعر الذى تغنى شعره من غير أن تعرفه.

وأجادت ما شاعت لها القدرة على الإجابة، وأنصت إليها وأنا ذاهل من هذا الصوت الساحر الذى تردد فى جوانب الحديقة، وعدت إلى منزلى فى تلك الليلة ولا يزال يتردد فى سمعى ترجيع تلك الشادية، فما قر لى قرار حتى لقيتها ليال أخرى شربت فيها من ينبوع ذلك النغم ما غذى روحى، وأمد خيالى وشجى نفسى وملاً خاطرى وجاد على بالوحى والإلهام، فنظمت لها عشرات الأغانى التى أصبحت تجرى على الألسن وتتردد فى سماء مصر وغير مصر من الأقطار

العربية، وشرف إسمى بالاقتران بإسمها فأفسحت لى إلى جانبها مكانا فى سجل الخلود".

ونظم أحمد رامى من وحى أم كلثوم ثلاث قصائد، كانت أولها فى ١٤ سبتمبر ١٩٢٤ خلال وجودها فى مدينة رأس البر، وعندما عادت قدمها إليها فى إحدى حفلاتها بمسرح اليوسفور، يقول مطلعها:

صوتك هاج الشجو فى سمعى وأرسل المكنون من أدمعى
سمعته فانساب فى خاطرى للشعر عينا ثرة النبع
ودب فى نفسى ديبب المنى والبرء فى اليأس والموجع

أما القصيدة الثانية، فقد نظمها فى ١٨ ديسمبر ١٩٢٤ ومطلعها:

يا من شدت بنسيب ناجيت فيه حبيبي
ورددت من شكاتى ورجعت من نحبي
وأودعت فى الأغانى تناوحى ووجيعى

وأما القصيدة الثالثة، فقد ألقاها فى الحفل الذى أقامه معهد الموسيقى العربية بعد انتهاء أعمال المؤتمر الدولى الأول الذى عقد بالقاهرة عام ١٩٣٢ وغنت فيه أم كلثوم قصيدة الشيخ أبو العلا محمد (أفديه إن حفظ الهوى).

يستهل رامى قصيدته بقوله:

كرمت دوحه رعت أم كلثوم وجادت بظلمها الغينان
فهى قمرية تغنت على الفرح ولما يهم بالطيران
ثم أنت ولم تكن تعرف الدمع فتى فيضه من الأجفان

ولم يكن دور أم كلثوم وهدفها يقف عند حد إسعاد المستمعين بشدوها، وإشاعة البهجة والمسرة فى قلوبهم بصوتها الطيع الثرى وأدائها المحكم المتقن وإنما كان أعمق من ذلك بكثير. كانت تتفهم وتسمو بأذواقهم وترتفع بحسهم وفكرهم، وذلك بالكلمات العذاب والمعانى الجادة والأشعار الرصينة الرفيعة التى نظمها فحول الشعراء فى مصر والوطن العربى وصاغها العمالقة من الملحنين.

وكان صوت أم كلثوم يدوى فى الأحداث الوطنية لمصر الحبيبة، وتعبير بحق وصدق عن حبها وانتمائها لوطنها، وتشجيع الحماس فى قلوب الشعب وذلك بما تغنيه من ألحان ناثرة.

وذلك بالإضافة إلى جهودها المشكورة والمدورة في جولاتها الفنية بالدول العربية الشقيقة والخارج لجمع الأموال والذهب من أجل المجهود الحربى وذلك فى أعقاب نكسة ١٩٦٧.

وقد لقيت أم كلثوم العديد من مظاهر التقدير والتكريم، كان من أبرزها المهرجان المهيّب الذى أقامته الهيئات الموسيقية فى مصر يوم ١٨ أكتوبر ١٩٤٩ بمعهد الموسيقى العربية وشارك فيه بقصائدهم وأزجالهم كبار الشعراء والأدباء والفنانين نذكر منهم عباس محمود العقاد والدكتور ابراهيم ناجى وعزيز أباظه وكامل الشناوى وبديع خيرى ومحمد الأسمر، ومحمود بيرم التونسى الذى ألقى هذا الرّجل الطريف الساخر:

يا مرفهه عن جميع الناس وتعبانى	وف حارة السيدة والسد فاضحانى
يقولوا آدى مؤلف دور يا هجرانى	ويسألونى إنت مسلم ولا نصرانى
الناس بتيجى على صيتك ونعم الصيت	قالوا عليكى بطاقه ولا كارت فيزيت
يفتح رموز الكنوز ويسخر العفارىت	ويوظف الخيانتين ويبرأ الجانى
هجمت على جيرانى من نسا ورجال	يكلفونى يا سومه كل أمر محال
يا ينقضى الأمر ويتم الطلب فى الحال	يا أسمع الشر والتأليس بودانى
أشرب أنا كل ده وآجى أهنيكى	واحتفل برضه ويّا اللى احتفل بيكى
وأسأل الله من قلبى بخليكى	ولا يحوجك للأطبا والسفر تانى

وقد حبتها صديقتها الحميمة ومطربة القطرين فتحية أحمد بتقديم وصلة غنائية استهلتها بهذا الموال لمحمود بيرم التونسى:

الناس تقدم تهانيتها وأنا جايه
جايه أبيع الأزاهر للجنايبه
أهدى الطرب للطرب والرك ع النيه
طبع الكريم السماح أما القليل يرضيه
لو كنت أهدى يا سومه الروح دا شويه

وفى نهاية المهرجان قدمت الهيئات الفنية إلى أم كلثوم ميدالية ذهبية تقديراً لمكانتها ووفاءً لفضلها، وأنشدت مجموعة الفنانين هذا النشيد الذى نظمه الشاعر على شعلان ولحنه الموسيقار محمد القصبجى:

أرسلنى يا كوكب الشرق الاغانى
من هدى الإيمان أو نجوى الأمانى
ترجمى المجد من سر المعانى
آيه بصغى لها سمع الزمان

وفى ٢٣ مارس ١٩٦٨ أقامت سفارة باكستان بالقاهرة حفلا كبيرا لتقليدها
وسام (نجمة باكستان) بمناسبة تكريمها للشاعر محمد إقبال بغناء قصيدته (حديث
الروح) ألقى فيه السيد سجاد حيدر سفير باكستان نيابة عن فخامة السيد محمد أيوب
خان الكلمة التالية:

"يشرفنى أن أنوب عن فخامة السيد رئيس باكستان فى تقليد كوكب
الشرق السيدة أم كلثوم وسام نجمة الامتياز الذى أنعم به عليها، لقد
منحت السيدة أم كلثوم هذا الوسام الذى يعد من أرفع الأوسمة التى
تمنح للمدنيين لإسهامها فى تكريم شاعر باكستان وفيلسوفها الدكتور
محمد إقبال بغنائها قصيدة له، والواقع إن تكريم باكستان للفنانة
العربية الكبيرة أم كلثوم يضيف إلى ما تلقاه من تكريم وتقدير فى
الشرق وفى الغرب.

وذلك لما أولاه الله من موهبة كبيرة وصوت سماوى وإخلاص
كبير لفنها بما جعلها سيدة الغناء العربى على الإطلاق.
والواقع أنه مهما قلت عن السيدة أم كلثوم فانى لن أتجاوز ما
يشعر به كل عربى وكل مسلم من الشعور بالفخر والاعتزاز لأننا
عشنا فى عهدنا وفى أيامها.

وحين غنت السيدة أم كلثوم لإقبال أسهمت فى تعريف العالم
العربى به فإقبال لم يكن شاعر باكستان وحدها بل كان شاعر
الشرق وشاعر الإسلام الذى استمر كيانه من نور الكتاب الكريم
ومعانيه من تراث الإسلام الخالد وتعبيراته من مواقف البطولة
التى زخر بها هذا الدين الحنيف، وإقبال واحد من شخصيات هذا
العصر ومن المصلحين الذين حباهم الله بعد النظر وسلامة الحكم
وحكمة التقدير.

والسيدة أم كلثوم حين غنت لإقبال فإنها تضيف أسماء إلى الأسماء
الضخمة التي خلدتها بأغانيها لهم.

وهذا التكريم الذي تلقاه السيدة أم كلثوم من باكستان إنما هو رمز
للأخوة الصادقة التي تربط بين باكستان والعالم العربي ودليل على
الشعور العميق بالمحبة والتقدير الذي يتمثل في صدور شعب
باكستان وحكومتها لإخوانهم وأشقائهم العرب."

ولأم كلثوم محاولتان اثنتان في مجال التلحين:

كانت الأولى منهما عام ١٩٢٨ حيث لحن طقطوقة:

على عيني الهجر ده منى ده كان غصين على

وكانت المحاولة الثانية عام ١٩٣٦ حيث لحن مونولوج:

يانسيم الفجر ريان للندى ما الذى تحمل من دار الحبيب

وهما من تأليف الشاعر أحمد رامى، وقد سجلتهما على أسطوانات تجارية.

وسئلت أم كلثوم عن سبب توقفها عن التلحين بعد هاتين المحاولتين الناجحتين،
فأجابت "إعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله".

وفى اليوم الثالث من شهر فبراير عام ١٩٧٥، انتقلت أم كلثوم إلى الرفيق
الأعلى ورنا الحزن على الملايين من مرديها وعشاق فنها وأمتعهم بصوتها الندى
المعجز طوال خمسين عامًا من الزمان.

وقد رثاها رفيق مشوارها الفنى أحمد رامى بقصيدة باكية، نقول أبياتها

الأولى:

ما جال فى خاطرى أنى سأريتها بعد الذى صبغت من أشجى أغانيها
قد كنت أسمعها تشدو فتطربنى واليوم أسمعنى أبكى وأبكيها
صحبتها من ضحى عمرى وعشت لها أوفى شهد المعانى ثم أهديها
سلافاً من جنى فكرى وعاطفتى تديرها حول أرواح تناجيها

الباب الثاني

بيان الأغاني التي أدتها

أم كلثوم

تقديم

يحتوى هذا الباب على بيان الأغاني التى أدتها أم كلثوم مرتبه ترتيبا هجائيا. وتظهر القوائم من خلال قاعدة البيانات الخاصة بمشروع الموسيقى العربية. تحتوى حقول البيان على مطلع الأغنية والعنوان والملحن والمؤلف التى تنتمى إليها.

ويعد هذا الباب مرجعا أساسيا للقارئ، بحيث يتم البحث من خلاله عن معلومات كل عمل بناء على الملحن والمؤلف والمطلع.

بعد ذلك يأتى الباب الثالث الذى يوضح كافة البيانات التفصيلية لكل عمل.

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥١	أتعجل العمر ابتغاء لقاتها	حديث النفس	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٠	أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا	مصر	رياض السنباطي	د. ابراهيم ناجي
٦٦	أحب أقول اللي في بالي	يصعب على	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦٥	أحبك وانت مش دارى	أحبك	محمد القصبجي	أحمد رامى
٧٠	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٤	أخذت صوتك من روجي	أخذت صوتك من روجي	محمد القصبجي	أحمد رامى
٥١	إذكريني كلما الفجر بدا	إذكريني	رياض السنباطي	أحمد رامى
٩٢	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أراك عصي الدمع	عبد الحامول	أبو فراس الحمداني
٦١	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أراك عصي الدمع	رياض السنباطي	أبو فراس الحمداني
٧٥	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أراك عصي الدمع	زكريا أحمد	أبو فراس الحمداني
٦٢	أروح لمين وأقول يامين	أروح لمين	رياض السنباطي	عبد المنعم السباعي
٥١	أشرقت شمس التهاى	أشرقت شمس التهاى	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٦	أصبح عندي الآن بندقية	طريق واحد	محمد عبد الوهاب	نزار قباني
٥٣	أصون كرامتي من قبل جبي	بين النفس والقلب	رياض السنباطي	أحمد رامى
٥٣	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٥	أغدا ألقاك ياخوف فؤادي من غد	أغدا ألقاك	محمد عبد الوهاب	الهادي آدم
٨٨	أقديه إن حفظ الهوى أو ضيعا	أقديه إن حفظ الهوى	أبو العلا محمد	ابن النبيه المصري
٥١	إفرح ياقلبي لك نصيب	إفرح ياقلبي	رياض السنباطي	أحمد رامى
٥٢	أفكر فيه وينساني	أفكر فيه وينساني	رياض السنباطي	أحمد رامى
٥٤	أقبل الليل يا حبيبي	أقبل الليل	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٨	أقصر فؤادي فما الذكرى بنافعة	أقصر فؤادي	أبو العلا محمد	اسماعيل صبرى باشا

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٧	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبي	أقولك إيه عن الشوق	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٦٠	أخاد أشك في نفسي	ثورة الشك	رياض السنباطي	الأمير عبد الله الفيصل
٧١	إكتب لي كثير من غير تأخير	إكتب لي	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٨٨	أكذب نفسي عنك في كل ما أرى	أكذب نفسي	أبو العلا محمد	بكر بن النطاح الحنفي
٧٤	أكون سعيد لو شفتك يوم	أكون سعيد	زكريا أحمد	حسن صبحي
٥٥	إلى عرفات الله يا خير زائر	إلى عرفات الله	رياض السنباطي	أحمد شوقي
٨٨	أمانا أيها القمر المظل	أمانا أيها القمر	أبو العلا محمد	ابن النبيه المصري
٧٥	إمتي الهوى بيجي سوا	إمتي الهوى	زكريا أحمد	يحيى محمد
٨٤	أمل حياتي يا حب غالي	أمل حياتي	محمد عبد الوهاب	أحمد شفيق كامل
٦٤	إن حالي في هواها عجب	بين الرضا والغضب	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦٥	إن كنت اسامح وانسى الأسية	إن كنت اسامح	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦٥	إن يغب عن مصر سعد	رثاء سعد زغول	محمد القصبجي	أحمد رامى
٧٧	أنا على كيفك على كيفك	أنا على كيفك	أحمد صبرى التجريدى	أحمد صبرى التجريدى
٧١	أنا فى انتظارك	الانتظار	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٣	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦١	أنا لن أعود إليك	قصة الأمس	رياض السنباطي	أحمد فتحى
٧١	أنا ليه أتجاسر وأعتبك	أنا ليه أتجاسر	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٠	أنا وانت أنا وانت	أنا وانت	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٨١	أنا وانت ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب	بليغ حمدى	عبد الوهاب محمد
٦٦	إنت فإكرانى ولا نسيانى	إنت فإكرانى	محمد القصبجي	أحمد رامى
٨٢	أنساك دا كلام أنساك ياسلام	أنساك ياسلام	بليغ حمدى	مأمون الشناوى

الرقم	الموضوع	عنوان	المؤلف	الناشر
٧١	آه من لفاك فى أول يوم	الآهات	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧٤	آه ياسلام زاد وجدى آه	آه ياسلام	زكريا أحمد	حسن صبحى
٧٢	أهل الهوى ياليل فاتوا مضاجعهم	أهل الهوى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٨٩	أوقدوا الشموس أنقروا الدفوف	الرضا والثور	محمد الموجى	ظاهر أبو فلانة
٦٤	أيقظت فى عواطفى وخيالى	يقظة القلب	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٣	أيقظى ياظير نعبان الورود	أيقظى ياظير	رياض السنباطى	مصطفى عبد الرحمن
٧١	إيه اسمى الحب أنا ماعرفش	إيه اسمى الحب	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧٤	أيها الراح المجد تحمل حجة للمتيم المشتاق	أيها الراح المجد	زكريا أحمد	الشريف الرضى
٦٧	أيها الفلك على وشك الرحيل	أيها الفلك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥١	إجمعى يا مصر أزهار الأمانى	ميلاد الملك	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥١	إرفعى يا مصر أعلام السرور	إرفعى يا مصر	رياض السنباطى	أحمد رامى
٩٠	إسأل روحك إسأل قلبك	إسأل روحك	محمد الموجى	عبد الوهاب محمد
٦٧	إنظرى هذى دموع الفرح جالت فى عيونى	إنظرى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٦	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	ابتسام الزهر	زكريا أحمد	عمر عارف القاضى
٧٢	الأمل لولاه على	الأمل	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧١	الأوله فى الغرام والحب شبكونى	الأوله فى الغرام	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧١	البدر اهو نور	البدر اهو نور	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٤	البعد طال والله على	البعد طال	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٩	البعد علمنى السهر	البعد علمنى السهر	داود حسنى	أحمد رامى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٨	الحب كان من سنين	الحب كان من سنين	أحمد صبرى النجرىدى	أحمد رامى
٥٦	الحب كده وصال ودلال	الحب كده	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٨٣	الحب كله حبيته فيك	الحب كله	بليغ حمدى	أحمد شفيق كامل
٧٧	الخلاعة والدلاعة مذهبي	الخلاعة	أحمد صبرى النجرىدى	أحمد صبرى النجرىدى
٥٧	الزعيم والثورة وفوا بالعهود	الزعيم والثوره	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٦٨	الزهر فى الروض اتبسم	الزهر فى الروض	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٦	الشك يحى الغرام	الشك يحى الغرام	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٢	الشمس مالت للمغيب	بغداد	رياض السنباطى	أحمد رامى
٨٨	الصب تفضحه عيونته	الصب تفضحه عيونته	أبو العلا محمد	أحمد رامى
٧٤	العزول فايق ورايق	العزول فايق ورايق	زكريا أحمد	حسن صبحى
٧٧	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد	أحمد صبرى النجرىدى	أحمد صبرى النجرىدى
٧٣	القطن فتح هنى الببال	القطن فتح	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٦	القلب يعشق كل جميل	دعائى لبيته	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٧٢	اللى حبك يا هناه	اللى حبك	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٩	الليل اهو طال و عرف الجرح مبعاده	الليل اهو طال	محمد القصبجى	مصطفى بك نجيب
٧٦	الليل يطول ويكيدنى	غصين عنى	زكريا أحمد	حسين حلمى المناستراى
٥٤	الملك بين يدبك فى إقباله	عيد الدهر	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٥١	النوم يداعب عيون حبيبي	النوم	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧٢	الورد جميل	لغة الزهور	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧٣	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين	زكريا أحمد	أحمد رامى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٥	بابي وروحي الناعمات الغيدا	الجلاء	رياض السنباطي	أحمد شوقي
٦١	باسم مين	باسم مين	رياض السنباطي	أحمد شفيق كامل
٩٠	بالسلام إحنا بدينا بالسلام	بالسلام وبالمحبة	محمد الموجي	محمود بيرم التونسي
٧١	برضاك ياخالقي	برضاك ياخالقي	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٥٦	بطل السلام عاد بسلامه وهمه	بطل السلام عاد بسلامه وهمه	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٥٦	بعد الصبر ماظال نهض الشرق وقال	بعد الصبر ماظال	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٦	بعدت عنك بخاطري عثمان يزيد لشتياقي	بعدت عنك	محمد القصبجي	أحمد رامى
٥٩	بغداد ياقلعة الأسود	بغداد	رياض السنباطي	محمود حسن اسماعيل
٧٣	بكره السفر بكره السفر	بكره السفر	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٣	بين ذل الهوى وعزة نفسى	بين ذل الهوى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٧	تائب تجرى دموعى ندما	توبة	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٦٩	تبعينى ليه كان ذنبى ايه	تبعينى ليه	محمد القصبجي	حسين حلمى المناسرلى
٦٤	تراعى غيرى وتبتسم وانا ذنبى ايه	تراعى غيرى وتبتسم	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦٥	تشوف أمورى وتتحقق وبرضه مش عابزة تصدق	تشوف أمورى وتتحقق	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦١	ثوار ولآخر مدى ثوار	ثوار	رياض السنباطي	صلاح جاهين
٥٣	جددت حبك ليه	جددت حبك	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٣	جمال الدنيا يحلالى	جمال الدنيا	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٤	جمالك ربنا يزيد	جمالك ربنا يزيد	زكريا أحمد	حسن صبحي

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٩	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	جنة نعيمى فى هواكى	داود حسنى	أحمد رامى
٥٣	ح أقابله بكره وبعد بكره	ح أقابله بكره	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٨	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا ندم	ح سيبك للزمن	رياض السنباطى	عبد الوهاب محمد
٨١	حب إيه اللى أنت جاي تقول عليه	حب إيه	بليغ حمدى	عبد الوهاب محمد
٧٢	حبيب قلبى وإفانى فى ميعاده	حلم	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧١	حبيبى يسعد أوقاته ع الجمال سلطان	حبيبى يسعد أوقاته	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٥	حببت ولا باتش على ووقعت والحق على	حببت ولا باتش على	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٢	حديث الروح للأرواح يسرى	حديث الروح	رياض السنباطى	محمد أقبال
٦٨	حرمت أقول بتحبينى أحسن ياروحى تجافينى	حرمت أقول بتحبينى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٠	حسن طبع اللى فتنى علم القلب الغرام	حسن طبع اللى فتنى	داود حسنى	كامل الخلقى
٨١	حكم علينا الهوى نضيق سوا باعين	حكم علينا الهوى	بليغ حمدى	عبد الوهاب محمد
٥٨	حولنا مجرى النيل ياسلام على ده تحويل	تحويل مجرى النيل	رياض السنباطى	عبد الوهاب محمد
٦٧	حيراته ليه يادموعى بين الجفون	حيراته ليه يادموعى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	حيرت قلبى معاك وأنا بدارى ولخى	حيرت قلبى معاك	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٦	خاصمتنى وأنا حيران من أمر الخصام	خاصمتنى	محمد القصبجى	أحمد رامى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٨	خايف يكون حبك فى شفقك على	خايف يكون حبك	أحمد صبرى التجريدى	أحمد رامى
٦٥	خلى الدموع دى لعينى	خلى الدموع دى لعينى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٥	خيالك فى المنام حلمى	خيالك فى المنام	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	ذاد الكرى عن مقلتك حمام	ذاد الكرى	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٥٣	ذكريات عبرت أفق خيالى	قصة حبي	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٩	رأيت خطاها ع الشاطنين	الصباح الجديد	رياض السنباطى	محمود حسن اسماعيل
٦١	راجعين بقوة السلاح	الله معك	رياض السنباطى	صلاح جاهين
٨٤	رجعوى عنك	أنت عمرى	محمد عبد الوهاب	أحمد شفيق كامل
٥٩	رحاب الهدى يامنار الضياء	الثلاثية المقدسه	رياض السنباطى	صالح جودت
٧٣	رحلت عنك ساجعات الطيور	القصر المهجور	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٨	رق الحبيب وواعدنى يوم	رق الحبيب	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٧	روح كلامك من حنينى	روح كلامك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٠	روحى وروحك فى امتزاج	روحى وروحك	داود حسنى	حسن والى
٥٥	ريم على القاع بين البان والعلم	نهج البرده	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٦٥	زارنى طيفك فى منامى	زارنى طيفك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٣	زعيمنا حبيبنا قائدنا	رسالة إلى الراحيم	رياض السنباطى	نزار قبائى
٧٦	زهر الربيع يرى أم سادة نجب	زهر الربيع	زكريا أحمد	محمد الاسمر
٥٢	زهرة هلت على فجر الحياة	زهرة هلت	رياض السنباطى	أحمد رامى
٨٩	سألت عن الحب أهل الهوى	حانة الأقدار	محمد الموجى	ظاهر أبو فاشا
٦٥	سكت والدمع اتكلم على هوايا	سكت والدمع اتكلم	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٢	سلام الله على الحاضرين	سلام الله	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٥٥	سلوا قلبى غداة سلا وتابا	سلوا قلبى	رياض السنباطى	أحمد شوقى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٤	سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها	سلوا كؤوس الطلا	رياض السنباطي	أحمد شوقي
٥٣	سمعت صوتا هاتفا في السحر	رباعيات	رياض السنباطي	أحمد رامى
٥٣	سهران لوحدى أناجى طيقك	سهران لوحدى	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٣	شجائى نوحى بكيت	شجائى نوحى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٠	شدا لك المجد وغنى الظفر	أرض الجدود	رياض السنباطي	أحمد العدواني
٧٩	شرف حبيب القلب بعد الغياب	شرف حبيب القلب	داود حسنى	أحمد رامى
٥٨	شعب العراق الحر نار	بغداد	رياض السنباطي	عبد الوهاب محمد
٧٨	شفت بعينى ما حدش قاللى	شفت بعينى	أحمد صبرى النجرىدى	أحمد رامى
٥٦	شمس الأصيل دهبت خوص النخيل ياتيل	شمس الأصيل	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسى
٦٥	صحيح خصامك ولا هزار	صحيح خصامك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٥	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب رسول	صدق وحبك مين يقول	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٦	صوت السلام هوه اللى ساد واللى حكم	صوت السلام	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسى
٦٨	طاب التسيم العليل	أنشودة النبع	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٧	طالت ليلالى البعاد	طالت ليلالى البعاد	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٣	طالما أغمضت عينى وتكليت بلاى	بين عهدين	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٨	طلع الفجر ولاح في سويعات الصبا	طلع الفجر	أحمد صبرى النجرىدى	أحمد رامى
٥٧	طوف بجنة ربنا في بلادنا	طوف وشوف	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٨٢	طول عمرى باخاف م الحب	سيرة الحب	بلنغ حمدى	مرسى جميل عزيز
٥٥	ظلمونى الناس ظلمونى	ظلمونى الناس	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٧٣	عادت ليالى الهنا	عادت ليالى الهنا	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٧	عرفت الهوى منذ عرفت هواك	عرفت الهوى	رياض السنباطى	ظاهر أبو فاشا
٦٨	عطف حبيبى وهناتى	عطف حبيبى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٥	على باب مصر تدق الأكف	على باب مصر	محمد عبد الوهاب	كامل الشنلاوى
٥١	على بلد المحبوب ودينى	على بلد المحبوب	رياض السنباطى	أحمد رامى
٩٢	على عينى الهجر دا منى دا بعادك كان غصبن عنى	على عينى الهجر	أم كلثوم	أحمد رامى
٥٧	على عينى بكت عينى	على عينى بكت عينى	رياض السنباطى	ظاهر أبو فاشا
٧١	عن العشاج سألونى	عن العشاج	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٦	عنى فيها الدموع	عنى فيها الدموع	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	عودت عينى على رؤياك	عودت عينى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧١	عينى أياعينى	عينى ياعينى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٩١	غريب على باب الرجاء طريح	غريب على باب الرجاء	كمال الطويل	ظاهر أبو فاشا
٥٢	غلبت أصالح فى روحى	غلبت أصالح	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٢	غنى الربيع بلسان الطير	غنى الربيع	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧١	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٨٢	فات الميعاد وبقينا بعد	فات الميعاد	بلبح حمدي	مرسى جميل عزيز
٥١	فاكر لما كنت جنبي	فاكر لما كنت جنبي	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٣	فضل لي إيه يا زمان	فضل لي إيه يا زمان	زكريا أحمد	أحمد رامي
٧١	في أوان الورد ابتدا حبي	في أوان الورد	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٥٧	في جبين السماء	تشيد الطيران	رياض السنباطي	طاهر أبو فاشا
٥٦	في عيد الوادي الهسام	فرحة الوادي	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٧١	في نور محياك	في نور محياك	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٧	فين العيون اللي سبتني	فين العيون	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٥	فين باليالي الهنا بهجة حبيب الروح	فين باليالي الهنا	زكريا أحمد	-
٦٤	قال إيه حلف مايكلمنيش	قال إيه حلف	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٢	قالوا أحب القس سلامة	قالوا أحب القس	رياض السنباطي	علي أحمد باكثير
٧٢	قالولي إمتي قلبك بطيب	قالولي إمتي قلبك بطيب	زكريا أحمد	أحمد رامي
٥١	قضيت حياتي حبري عليك	قضيت حياتي	رياض السنباطي	أحمد رامي
٨٧	قل للبخيلة بالسلام تورعا	قل للبخيلة	أبو العلا محمد	علي الجارم
٦٥	قلبك غدر بي ورماتي	قلبك غدر بي	محمد القصبجي	أحمد رامي
٨٠	قلبي عرف معنى الأشواق	قلبي عرف معنى الأشواق	داود حسني	كامل الخلعى
٥٩	قم واسمها من أعمالي	حبيب الشعب	رياض السنباطي	صالح جودت
٧١	قوللي ولاتخبيش يا زين	الفوازير	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٤	قوللي لطيفك ينثني	قوللي لطيفك ينثني	زكريا أحمد	الشريف الرضي
٥٨	قوم بإيمان وبروح وضمير	حق بلادك	رياض السنباطي	عبد الوهاب محمد

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٦٢	كان حلما فخطرا فاحتمالا	قصة السد العالى	رياض السنباطى	عزيز ابانظه
٨٣	كشف النقاب عن الوجوه الغادره	إنا فدائيون	بلوغ حمدى	عبد الفتاح مصطفى
٧٠	كل الأحبة اتنين اتنين	كل الأحبة	زكريا أحمد	محمود بيزم التونسى
٨٢	كل ليلة وكل يوم أسهر ليكره	كل ليلة وكل يوم	بلوغ حمدى	مأمون الشناوى
٧٩	كل ما يزداد رضا قلبك على	كل ما يزداد رضا قلبك	داود حسنى	أحمد رامى
٨٥	كلمونى تاتى عنك	فكرونى	محمد عبد الوهاب	عبد الوهاب محمد
٧٨	كم بعثنا مع النسيم سلاما	كم بعثنا مع النسيم	أحمد صبرى التجردى	ابراهيم حسنى ميزار
٨٠	كنت خالى لا حبيب يهجر ولا فى الحب لآيم	كنت خالى	داود حسنى	كامل الخلقى
٥١	كيف مرت على هواك القلوب	هوى الغائيات	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٨	لاح نور الحجر فى عيد الجلوس	عيد الجلوس	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٧	لسه فاكر قلبى يدبك أمان	لسه فاكر	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٩١	لغيرك مامدنت يدا	لغيرك مامدنت يدا	كمال الطويل	طاهر أبو فاشا
٥١	لما انت ناويه تهاجرينى	لما انت ناويه	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧٨	لى لذة فى ذلتى وخضوعى	لى لذة فى ذلتى	أحمد صبرى التجردى	أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين الدجاجى
٥٧	لىلى ونهارى فكرى بيبك مشغول	لا يا حبيبى	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٦٧	ليه تلاوعينى وانت نور عينى	ليه تلاوعينى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٤	ليه عزيز دمعى تذله	ليه عزيز دمعى تذله	زكريا أحمد	حسن صبحى
٦٧	ليه يازمان كان هوايا	السوق	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	مايبين بعدك وشوقى إليك	دلبنى احثار	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٥	ماتروق دمك مين حابهمك زعلان ليه	ماتروق دمك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٩٠	ماتصبر نيش بوعود	للصبر حدود	محمد الموجى	عبد الوهاب محمد

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٩٣	ماخطرتش على بالك يوم تسال عنى	يامسهرنى	سيد مكاوى	أحمد رامى
٦٨	مادام تحب بتكر ليه دا اللى يحب بيان ف عنيه	مادام تحب	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٥	ماكائش ظنى فى الغرام	ماكائش ظنى	زكريا أحمد	يحيى محمد
٧٢	مالك ياقلبى حزين اليوم	مالك ياقلبى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٨	مالى فتنت بلحظك الفتاك	مالى فتنت	أحمد صبرى التجريدي	على الجارم
٥١	مبروك على سموك وسموه	مبروك على سموك وسموه	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٤	متنا فى حبك يا نور العين	متنا فى حبك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٧	مثل الغزال نظرة ولفتة	مثل الغزال	أبو العلا محمد	صفى الدين الحلى
٦٦	محتار ياناس فى دى الغرام	محتار ياناس	محمد القصبجى	أحمد رامى
٩٠	محللك يامصرى وإنت ع الدفه	فرحة القتال	محمد الموجى	صلاح جاهين
٦٨	مرت الأيام فى تيارها تتهادى فى مدار الفلك	مرت الأيام	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٨	مشى المعجذ فى يومه المرتقب	تشيد الجيش	رياض السنباطى	ظاهر أبو فاشا
٥٣	مصر التى فى خاطرى	صوت الوطن	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٤	مقادير من جفنيك	مقادير	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٦٠	من أجل عينيك عشقت الهوى	من أجل عينيك	رياض السنباطى	الأمير عبد الله الفيصل
٦٣	من أطلع الفجر الجديد	الفجر الجديد	رياض السنباطى	محمد الماحى
٥٥	من أى عهد فى القرى تتدق	للذيل	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٥٦	منصورة يا ثورة أحرار	منصورة يا ثورة أحرار	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٦٧	منيت شبابى بالنعيم ويا الحبيب	ياس وأمل	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٥	مولاي كتبت رحمة الناس عليك	مولاي	زكريا أحمد	-

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٦	مين اللي قال إن القمر	مين اللي قال إن القمر	زكريا أحمد	عبد الرحمن فياض
٥٢	نادى المنادى يا شباب	نشيد الشباب	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٣	ناسيه ودادى وجافياتى	ناسيه ودادى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٧	نامى نامى ياملاكى	الأمومه	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٢	نسيت النوم وأحلامه	بعيد عنك	بليغ حمدى	مأمون الشناوى
٧٢	نصره قويه وفرحه هنيه	نصره قويه	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٩	تورك ياست الكل نور حينا	تورك ياست الكل	محمد القصبجى	محمود بيرم التونسى
٦٤	هايم فى بحر الحياة	هايم فى بحر الحياة	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	هجرتك يمكن انسى هواك	هجرتك	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٥	هذه ليلتى وحلم حياتى	هذه ليلتى	محمد عبد الوهاب	جورج جرداق
٥٢	هلت ليلالى القمر	هلت ليلالى القمر	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٦	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	زكريا أحمد	بديع خيرى
٧٢	هو صحيح الهوى غلاب	هو صحيح	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٩١	والله زمان يا سلاحى	نشيد السلاح	كمال الطويل	صلاح جاهين
٧٧	والله ما حدش جنى غير قلبى ده على أنا	والله ما حدش جنى	أحمد صبرى النجرىدى	أحمد صبرى النجرىدى
٨٨	وحقك أنت المنى والطلب	وحقك أنت المنى والطلب	أبو العلا محمد	الامام عبد الله الشبراوى
٨٦	ودارت الأيام	ودارت الأيام	محمد عبد الوهاب	مأمون الشناوى
٥٩	وفق الله على النورخطانا	ربى الفيحاء	رياض السنباطي	محمود حسن اسماعيل
٦٢	وقف الخلق ينظرون جميعا	مصر تحدث عن نفسها	رياض السنباطي	حافظ ابراهيم
٩٣	وقفت اودع حبيبى والدمع حابر فى عينى	وقفت اودع حبيبى	فريد غصن	أحمد رامى
٥٥	وقى الأرض شر مقاديره	السودان	رياض السنباطي	أحمد شوقى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٦٥	ولحد إمتى حننارى حيك	ولحد إمتى	محمد القصبجي	أحمد رامى
٥٥	ولد الهدى فالكائنات ضياء	الهمزية النبوية	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٨٨	ياأسى الحى هل فتئت فى كبدى	ياأسى الحى	أبو العلا محمد	اسماعيل صبرى باشا
٥٨	ياأغنى السماء	ياأغنى السماء	رياض السنباطى	محمود حسن اسماعيل
٧٣	يايشير الأنس غنى	يايشير الأنس غنى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٥	ياعيد لدار موصولا بقلبي ولستى	ياعيد الدار	زكريا أحمد	العباس بن الاحنف
٦٧	يابهجة العيد السعيد	العيد	محمد القصبجي	أحمد رامى
٥٥	ياجمال يامثال الوطنية	ياجمال يامثال الوطنية	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٥٧	ياحبنا الكبير الأول والأخير	ياحبنا الكبير	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٨٢	ياحبيبي الليل وسماه	ألف ليلة وليلة	بليغ حمدى	مرسى جميل عزيز
٦٠	يادارنا يادار يامنبة الأحرار	يادارنا يادار	رياض السنباطى	أحمد العدوانى
٦٦	ياروحى بلا كتر أسيه ماتفرحيش الناس فى	ياروحى بلا كتر أسيه	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦٥	ياريتنى كنت النسيم اللى يداعب شعورك	ياريتنى كنت النسيم	محمد القصبجي	أحمد رامى
٧٨	ياستى ليه المكايدة	ياستى ليه المكايدة	أحمد صبرى التجردى	أحمد رامى
٨٩	ياسلام على الأمة فى وحدة الكلمة	ياسلام على	محمد الموجى	عبد الفتاح مصطفى
٥٩	ياشباب الثورة البيضاء	إذكروه خلدوه	رياض السنباطى	صالح جودت
٥١	ياشباب النيل يا عماد الجول	تشيد الجامعة	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٩	ياصباح الخير يالى معانا	ياصباح الخير	محمد القصبجي	محمود بيرم التونسى
٥٧	ياصحة لراح أهل الراح هل حانوا	ياصحة الراح	رياض السنباطى	طاهر أبو فاشا
٨٩	ياصوت بلدنا يا صوت جهادنا	صوت بلدنا	محمد الموجى	عبد الفتاح مصطفى
٥٢	ياطول عذابى واشتياقلى ما بين بعادك والتلاقى	ياطول عذابى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٧	ياطير يا عايش أسير	مناجاة الطائر	محمد القصبجي	أحمد رامى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٣	ياظالمنى ياهاجرنى	ياظالمنى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٦	ياعشرة الماضى الجميل ياريت تعودى	ياعشرة الماضى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٩	ياعين دموعك فى الغرام تشفينى	ياعين دموعك	داود حسنى	أحمد رامى
٦٦	ياغائبنا عن عيونى وحاضرا فى خيالى	ياغائبنا عن عيونى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٩	ياقؤادى إيه ينوبك م الأئين	ياقؤادى إيه ينوبك	داود حسنى	أحمد رامى
٦٨	ياقؤادى غنى ألمان الوفا	لحن المنادمة	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٠	ياقؤادى لاتسل أين الهوى	الأطلال	رياض السنباطى	د. ابراهيم ناجى
٦٦	ياقابتنى وأنا روحى معاك	ياقابتنى وأنا روحى معاك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٣	يافرحة الأحباب بالأس لما طاب	يافرحة	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٧	ياقلبى بكره السفر وتغيب عن الأوطان	ياقلبى بكره السفر	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٥	ياقلبى كان مالك ومال الفرمان	ياقلبى كان مالك	زكريا أحمد	يحيى محمد
٧٢	ياقلبى ياما تميل ينظره	ياقلبى ياما	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧٧	ياكروان والنبي سلم	ياكروان والنبي سلم	أحمد صبرى النجرىدى	أحمد صبرى النجرىدى
٦٦	ياللى إنت جنبى وإنت بعيد	ياللى إنت جنبى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٩	ياللى اتحزمت الحنان	اليتيم	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٣	ياللى تشكى م الهوى	ياللى تشكى م الهوى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٦	ياللى جفاك المنام	ياللى جفاك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٨	ياللى جفيت إرحم حالى	ياللى جفيت	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٧	ياللى راعيت العهود	ياللى راعيت العهود	محمد القصبجى	أحمد رامى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٦٦	ياللى شغلت البال ياربت أكون على بالك	ياللى شغلت البال	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٨	ياللى صنعت الجميل	التضحيه	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٤	ياللى عمرك ماخلفت ميعاد فى عمرك	ليلة حب	محمد عبد الوهاب	أحمد شفيق كامل
٥٣	ياللى كان يشجيك أنينى	ياللى كان يشجيك أنينى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٧	ياللى وداى صفالك	الناقوره	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٢	ياللى وفى لك قلبى	فضلت اخبى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧٣	ياللى تجومك شهود	الشرقه	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٢	ياليلة العيد أنستينا	ياليلة العيد	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧٣	ياما أمر الفراق	ياما أمر الفراق	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٧	ياما شكيت من اللى ف قلبى	ياما شكيت	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٥	ياما قلوب هايمه	إنت الحب	محمد عبد الوهاب	أحمد رامى
٦٧	ياما ناديت من أسايا	ياما ناديت	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٨	يامجد ياما لشتهيتك	يامجد	محمد القصبجى	أحمد رامى
٩٠	يامصر إن الحق جاء فاستقبلنى فجر الرجاء	الجلام	محمد الموجى	أحمد رامى
٧١	يامليكى الحسن سجد لك	يامليكى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٨	ياتجم مالك حيران	ياتجم	محمد القصبجى	أحمد رامى
٩٢	ياتسيم الفجر ريان الندى	ياتسيم الفجر	أم كلثوم	أحمد رامى
٧٢	ياورد ياللى الندى	ياورد ياللى الندى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٩	ينوبك إيه من تعذيبى	ينوبك إيه من تعذيبى	محمد القصبجى	على شكرى
٧٩	يوم الهنا حبنى صفالى	يوم الهنا حبنى صفالى	داود حسنى	أحمد رامى

الباب الثالث

أغانى أم كلثوم مع الملحنين والمؤلفين

تقديم

يختص التلحين الغنائى بالأعمال التى يتم صياغتها على الكلمة المؤلفة (شعر أو زجل) وهو ما يتصل بالمسرح الغنائى أو أفلام السينما أو الإنتاج الإذاعى أو المرئى، كما يمكن أن يتم تسجيلها بواسطة شركات الإنتاج الغنائى (خاص أو عام).

تضم الأعمال الغنائية التى غنتها أم كلثوم القوالب التقليدية إلى جانب أعمالها السينمائية والأعمال الإذاعية.

ويتضمن هذا الباب عرضا لكافة التفاصيل الخاصة بالأعمال الفنية لأم كلثوم مع كل ملحن على حدة. ثم مقسمة من الداخل مرة أخرى لتضم أعمالها مع نفس الملحن لكل مؤلف على حدة.

مع الأخذ فى الاعتبار أن هذا العدد هو ما أمكن جمعه من تراث السيدة "أم كلثوم".

الأعمال الغنائية

لأم كلثوم

عدد الأعمال ١٠٣

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
١	أبو فراس الحمداني
١	أحمد شفيق كامل
١	أحمد فتحي
١	حافظ إبراهيم
١	عبد المنعم السباعي
١	عزيز ابازيه
١	علي أحمد باكثير
١	محمد اقبال
١	محمد الماحي
١	مصطفى عبد الرحمن
١	نزار قباني

العدد	اسم المؤلف
٤٠	أحمد رامي
١١	أحمد شوقي
٩	محمود بيرم التونسي
٨	عبد الفتاح مصطفى
٥	ظاهر أبو فاشا
٤	عبد الوهاب محمد
٤	محمود حسن اسماعيل
٣	صالح جودت
٢	إبراهيم ناجي
٢	أحمد العدواني
٢	الأمير عبد الله الفيصل
٢	صلاح جاهين

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٧			
-	حديث النفس	أتعجل العمر ابتغاء لقالها	قصيدة
نهاوند	إفرح ياقلبي	إفرح ياقلبي لك نصيب	طقطوقة
كرد	النوم	النوم يداعب عيون حبيبي	مونولوج
بياتي	على بلد المحبوب	على بلد المحبوب ودينى	طقطوقة
سجلتها أم كلثوم بصوتها بعد عرض فيلم "وداد".			
نهاوند	قضيت حياتى	قضيت حياتى حيرى عليك	مونولوج
هزام	لما انت ناويه	لما انت ناويه تهاجرينى	طقطوقة
عجم	تشيد الجامعة	ياشباب النيل يا عماد الجيل	تشيد
التاريخ ١٩٣٨			
كرد	ميلاد الملك	اجمعى يا مصر أزهار الأمانى	قصيدة
-	أشرقت شمس التهاتى	أشرقت شمس التهاتى	قصيدة
غنتها أم كلثوم فى حفلات الزفاف الملكى.			
بياتي	هوى الغايات	كيف مرت على هواك القلوب	قصيدة
التاريخ ١٩٣٩			
نكريز	إذكرينى	إذكرينى كلما الفجر بدا	مونولوج
-	إرفعى يا مصر	إرفعى يا مصر أعلام السرور	قصيدة
غنتها أم كلثوم فى مناسبة مرور عام على زواج الملك فاروق من الملكة فريدة.			
كرد	فاكر لما كنت جنبى	فاكر لما كنت جنبى	مونولوج
-	مبروك على سموك وسموه	مبروك على سموك وسموه	طقطوقة
غنتها أم كلثوم بقصر القبة بمناسبة زفاف الأميرة فوزية إلى شاه إيران.			

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	ال قالب
			التاريخ ١٩٤٠
-	بغداد	الشمس مالت للمغيب	قصيدة
راست	باطول عذابي	باطول عذابي واشتياقي ما بين بعادك	مونولوج
		والتلاقي	
بياتي	باليلة العيد	باليلة العيد أنستينا	طقوقة
غنتها أم كلثوم عام ١٩٤٤ فى النادي الأهلئ، وبحضور الملك فاروق فجأة غيرت ارتجالا تشكيل الكلمة التالية: على قدمك فى ليلة العيد بدلا من على قدمك يا ليلة العيد وبعدها منحت نيشان الكمال وحصلت على لقب صاحبة العصمة.			
			التاريخ ١٩٤٢
-	زهرة هلت	زهرة هلت على فجر الحياة	قصيدة
			غنت أم كلثوم هذه الأغنية احتفالا بمولد الأميرة فادية
راست	فضلت أخبئ	بالئ وفى لك قلبئ	-
من أوبرا عايدة فى قيلم عايدة تغنى ابراهيم حمودة بالمقطع الأول ومطلعه فضلت أخبئ عنه هوايا ثم تغنت أم كلثوم بالمقطع الثانئ ومطلعه بالئ وفى لك قلبئ.			
			التاريخ ١٩٤٣
عجم عشيران	أفكر فيه وينسانئ	أفكر فيه وينسانئ	طقوقة
راست	غنى الربيع	غنى الربيع بلسان الطير	مونولوج
			التاريخ ١٩٤٥
راست	هلت لبالئ القمر	هلت لبالئ القمر	مونولوج
			التاريخ ١٩٤٦
نهاوند	غلبت أصالح	غلبت أصالح فى روى	مونولوج
-	نشيد الشباب	نادئ المعادئ يا شباب	نشيد
التوزيع الموسيقى لابراهيم حجاج.			

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٧
شد عريان	بين النفس والقلب	أصون كرامتى من قبل حبي	قصيدة
راست	ح أقابله بكره	ح أقابله بكره وبعد بكره	طقوفة
			التاريخ ١٩٤٩
راست	رباعيات الخيام	سمعت صوتا هاتفا فى السحر	قصيدة
		كلمات الخيام صياغة أحمد رامى.	
كرد حسيني	باللى كان يشجيك أنينى	باللى كان يشجيك أنينى	مونولوج
			التاريخ ١٩٥٠
هزام	سهران لوحدى	سهران لوحدى أناجى طيقك	مونولوج
			التاريخ ١٩٥٢
نهاوند	جددت حبك	جددت حبك ليه	مونولوج
نهاوند	صوت الوطن	مصر التى فى خاطرى وفى قمى	قصيدة
			التاريخ ١٩٥٣
كرد	ياظالمنى	ياظالمنى ياهاجرنى	مونولوج
			التاريخ ١٩٥٥
نهاوند	قصة حبي	نكريات عبرت أفق خيالى	مونولوج
جهاز كاه	بين عهدين	طالما أغمضت عينى وتخيلت بلادى	قصيدة
		غلتها أم كلثوم بالإذاعة ولم تسجل على اسطوانة.	
			التاريخ ١٩٥٦
راست	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب	قصيدة

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٥٨
كرد	عودت عيني	عودت عيني على رؤياك	طقطوقة	
كرد	دليلي احتار	ما بين بعدك وشوقي إليك	طقطوقة	
				١٩٥٩
كرد	هجرتك	هجرتك بمن أنسى هواك	طقطوقة	
				١٩٦١
كرد	حيرت قلبي معاك	حيرت قلبي معاك وأنا بداري والخبى	طقطوقة	
				١٩٦٩
كرد	أقبل الليل	أقبل الليل يا حبيبي	قصيدة	

المؤلف أحمد شوقي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣٨
-	ذاد الكرى	ذاد الكرى عن مقلتك حمام	قصيدة	
حجاز كار	مقادير	مقادير من جفنيك	قصيدة	
				لحنها محمد عبد الوهاب وغناها عام ١٩٥٣ من مقام هزام.
				١٩٤١
-	عيد الدهر	الملك بين يديك في أقباله	قصيدة	
				وكد غنتها تحية للملك فاروق.
				١٩٤٦
راست	سلوا قلبي	سلوا قلبي غداة سلا وتابا	قصيدة	
				وكد ذكر عنوان القصيدة باسم ذكرى المولد.

المؤلف أحمد شوقي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٤٦
هزام	سلوا كؤوس الطلا	سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاما	قصيدة	
بياتي	السودان	وقى الأرض شر مقاديره	قصيدة	
				١٩٤٧
هزام	نهج البرده	ريم على القاع بين البان والعلم	قصيدة	
				١٩٤٨
حجاز كار	النيل	من أي عهد في القرى تتدفق	قصيدة	
				١٩٤٩
راست	الهزيمة النبوية	ولد الهدى فالكائنات ضياء	قصيدة	
				١٩٥١
هزام	إلى عرفات الله	إلى عرفات الله ياخير زائر	قصيدة	
				١٩٥٤
راست	الجلاء	بأبي وروحي الناععات العفدا	قصيدة	

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٤٧
بياتي	ظلموني الناس	ظلموني الناس ظلموني	طقطوقة	
				١٩٥٤
هزام	ياجمال يامثال الوطنية	ياجمال يامثال الوطنية	طقطوقة	

تغنت بها عقب حادث الاعتداء على الرئيس عبد الناصر في ميدان المنشية كما تغنت بها بمناسبة توليه رئاسة الجمهورية سنة ١٩٥٦ مع تغيير في بعض كلماتها، كما تغنت بها في الاحتفال بعيد الثورة ١٩٦٥/٧/٢٣.

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
حجاز كار	شمس الأصيل	شمس الأصيل دهب خوص النخيل ياقيل	مونولوج	١٩٥٥
بياتي	صوت السلام	صوت السلام هوه اللي ساد واللي حكم	طفطوقة	١٩٥٦
راست	بعد الصبر ما طال	بعد الصبر ما طال نهض الشرق وقال	طفطوقة لحن وطني	١٩٥٨
راست	فرحة الوادي	في عيد الوادي البسام	طفطوقة	
بياتي	الحب كده	الحب كده وصال ودلال	طفطوقة	١٩٦١
هزام	بطل السلام	بطل السلام عاد بسلامه وهمه عاليه وكرامه	طفطوقة لحن وطني	١٩٦٣
بياتي	دعاني لبيته	القلب يعشق كل جميل آخر ما غنته أم كلثوم لمحمود بيرم التونسي.	طفطوقة	١٩٧١

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
-	منصورة يا ثورة أحرار	منصورة يا ثورة أحرار	طفطوقة لحن وطني	١٩٥٨

أم كلثوم ورياض السنباطى

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٦٠
جهاز كاه	لسه فاكر	لسه فاكر قلبى بيديك أمان	طقطوقة	
				١٩٦٢
حجاز	توبة	نائب تجرى دموى ندما	قصيدة	
نهاوند	لا يا حبيبي	ليلى ونهارى فكرى بيك مشغول	طقطوقة	
				١٩٦٣
	الزعيم والثوره	الزعيم والثوره وفوا بالمهود	طقطوقة	
				١٩٦٥
راست	أقولك إيه عن الشوق	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبي	طقطوقة	
كرد	طوف وشوف	طوف بجنة ربنا فى بلادنا	طقطوقة	
		قاد الأوركسترا فى هذا العمل رياض السنباطى.		
جهاز كاه	ياحبنا الكبير	ياحبنا الكبير الأول والأخير	طقطوقة	

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				-
عجم	نشيد الطيران	فى جبين السماء	نشيد	
		غنتها حوالى عام ١٩٦٧.		

١٩٥٨ التاريخ

عجم	عرفت الهوى	عرفت الهوى منذ عرفت هواك	قصيدة
صبا	على عينى بكت عينى	على عينى بكت عينى	قصيدة
هزام	ياصحة الراح	ياصحة الراح أهل الراح هل حاتوا	قصيدة

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٥٩
نهاوند	نشيد الجيش	مثنى المجد في يومه المرتقب	نشيد
			غنتها أم كلثوم تحية للجيش المصري ولم تسجل على أسطوانات.

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ -
كرد	بغداد	شعب العراق الحر ثار	طقطوقة
			التاريخ ١٩٦٢
هزام	ح سيبك للزمن	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا شجن	طقطوقة
			التاريخ ١٩٦٥
حجاز كار	تحويل مجرى النيل	حولنا مجرى النيل ياسلام على ده تحويل لحن وطني	طقطوقة
			التاريخ ١٩٦٧
جهاز كاه	حق بلادك	قوم ببايمان وبروح وضمير	نشيد

المؤلف محمود حسن اسماعيل

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣٨
-	يا أغاني السماء	يا أغاني السماء	قصيدة
			أغنية مناسبات - غنتها أم كلثوم بمناسبة مولد الأميرة فريال.

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف محمود حسن اسماعيل

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٥٦
راست	الصباح الجديد	رأيت خطايا ع الشاطنين	قصيدة لحن وطني
			التاريخ ١٩٥٨
راست	بغداد	بغداد ياقلعة الأسود	قصيدة لحن وطني
هزام	ربي الفيحاء	وفق الله على النور خطانا	قصيدة

المؤلف صالح جودت

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٥٧
حجاز كان	إنكروه خلدوه	ياشباب الثورة البيضاء	قصيدة غنيتها أم كلثوم في مساء ٢٠ فبراير ١٩٥٧ بقاعة الحفلات بجامعة القاهرة احتفالاً بذكرى الزعيم الاقتصادي طلعت حرب.
			التاريخ ١٩٦٧
عجم	حبيب الشعب	قم واسمعا من أعماقي	قصيدة لحن وطني بمناسبة تتحي جمال عبد الناصر.
			التاريخ ١٩٧٢
حجاز	الثلاثية المقدسة	رحاب الهدى يامنار الضياء	قصيدة

المؤلف ابراهيم ناجي

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
هزام	الأطلال	بافؤادي لا تسلي أين الهوى	قصيدة	١٩٦٦
-	مصر	أجل إن ذا يوم لمن يقتدى مصرا	قصيدة	١٩٦٩

المؤلف أحمد العدواني

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
راست	بادارنا يادار	بادارنا يادار يامنية الأحرار	قصيدة	١٩٦٠
			سجلتها إذاعة الكويت	
هزام	أرض الجنود	شدا لك المجد وغنى الظفر	قصيدة	١٩٦٦

المؤلف الأمير عبد الله الفيصل

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
كرد	ثورة الشك	أكاد أشك في نفسي	قصيدة	١٩٦٢
كرد	من أجل عينيك	من أجل عينيك عشقت الهوى	قصيدة	١٩٧٢

المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٦١
كرد	ثوار	ثوار وآخر مدى ثوار	طقطوفة
			لحن وطني

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٦٧
جهاز كاه	الله معك	راجعين بقوة السلاح	نشيد
			لحن وطني

المؤلف أبو فراس الحمداني

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٦٤
كرد	أراك عصي الدمع	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	قصيدة
			تم إضافة ثلاثة أبيات جديدة.

المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٦١
-	باسم مين	باسم مين	نشيد
			تفنت بها أم كلثوم عند انفصال سوريا عن مصر

المؤلف أحمد فتحي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٥٨
نهاوند	قصة الأمس	أنا لن أعود إليك	قصيدة

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف حافظ ابراهيم

المقام	العنوان	المطبع	الكتاب	التاريخ
راست	مصر تتحدث عن نفسها	وقف الخلق ينظرون جميعا	قصيدة	١٩٥١

المؤلف عبد المنعم السباعي

المقام	العنوان	المطبع	الكتاب	التاريخ
راست	أروح لمين	أروح لمين وأقول يامين	طفوفة	١٩٥٨

المؤلف عزيز اياظه

المقام	العنوان	المطبع	الكتاب	التاريخ
راست	قصة السد العالي	كان حلما فخطرا فاحتمالا	قصيدة	١٩٦٠

المؤلف علي احمد باكتير

المقام	العنوان	المطبع	الكتاب	التاريخ
صبا	قالوا أحب القس	قالوا أحب القس سلامة	قصيدة	١٩٤٥

المؤلف محمد اقبال

المقام	العنوان	المطبع	الكتاب	التاريخ
هزام	حديث الروح	حديث الروح للأرواح يسرى	قصيدة	١٩٦٧
الصياغة الشعرية الصاوي على شعلان ترجمة محمد حسن الأظمى.				

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف محمد الماحي

المقام	العنوان	المطبع	القالب
-	الفجر الجديد	من أطلع الفجر الجديد	قصيدة

التاريخ ١٩٥٦

المؤلف مصطفى عبد الرحمن

المقام	العنوان	المطبع	القالب
عجم عشرينان	أيقظي يا طير	أيقظي يا طير نيسان الورود	قصيدة

التاريخ ١٩٤٦

غلتها أم كلثوم يوم ١١ فبراير ١٩٤٦ بمناسبة عيد ميلاد الملك فاروق.

المؤلف نزار قباني

المقام	العنوان	المطبع	القالب
راست	رسالة إلى الزعيم	زعيمنا حبيبنا قائدنا	قصيدة

التاريخ ١٩٧٠

تغنت بها أم كلثوم بعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر.

عدد الأعمال ٧٣

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٦٨	أحمد رامى
٢	محمود بيرم التونسى
١	حسين حلمى المناسترلى
١	على شكرى
١	مصطفى بك نجيب

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ -
جهاز كاه	متنا فى حبك	متنا فى حبك باتور العين	طقطوة	
-	هايم فى بحر	هايم فى بحر الحياة	موتولوج	
				التاريخ ١٩٢٤
راست	قال إيه حلف	قال إيه حلف ما يكلمنيش	طقطوة	
				التاريخ ١٩٢٦
كرد	أخذت صوتك من روحى	أخذت صوتك من روحى	موتولوج	
عجم	بين الرضا والغضب	إن حالى فى هواها عجب	قصيدة	
حجاز	يقظة القلب	أيقظت فى عواطفى وخيالى	قصيدة	
بياتى	البعد طال	البعد طال والله على	طقطوة	
عشاق	تراعى غيرى وتتبسم	تراعى غيرى وتتبسم وأنا ذنبى إيه	طقطوة	

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٢٦			
صبا	تشوف أمورى وتتحقق	تشوف أمورى وتتحقق ويرضه مش	طقطوقة عايزة تصدق
تكريز	خيالك فى المنام	خيالك فى المنام حلمى	مونولوج
نهاوند	زارنى طيفك	زارنى طيفك فى منامى	مونولوج
حجاز كار كرد	سكت والدمع اتكلم	سكت والدمع اتكلم على هوايا	مونولوج
كرد	صحيح خصامك	صحيح خصامك ولا هزار	طقطوقة
شاهناز	صدق وحبك مين يقول	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب	طقطوقة رسول
نهاوند	قلبك غدر بى	قلبك غدر بى ورماتى	مونولوج
هزام	ماتروق دمك	ماتروق دمك مين حايبهمك زعلان ليه	طقطوقة
عجم	ولحد امتى	ولحد امتى حتدارى حبك	طقطوقة
حجاز كار	ياريتنى كنت التسيم	ياريتنى كنت التسيم اللي يداعب	مونولوج شعورك
التاريخ ١٩٢٧			
كرد	أحبك	أحبك وإنك مش دارى	طقطوقة
ماهور	إن كنت اسامح	إن كنت اسامح واتسى الأسية	مونولوج
نهاوند	رثاء سعد زغول	إن يغيب عن مصر سعد	قصيدة لحن وطنى
راست	حببت ولا باتش على	حببت ولا باتش على ووفعت والحق	طقطوقة على
نهاوند	خلى الدموع دى لعينى	خلى الدموع دى لعينى	مونولوج

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطبع	القالب
التاريخ ١٩٢٨			
اثر كرد	الشك يحيى الغرام	الشك يحيى الغرام	مونولوج
حجاز		بعدت عنك بخاطري عثمان يزيد	مونولوج
		اشتياقي	
كرد	ياروحى بلا كتر أسبه	ياروحى بلا كتر أسبه ماتكرحيش	طفطوقة
		الناس فى	
التاريخ ١٩٣٠			
كرد	يصعب على	أحب أقول اللي فى بالى	طفطوقة
التاريخ ١٩٣١			
هزام	إنت فلكرائى	إنت فلكرائى ولا نسيائى	طفطوقة
حجاز كار كرد	خاصمتنى	خاصمتنى وأنا حيران من أمر	مونولوج
		الخصام	
بياتى	عني فيها الدموع	عني فيها الدموع	مونولوج
شورى	مختار باتاس	مختار باتاس فى دى الغرام	طفطوقة
عجم شبيران	يا عشرة الماضى	يا عشرة الماضى الجميل ياريت	مونولوج
		تعوى	
بياتى	يا غابنا عن عيونى	يا غابنا عن عيونى وحاضرا فى	مونولوج
		خيالى	
نكرت أم كلثوم فى حديث إذاعي إنها تغنت بها فى افتتاح الإذاعة المصرية ٣١ مايو ١٩٣٤.			
حجاز كار كرد	يا غابيتنى وأنا روحى	يا غابيتنى وأنا روحى معاك	طفطوقة
		معاك	
نواثر	باللى إنت جنبى	باللى إنت جنبى وإنت بعيد	مونولوج
نهاوند	باللى جفاك المنام	باللى جفاك المنام	مونولوج
راست	باللى شغلت البال	باللى شغلت البال ياريت أكون على	طفطوقة
		بالك	

أم كلثوم ومحمد القصبجي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٢			
نهاوند	أبيها الفلك	أبيها الفلك على وشك الرحيل	مونولوج
-	روح كلامك	روح كلامك من حنينى	طقطوقة
راست	ليه تلاوعينى	ليه تلاوعينى وانت نور عينى	طقطوقة
التاريخ ١٩٣٤			
عجم	إنظرى	إنظرى هذى دموع الفرح جالت فى عيونى	مونولوج
ماهور	فين العيون	فين العيون التى سبتنى	مونولوج
-	ياما شكيت	ياما شكيت من اللى ف قلبى	طقطوقة
التاريخ ١٩٣٥			
كرد	طالت ليالى البعاد	طالت ليالى البعاد	مونولوج
راست	ياقلبى بكره السفر	ياقلبى بكره السفر وتغيب عن الأوطان	مونولوج
التاريخ ١٩٣٦			
نهاوند	حيرانه ليه يادموعى	حيرانه ليه يادموعى بين الجفون	مونولوج
كرد	السوق	ليه يازمان كان هوايا	مونولوج
حجاز كار	العيد	بابهجة العيد السعيد	مونولوج
راست	مناجاة الطائر	ياطير يا عايش أسير	مونولوج
حجاز كار كرد	ياللى راعيت العهود	ياللى راعيت العهود	مونولوج
بياتى	النافوره	ياللى وداى صفالك	مونولوج
ماهور	ياما ناديت	ياما ناديت من أسايا	مونولوج
التاريخ ١٩٣٧			
راست	بأس وأمل	منيت شبابى بالتعميم وبيا الحبيب	مونولوج
هزام	الأمومه	نامى نامى ياملاكى	طقطوقة

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣٧
بياتى	التضحيه	باللى صنعت الجميل	مونولوج
ماهور	يامجد	يامجد ياما اشتهيتك	مونولوج
			التاريخ ١٩٣٨
نهاوند	ياتجم	ياتجم مالك حيران	مونولوج
			التاريخ ١٩٣٩
راست	باللى جفيت	باللى جفيت ارحم حالى	طقطوقة
			التاريخ ١٩٤٠
هزام	الزهر فى الروض	الزهر فى الروض اتبسم	طقطوقة
بياتى	حرمتم أقول بتحبينى	حرمتم أقول بتحبينى أحسن ياروحى	طقطوقة
		تجالينى	
بياتى	التبع	طاب النسيم العليل	مونولوج
نهاوند	مادام تحب	مادام تحب بتتكر ليه دا اللى يحب	طقطوقة
		بيان ف عنيه	
نهاوند	لحن العنادمة	ياغزادى غضى ألحان الوفا	مونولوج
			التاريخ ١٩٤١
نهاوند	رق الحبيب	رق الحبيب وواعنى يوم	مونولوج
			التاريخ ١٩٤٢
نهاوند	عطف حبيبي	عطف حبيبي وهناتى	طقطوقة
		مرت الأيام فى تبارها تنهادى فى	قصيدة
		مدار الفلك	
			التاريخ ١٩٤٣
-	عيد الجلوس	لاح نور الفجر فى عيد الجلوس	قصيدة
		لحن مناسبات	

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٤٧
راست	اليتيم	بالي انحرمت الحنان	مونولوج	

المؤلف محمود بيرم التونسى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٤٧
بياتى	نورك ياست الكل	نورك ياست الكل نور حينا	طقطوقة	
راست	ياصباح الخير	ياصباح الخير باللى معانا	طقطوقة	

المؤلف حسين حلمى المناسترلى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٣١
حجاز كار كرد	تبعينى ليه	تبعينى ليه كان ذنبى ايه	طقطوقة	

المؤلف على شكرى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٣٨
-	ينوبك إيه من تعذيبى	ينوبك إيه من تعذيبى	طقطوقة	

المؤلف مصطفى بك نجيب

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٣١
راست	اللبل اهو طال	اللبل اهو طال وعرف الجرح ميعاده	موال	

عدد الأعمال ٦٨

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
١	العباس بن الأحنف
١	بديع خيرى
١	حسين حلمى المنسترلى
١	عبد الرحمن فياض
١	عمر عارف القاضى
١	محمد الأسمر

العدد	اسم المؤلف
٢٧	محمود بيرم التونسى
٢٠	أحمد رامى
٥	حسن صبحى
٤	الشريف الرضى
٣	يحيى محمد
٢	-
١	أبو فراس الحمدانى

المؤلف محمود بيرم التونسى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤١
هزام	أنا وأنت	أنا وأنت أنا وأنت	مقطوعة
			التاريخ ١٩٤٢
هزام	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	ديالوج
		غناء أم كلثوم وإبراهيم حمودة.	
راست	كل الأحبة	كل الأحبة اتنين اتنين	مقطوعة

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	ال قالب
التاريخ ١٩٤٣			
بياتى	إكتب لى	إكتب لى كثير من غير تأخير	طقطوقة
هزام	الآهات	آه من لفاك فى أول يوم	مونولوج
حجاز	البدر اهو نور	البدر اهو نور	طقطوقة
بياتى	حبيبى يسعد أوقاته	حبيبى يسعد أوقاته ع الجمال سلطان	طقطوقة
بياتى		ياملكى الحسن سجد لك	طقطوقة
التاريخ ١٩٤٤			
حجاز	الانتظار	أنا فى انتظارك	طقطوقة
راست	أنا ليه أتجاسر	أنا ليه أتجاسر وأعتبك	طقطوقة
غنتها أم كلثوم لأول مرة مساء الخميس ١٧ فبراير سنة ١٩٤٤.			
سيكاه	إيه اسمى الحب	إيه اسمى الحب أنا ما عرفش	طقطوقة
راست	الأوله فى الغرام	الأوله فى الغرام والحب شيكونى	مونولوج
التاريخ ١٩٤٥			
حجاز	برضاك ياخالقى	برضاك ياخالقى	موال
راست	سلام الله	سلام الله على الحاضرين	طقطوقة
شوق أفزا	عن المشاج	عن المشاج سألونى	موال
صبا	عينى يا عينى	عينى أيا عينى	طقطوقة
راست	غنى لى شوى	غنى لى شوى شوى	طقطوقة
بياتى	فى أوان الورد	فى أوان الورد ابتدا حوى	طقطوقة
بياتى	فى نور محياك	فى نور محياك	مونولوج
راست	الفوازير	قوللى ولا تخبش يازين	طقطوقة

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٤٤
نهاوند	أهل الهوى	أهل الهوى بالويل فاتوا مضاجعهم	مونولوج	
				١٩٤٦
راست	الأمل	الأمل لولاه على	مونولوج	
بياتي	ياقلبي ياما	ياقلبي ياما تميل بنظره	طقطوقة	
				غنتها أم كلثوم لأول مرة مساء الخميس ٤ ابريل سنة ١٩٤٦.
				١٩٤٧
هزام	لغة الزهور	الورد جميل	طقطوقة	
سوزناك	حلم	حبيب قلبي والفاني في ميعاده	مونولوج	
شورى	نصره قويه	نصره قويه وفرحه هنيه	طقطوقة	
				١٩٦٠
صبا	هو صحيح	هو صحيح الهوى غلاب	طقطوقة	

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				-
هزام	ياورد ياللى الندى	ياورد ياللى الندى	مونولوج	
				١٩٣١
راست	اللى حيك ياهناه	اللى حيك ياهناه	طقطوقة	
شورى	قالولى امتى قلبك يطيب	قالولى امتى قلبك يطيب	طقطوقة	
				١٩٣٢
كردان	مالك ياقلبي	مالك ياقلبي حزين اليوم	طقطوقة	

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	ال قالب	التاريخ
حجاز كار كرد	ياما أمر الفراق	ياما أمر الفراق	مونولوج	١٩٣١
بياتى	ياللى تشكى م الهوى	ياللى تشكى م الهوى	دور	١٩٣٢
بياتى	شجائى نوحى	شجائى نوحى بكيت	مونولوج	١٩٣٦
عجم	يا بشير الأوس غنى	يا بشير الأوس غنى	طقطوقة	
صبا	الشرفه	ياليل نجومك شهود	مونولوج	
بياتى	عادت لىالى الهنا	عادت لىالى الهنا	دور	١٩٣٨
-	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين	طقطوقة	
بياتى	بكره السفر	بكره السفر بكره السفر	طقطوقة	١٩٤٠
صبا	القصر المهجور	رحلت عنك ساجعات الطيور	قصيدة	
صبا	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك	طقطوقة	١٩٤١
-	بين ذل الهوى	بين ذل الهوى وعزة نفسى	قصيدة	
بياتى	ناسيه ودادى	ناسيه ودادى وجافياتى	طقطوقة	
صبا	القطن فتح	القطن فتح هنى البال	طقطوقة	١٩٤٢
حجاز	فضل لى إيه يازمان	فضل لى إيه يازمان	موال	
شورى	يا فرحة الأحباب	يا فرحة الأحباب بالأوس نما طاب	طقطوقة	
شورى	جمال الدنيا	جمال الدنيا يحلا لى وأنا وبك	طقطوقة	١٩٤٧

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف حسن صبحي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣١
جهاز كاه	جمالك ربنا يزيد	جمالك ربنا يزيد	طقطوقة	
هزام	ليه عزيز دمعى تذله	ليه عزيز دمعى تذله	طقطوقة	
				١٩٣٢
بياتى	أكون سعيد	أكون سعيد لو شفنتك يوم	طقطوقة	
عراق	العزول فايق ورايق	العزول فايق ورايق	طقطوقة	
				١٩٣٧
راست سوزناك	آه ياسلام	آه ياسلام زاد وجدى آه	دور	

المؤلف الشريف الرضى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣٦
حجاز كار	أيها الراح المجد	أيها الراح المجد تحمل حاجة للمتميم	قصيدة	
			المشتاق	
				١٩٤٠
هزام	قولى لطيفك بنتنى	قولى لطيفك بنتنى	قصيدة	
بياتى			لهذه القصيدة ثلاثة ألحان من ثلاثة مقامات مختلفة	
صبا				

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف يحيى محمد

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣٦
هزام	إمتى الهوى	إمتى الهوى ييجى سوا	دور
عجم عشيران	ماكانش ظنى	ماكانش ظنى فى الغرام	دور
راست	ياقلبنى كان مالك	ياقلبنى كان مالك ومال الغرام	دور

المؤلف -

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩١٩
سيكاه	مولاي	مولاي كتبت رحمة الناس عليك	موشح
			التاريخ ١٩٣٢
حجاز	فون باليالى الهنا	فون باليالى الهنا بهجة حبيب الروح	موال

المؤلف أبو فراس الحمدانى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٤
سيكاه	أراك عصى الدمع	أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	قصيدة

المؤلف العباس بن الاحنف

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٥
هزام	يابعيد الدار	يابعيد الدار موصولا بقلبنى واسانى	موشح

المؤلف بديع خيرى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣١
زنجران	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	دور

المؤلف حسين حلمى المناسترلى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣١
راست	غصبن عنى	اللبل يطول ويكيدنى	طقطوقة

المؤلف عبد الرحمن فياض

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣٦
كردان	مين اللى قال إن القمر	مين اللى قال إن القمر	دور

المؤلف عمر عارف القاضى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣٦
حجاز كار	ابتسام الزهر	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	دور

المؤلف محمد الاسمر

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٥
هزام	زهر الربيع	زهر الربيع يرى أم سادة نجب	قصيدة
			بمناسبة افتتاح جامعة الدول العربية.

عدد الأعمال ١٣

الجدول التالى يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٥	أحمد صبرى النجرى
٥	أحمد رامى
١	أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين الدججى
١	إبراهيم حسنى مزار
١	على الجارم

المؤلف أحمد صبرى النجرى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٢٦
هزام	الخلاعة والدلاعة	الخلاعة والدلاعة مذهبى	طقطوقة	
نهاوند	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد	طقطوقة	
بياتى	أنا على كيفك	أنا على كيفك على كيفك	طقطوقة	
حجاز كار كرد	ياكروان والنبى سلم	ياكروان والنبى سلم	طقطوقة	
				١٩٢٧
بياتى	والله ماحدث جنى	والله ماحدث جنى غير قلبى ده على انا	مونولوج	

أم كلثوم وأحمد صبري النجريدي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان-	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٤			
حجاز كار كرد	خايف يكون حبك	خايف يكون حبك فى شفقته على	مونولوج
التاريخ ١٩٢٦			
جهاز كاه	الحب كان من سنين	الحب كان من سنين	مونولوج
شورى	شفت بعينى	شفت بعينى ما حدش قالى	طقوقة
هزام	طلع الفجر	طلع الفجر ولاح فى سويحات الصبا	مونولوج
راست	ياستى ليه المكايده	ياستى ليه المكايده	طقوقة

المؤلف أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين الدجاجي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
نهاوند	لى لذة فى ذلتى	لى لذة فى ذلتى وخضوعى	قصيدة

المؤلف ابراهيم حسنى ميزار

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
حجاز	كم بعثنا مع النسيم	كم بعثنا مع النسيم سلاما	قصيدة
لهذه القصيدة لحن آخر من مقام راست للشيخ أبو العلا محمد غناء صالح عبد الحى وقتحية أحمد والشيخ أبو العلا محمد.			

المؤلف على الجارم

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
بياتى	مالى فنتت	مالى فنتت بلحظك الفتاك	قصيدة

عدد الأعمال ١١

الجدول التالى يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٧	أحمد رامى
٣	كامل الخلمى
١	حسين والى

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	اللقاب	التاريخ
				١٩٣٠
حجاز كار	شرف حبيب القلب	شرف حبيب القلب بعد الغياب	دور	
راحة ارواح	يوم الهنا حى صفالى	يوم الهنا حى صفالى	دور	
				١٩٣١
ببائى	البعد علمنى السهر	البعد علمنى السهر	دور	
حجاز كار	جنة نعيمى	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	طقوقة	
عراق	كل ما يزداد رضا قلبك	كل ما يزداد رضا قلبك على	دور	
شورى	ياقوادمى ايه ينوبك	ياقوادمى ايه ينوبك م الاكبين	دور	
				١٩٣٢
راسته	ياعين دموعك	ياعين دموعك فى القرام تشفينى	دور	

المؤلف كامل الخلعى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣٠
صبا	قلبي عرف معنى الأشواق	قلبي عرف معنى الأشواق	دور	
				١٩٣١
راست	حسن طبع اللي فتني	حسن طبع اللي فتني علم القلب الغرام	دور	
بياتي	كنت خالي	كنت خالي لا حبيب يهجر ولا في الحب لايم	دور	

المؤلف حسين والى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣١
طرز جديد	روحي وروحك	روحي وروحك في امتزاج	دور	

عدد الأعمال ١١

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٣	عبد الوهاب محمد
٣	مأمون الشناوى
٣	مرسى جميل عزيز
١	أحمد شفيق كامل
١	عبد الفتاح مصطفى

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
بياتى	حب إيه	حب إيه اللي انت جاي تقول عليه	طغطوقة	١٩٦٠
بياتى	أنا وانت ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب	مونولوج	١٩٦١
راست	حكم علينا الهوى	حكم علينا الهوى نعيشق سوا باعين	مونولوج	١٩٧٣

سجلت على اسطوانة فقط ولم تغنيها فى حفلات لمرضها.

المؤلف مأمون الشناوي

المقام	العنوان	المطبع	الكتاب	التاريخ
راست	أنساك ياسلام	أنساك دا كلام أنساك ياسلام	طقطوقة	١٩٦١
راست	كل ليلة وكل يوم	كل ليلة وكل يوم أسهر لبيكره	مونولوج	١٩٦٣
بياتي	بعيد عنك	نسيت النوم وأحلامه	مونولوج	١٩٦٥

المؤلف مرسى جميل عزيز

المقام	العنوان	المطبع	الكتاب	التاريخ
هزام	سيرة الحب	طول عمرى ياخلف م الحب	طقطوقة	١٩٦٤
هزام	فئات الميعاد	فئات الميعاد ويقينا بعداد	مونولوج	١٩٦٧
نهاوند	ألف ليلة وليلة	ياحبيبي الليل وسماه	مونولوج	١٩٦٩

أم كلثوم وبلبيغ حمدي

المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	القالب	المطلع
			التاريخ ١٩٧١
راست	الحب كله	مونولوج	الحب كله حبيته فيك

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	القالب	المطلع
			التاريخ ١٩٦٧
عجم	إنا فداليون	نشيد	كشف النقاب عن الوجوه الفانره

عدد الأعمال ١٠

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٣	أحمد شفيق كامل
١	أحمد رامى
١	الهادى آدم
١	جورج جرداق
١	عبد الوهاب محمد
١	كامل الشناوى
١	مامون الشناوى
١	نزار قبائلى

المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
كرد	أنت عمرى	رجعوى عنيك	مونولوج	١٩٦٤
كرد	أمل حياتى	أمل حياتى يا حبيب غالى	مونولوج	١٩٦٥
نهارند	ليلة حب	باللى عمرك ما خلقت ميعاد فى عمرك	مونولوج	١٩٧٣

أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٦٥
تهانيد	إنت الحب	مونولوج	ياما قلوب هايمه

المؤلف الهادى آدم

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٧١
عجم	أعدا ألقاك	أعدا ألقاك	ياخوف فؤادى من غد

المؤلف جورج جرداق

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٦٨
كرد	هذه ليلتى	هذه ليلتى	وحلم حياتى

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٦٦
راست	فكرونى	مونولوج	كلمونى تانى عنك

المؤلف كامل الشناوى

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٦٤
تهانيد	على باب مصر	على باب مصر	تدق الأقف لحن وطنى

أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب

المؤلف مأمون الشناوى

المقام	العنوان	القالب	المطلع
			التاريخ ١٩٧٠
هزام	ودارت الأيام	مونولوج	ودارت الأيام

المؤلف نزار قباني

المقام	العنوان	القالب	المطلع
			التاريخ ١٩٦٩
نهارند	طريق واحد	قصيدة	أصبح عندي الآن بندقية

عدد الأعمال ٩

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٢	ابن النبيه المصرى
٢	اسماعيل صبرى باشا
١	أحمد زامى
١	الإمام عبد الله الشبراوى
١	بكر بن النطاح الحنفى
١	صفى الدين الحلى
١	على الجارم

المؤلف ابن النبيه المصرى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٢٨
بياتى	أفديه إن حفظ الهوى	أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعة	قصيدة	
حجاز نكار	أمانا أيها القمر المظل	أمانا أيها القمر المظل	قصيدة	

المؤلف اسماعيل صبرى باشا

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٢٦
راست	أقصر فؤادى	أقصر فؤادى فما الذكرى بناقعة	قصيدة	
راست	ياأسى الحى	ياأسى الحى هل فتشت فى كيدى عنوان القصيدة فى الديوان الأصيلى كيد مقروحة.	قصيدة	

أم كلثوم وأبو العلاء محمد

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٢٤
بياتى	الصب تفضحه عيونه	الصب تفضحه عيونه	قصيدة	

المؤلف الامام عبد الله الشبراوى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٢٦
هزام	وحقك أنت المنى والطلب	وحقك أنت المنى والطلب	قصيدة	

المؤلف بكر بن النطاح الحنفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣١
هزام	أكذب نفسى	أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى	قصيدة	

المؤلف صفى الدين الحلى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٢٦
راست	مثل الغزال	مثل الغزال نظرة ولفتة	قصيدة	

المؤلف على الجارم

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٢٤
بياتى	قل للبخيلة	قل للبخيلة بالسلام تورعا	قصيدة	

عدد الأعمال ٩

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٢	طاهر أبو فاشا
٢	عبد الفتاح مصطفى
٢	عبد الوهاب محمد
١	أحمد رامي
١	صلاح جاهين
١	محمود بيزم التونسي

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٥٨
نهاوند	الرضا والنور	أوقدوا الشموس أنقروا الدقوف	قصيدة	
-	حانة الأقدار	سألت عن الحب أهل الهوى	قصيدة	

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٦٤
حجال	صوت بلدنا	ياصوت بلدنا يا صوت جهادنا	طقظوة	
				بمناسبة عيد ميلاد الإذاعة المصرية.
				١٩٦٥
نهاوند	يا سلام على الأمة	يا سلام على الأمة في وحدة الكلمة	طقظوة	
				لحن وطني

أم كلثوم ومحمد الموجي

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٦٤
هزام	للسبر حدود	ماتصيرنيش بوعود	طفطوقة
			التاريخ ١٩٧٠
حجاز كار	إسأل روحك	إسأل روحك إسأل قلبك	طفطوقة

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٥٤
حجاز	الجلاد	يامصر إن الحق جاء فاستقبلي فجر الرجاء	قصيدة
			تغنت بها أم كلثوم في الاحتفال بعيد الجلاء.

المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٥٧
هزام	فرحة القتال	محلاك يامصري وإنت ع الدقه	طفطوقة

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطبع	القالب
			التاريخ ١٩٦٣
هزام	بالسلام وبالمحبة	بالسلام إحنا بدينا بالسلام	طفطوقة
			عنوانها بديوانه بالسلام وبالمجد.

عدد الأعمال ٣

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٢	طاهر أبو فاشا
١	صلاح جاهين

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٥٨
جهار كاه	غريب على باب الرجاء	غريب على باب الرجاء طريح	قصيدة	
				قد استبعد هذا اللحن بعد تسجيله، ثم أذيع بعد وفاة أم كلثوم.
هزام	لغيرك مامدنت يدا	لغيرك مامدنت يدا	قصيدة	

المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٥٦
عجم	نشيد السلاح	والله زمان يسلأحى	نشيد	
				بمناسبة العدوان الثلاثى على مصر ١٩٥٦.

١١-٣ أعمال أم كلثوم من تلحينها

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٨
راست	على عيني الهجر	على عيني الهجر دا منى دا بعاذك	طقطوقة كان غصين عنى
			التاريخ ١٩٣٥
حجاز كار كرد	ياتسيم الفجر	ياتسيم الفجر ريان الندى	مونولوج

١٢-٣ أم كلثوم وعبد الحمولى

المؤلف أبو فراس الحمدانى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٦
سيكاه	أراك عصى الدمع	أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	قصيدة غنت هذه القصيدة ثلاث مرات مع ثلاثة ملحنين.

أم كلثوم وفريد غصن ١٣-٣

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٢
نهاوند	وقفت اودع حبيبي	وقفت اودع حبيبي والدمع حابر في	مونولوج
		عيني	

أم كلثوم وسيد مكاوى ١٤-٣

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٧٢
راست	يامسهرنى	ماخطرئش على بالك يوم تسأل عنى	طقطوقة
		آخر أغنية تغنت بها أم كلثوم لأحمد رامى.	

**الأعمال الغنائية السينمائية
لأم كلثوم**

٣-١٥ الأعمال الغنائية السينمائية

مثلت أم كلثوم وغنت فى ست أفلام وذلك من عام ١٩٣٦م إلى عام ١٩٤٧م.

تاريخ ١٩٣٦

ألحان فيلم وداد

إخراج فريتر كرامب وجمال مذکور

قصة أحمد رامى

مطلع	عنوان	أداء
أبيها الراح المجد تحمل حاجة للمتميم	أبيها الراح المجد	
البحر زاد بالرحنا	-	المجموعه
حيوا الربيع عيد الزهور	الربيع	المجموعه
على بلد المحبوب ودينى	على بلد المحبوب	عده السروجى
ليه بالمان كان هوايا	السوق	
يا بشير الأتس غنى	يا بشير الأتس غنى	
يا بهجة العيد السعيد	العيد	
يا طير يا عايش أسير	مناجاة الطائر	
ياللى ودادى صفالك	النافوره	
ياللى نجومك شهود	الشرقه	

تاريخ ١٩٣٧

ألحان فيلم نشيد الأمل

إخراج أحمد بدرخان

حوار أحمد رامى

قصة امون تويما

مطلع	عنوان
إفروح ياقلبي لك نصيب	إفروح ياقلبي
قضيت حياتى حيرى عليك	قضيت حياتى
منيت شهابى بالنعيم ويا الحبيب	ياأس وأمل
نامى نامى ياملاكى	الأمومه
ياشباب النيل يا عماد الجيل	نشيد الجامعة
ياالى صنعت الجميل	التضحية
يامجد ياما اشتبهتلك	يامجد

تاريخ ١٩٤٠

ألحان فيلم دناتير

إخراج أحمد بدرخان

قصة وحوار أحمد رامى

الفرقة المصاحبة للأغاني بقيادة جميل عويس

الموسيقى التصويرية وقيادة الأوركسترا محمد حسن الشجاعى

مطلع	عنوان
الزهر فى الروض اتبسم	الزهر فى الروض
الشمس مالت للمغرب	بغداد
بكره السفر بكره السفر	بكره السفر
رحلت عنك ساجمات الطيور	القصر المهجور

تابع ألحان فيلم دناتير

مطلع	عنوان
طاب النسيم العليل	أنشودة النبع
قولى لطيفك بنتنى	قولى لطيفك بنتنى
بالفؤادى غنى ألحان الوقا	بالفؤادى غنى
باليلة العيد أنستينا	باليلة العيد

تاريخ ١٩٤٢

ألحان فيلم عايدة

فى نهاية الفيلم قدمت أوبرا عايدة من تأليف أحمد رامى، توزيع وقيادة الأوركسترا إبراهيم حجاج، الفصل الأول كان من تلحين محمد القصبجى وقد تم حذفه من الطبعة الثانية للفيلم. أما الفصل الثانى فكان من تلحين رياض السنباطى. اشترك مع أم كلثوم فى غناء أوبرا عايدة فى نهاية الفيلم إبراهيم حموده وفتحية أحمد وعبد الغنى السيد وآخرين.

مطلع	عنوان	أداء
إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	أم كلثوم وإبراهيم حمودة
القطن فتح هنى البال	القطن فتح	
عطف حبيبى وهناتى	عطف حبيبى	
فضل لى إيه يازمان	فضل لى إيه يازمان	
بالفرحة الأحباب بالأمس لما طاب	بالفرحة الأحباب	
أراك ياتود عينى	-	إبراهيم حمودة
فضلت اخبى عنه هوليا	فضلت اخبى	المقطع الأول أداء إبراهيم حمودة
باللى وفى لك قلبى		المقطع الثانى أداء أم كلثوم

تاريخ ١٩٤٥

ألحان فيلم سلامه

إخراج توجو مزرأحى

حوار محمود بيوم التولسى

قصة على أحمد باكثير

مطلع	عنوان
برضاك ياخالقى	برضاك ياخالقى
سلام الله على الحاضرين	سلام الله
عن العشاج سألونى	عن العشاج
عين ياعين ياعينى	عينى ياعينى
غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى
فى نور محياك	فى نور محياك
قالوا أحب النفس سلامة	قالوا أحب النفس
قوللى ولا تخبيش يازين	الفوازير
يابعيد الدار موصولا بقلبى ولساتى	يابعيد الدار

تاريخ ١٩٤٧

ألحان فيلم فاطمة

إخراج أحمد بدرخان

حوار بديع خيرى

قصة مصطفى أمين

مطلع	عنوان
أصون كرامتى من قبل حبى	بين النفس والقلب
الورد جميل	لغة الزهور
جمال الدنيا بحلا لى وأنا وبياك	جمال الدنيا

تابع أبحان فيلم فاطمة

مطلع	عنوان
ح أقبله بكره وبعد بكره	ح أقبله بكره
ظلمونى الناس ظلمونى	ظلمونى الناس
نصره قويه وفرحه هنيه	نصره قويه
نورك ياست الكل نور حينا	نورك ياست الكل
ياصباح الخير يالى معانا	ياصباح الخير
يالى انحرمت الحنان	اليتيم

الأعمال الغنائية الإذاعية لأم كلثوم

٣-١٦ الأعمال الإذاعية

غنت أم كلثوم ٧ ألحان فى الأوبريت الغنائى للإذاعة بعنوان "رابعة العدوية"، عام ١٩٥٨م.

مطلع	عنوان
سألت عن الحب أهل الهوى	حانة الإقذار
أوقدوا الشموس أنقروا الدقوف	الرضا والنور
لغيرك مامدنت بدا	لغيرك مامدنت بدا
على عيني بكت عيني	على عيني بكت عيني
ياصحبة الراح أهل الراح هل حاتوا	ياصحبة الراح
عرفت الهوى منذ عرفت هواك	عرفت الهوى
غريب على باب الرجاء طريح*	غريب على باب الرجاء

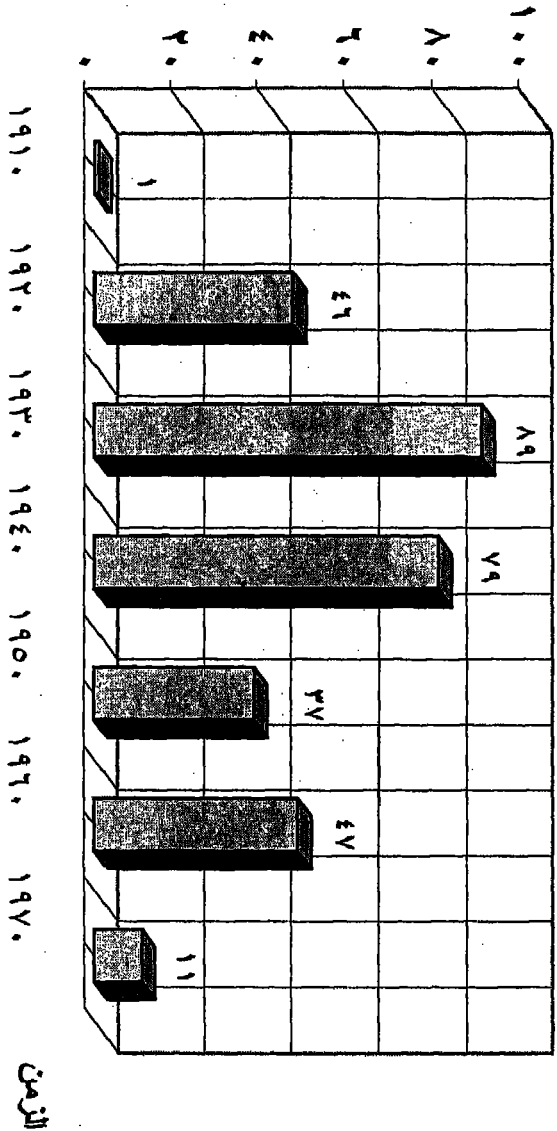
* قد استبعد هذا اللحن بعد تسجيله، ثم أتبع بعد وفاة أم كلثوم.

الباب الرابع
إحصائيات لأعمال
أم كلثوم

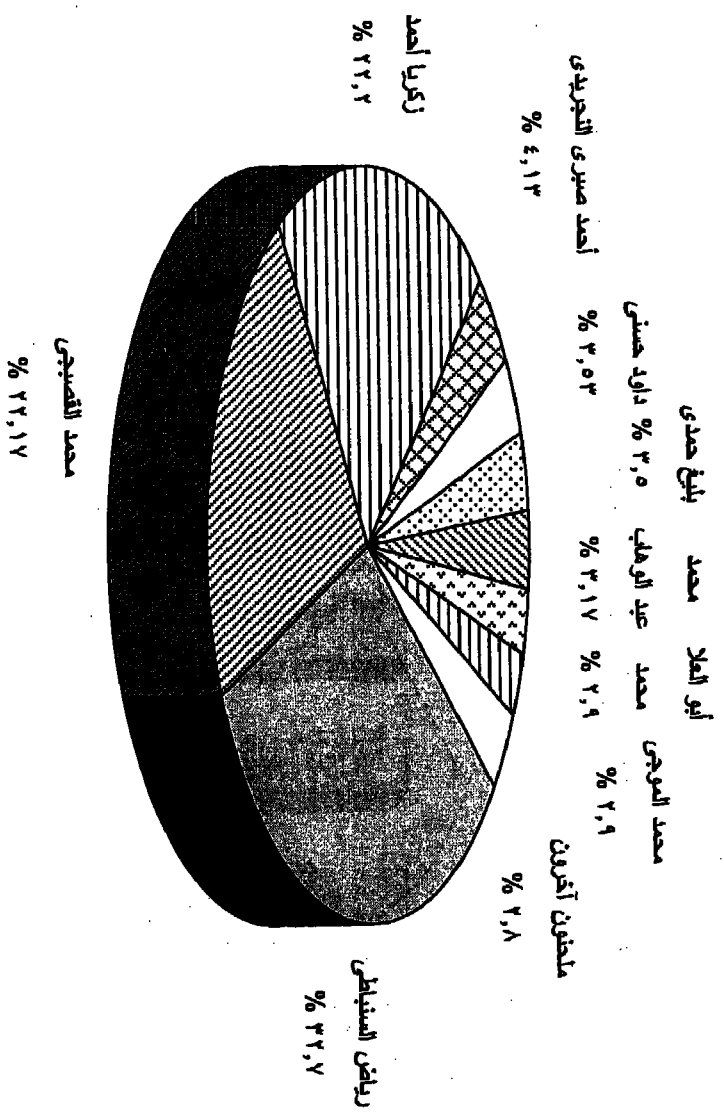
يحتوى هذا الباب على الإحصائيات لأعمال أم كلثوم من خلال قاعدة بيانات الموسيقى العربية والتي ظهرت من خلال ترتيب وتصنيف قوائم تفصيلية بالباب الثالث. وتعمل الرسوم البيانية على تلخيص تلك البيانات، حتى تؤدي إلى اختصار جهد كبير في متابعة القوائم التفصيلية لرسم صورة أكثر عمومية لمدلولها الكلى. وللرسوم البيانية صورتان رئيسيتان: الرسوم البيانية العمودية BAR CHARTS والرسوم البيانية الدائرية PIE CHARTS، وجميعها يهدف إلى تحقيق فائدة بصرية لكميات متراكمة من البيانات.

يتم الحصول على هذه الإحصائيات باستخدام أحدث البرمجيات الخاصة بالحاسب الآلى. ويجدر الإشارة بأن الإحصائيات التي يدخل فيها عنصر الزمن، يتم إنتاجها من خلال بيانات الأعمال التي يوجد بها تاريخ الإنتاج فقط.

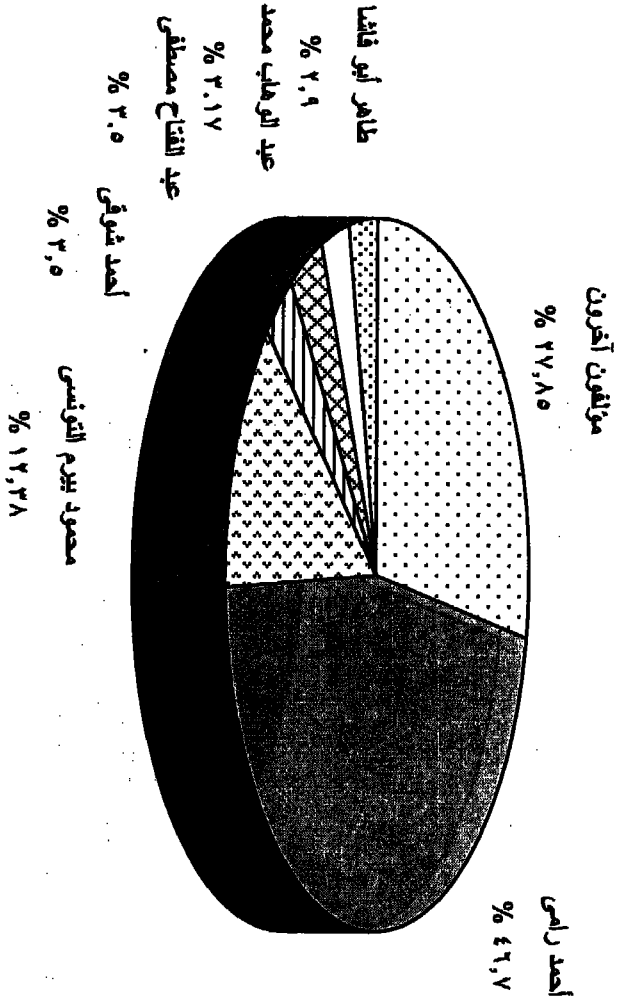
عدد الأصحاب



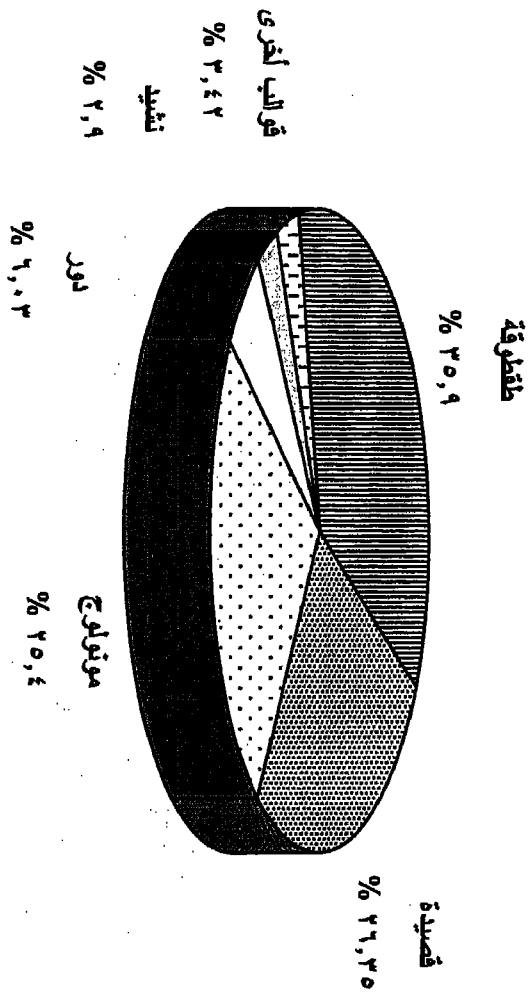
إحصائية أم كلثوم مع الزمن 1-4



٢-٤ إحصائية الملحنيين



إحصائية المؤلفين ٣-٤



إحصائية القفازة

4-4

الباب الخامس
نصوص أغاني
أم كلثوم

تقديم

يضم هذا الباب نصوص الأغاني التي أدتها أم كلثوم مرتبة تاريخيا وفقا للترتيب الأبجدي مع كل ملحن على حدة.

أم كلثوم والملحن أبو العلا محمد		
صفحة	مطلع	عنوان
١٣١	أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا	أفديه إن حفظ الهوى
١٣١	أقصر فؤادي فما الذكرى بنافعة	أقصر فؤادي
١٣١	أكذب نفسي عنك في كل ما أرى	أكذب نفسي
١٣١	أمانا أيها القمر المظل	أمانا أيها القمر المظل
١٣٢	الصب تفضحه عيونه	الصب تفضحه عيونه
١٣٢	قل للبخيلة بالسلام تورعا	قل للبخيلة
١٣٢	مثل الغزال نظرة ولفتة	مثل الغزال
١٣٣	وحقك أنت المنى والطلب	وحقك أنت المنى والطلب
١٣٣	يا آسى الحى هل فتشت في كبدى	يا آسى الحى
أم كلثوم والملحن أحمد صبرى النجرى		
صفحة	مطلع	عنوان
١٣٤	أنا على كيفك على كيفك	أنا على كيفك
١٣٤	الحب كان من سنين	الحب كان من سنين
١٣٤	الخلاعة والدلاعة مذهبي	الخلاعة والدلاعة
١٣٥	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد
١٣٥	خايف يكون حبك فى شققه على	خايف يكون حبك
١٣٦	شفت بعينى ما حدش قاللى	شفت بعينى
١٣٦	طلع الفجر ولاح فى سويعات الصبا	طلع الفجر
١٣٧	كم بعثنا مع التسميم سلاما	كم بعثنا مع التسميم

صفحة	مطلع	عنوان
١٣٧	لى لذة فى ذلتى وخضوعى	لى لذة فى ذلتى
١٣٧	مالى فتننت بلحظك الفتاك	مالى فتننت
١٣٨	والله ماحدث جنى غير قلبى ده على انا	والله ماحدث جنى
١٣٨	ياستى ليه المكايده	ياستى ليه المكايده
١٣٩	ياكروان والنبنى سلم	ياكروان والنبنى سلم

أم كلثوم وأعمال من تلحينها

صفحة	مطلع	عنوان
١٣٩	على عينى الهجر دا منى دا بعاذك كان غصين عنى	على عينى الهجر
١٤٠	ياتسيم الفجر ريان الندى	ياتسيم الفجر

أم كلثوم والملحن بليغ حمدى

صفحة	مطلع	عنوان
١٤١	أنا وانت ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب
١٤٢	أنساك دا كلام أنساك ياسلام	أنساك ياسلام
١٤٣	الحب كله حبيته فيك	الحب كله
١٤٥	حب إيه اللى انت جاي تقول عليه	حب إيه
١٤٦	حكم علينا الهوى تعشق سوا يا عين	حكم علينا الهوى
١٤٨	طول عمرى باخاف م الحب	سيرة الحب
١٤٩	فات الميعاد ويقينا بعدا	فات الميعاد
١٥١	كشفت النقاب عن الوجوه الغادره	إنا فداليون
١٥١	كل ليلة وكل يوم أسهر لبحره	كل ليلة وكل يوم
١٥٣	نسيت النوم وأحلامه	بعيد عنك
١٥٤	ياحبيبى الليل وسماه	ألف ليلة وأيلة

أم كلثوم والملحن داود حسنى

صفحة	مطلع	عنوان
١٥٦	البعد علمنى السهر	البعد علمنى السهر
١٥٧	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	جنة نعيمى
١٥٧	حسن طبع اللى فتنى علم القلب الغرام	حسن طبع اللى فتنى
١٥٨	روحى وروحك فى امتزاج	روحى وروحك
١٥٨	شرف حبيب القلب بعد الغياب	شرف حبيب القلب
١٥٩	قلبنى عرف معنى الأشواق	قلبنى عرف معنى الأشواق
١٥٩	كل ما يزداد رضا قلبك على	كل ما يزداد رضا قلبك
١٥٩	كنت خالى لا حبيب بهجر ولا فى الحب لايم	كنت خالى
١٦٠	ياعين دموعك فى الغرام تشفينى	ياعين دموعك
١٦٠	يافؤادى إيه ينوبك م الأئين	يافؤادى إيه ينوبك
١٦١	يوم الهنا حبى صفالى	يوم الهنا حبى صفالى

أم كلثوم والملحن رياض السنباطى

صفحة	مطلع	عنوان
١٦١	أتعجل العمر ابتغاء لقاتها	حديث النفس
١٦٢	أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا	مصر
١٦٢	أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	أراك عصى الدمع
١٦٣	أروح لمين وأقول يامين	أروح لمين
١٦٤	أشرقت شمس التهانى	أشرقت شمس التهانى
١٦٤	أصون كرامتى من قبل حبى	بين النفس والقلب
١٦٥	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب
١٦٦	أفكر فيه وينسانى	أفكر فيه وينسانى

عنوان	مطلع	صفحة
أقبل الليل	أقبل الليل يا حبيبي	١٦٧
أقولك إيه عن الشوق	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبي	١٦٨
ثورة الشك	أكاد أشك في نفسي	١٦٩
قصة الأمس	أنا لن أعود إليك	١٦٩
أيقظي يا طير	أيقظي يا طير تصان الورود	١٧١
ميلاد الملك	اجمعي يا مصر ازهار الاماني	١٧١
إذكريني	إذكريني كلما الفجر بدا	١٧٢
إرفعي يا مصر	إرفعي يا مصر أعلام السرور	١٧٣
إفرح يا قلبي	إفرح يا قلبي لك نصيب	١٧٣
إلى عرفات الله	إلى عرفات الله يا خير زائر	١٧٤
الحب كده	الحب كده وصال ودلال	١٧٥
الزعيم والثوره	الزعيم والثورة وفوا بالعهد	١٧٦
بغداد	الشمس مالت للمغيب	١٧٧
دعاني لبيتك	القلب يعشق كل جميل	١٧٧
عيد الدهر	الملك بين يديك في أقباله	١٧٨
النوم	النوم يداعب عيون حبيبي	١٧٩
الجلاد	بلى وروحي التاعامت الفيدا	١٨٠
باسم مين	باسم مين	١٨٠
بطل السلام	بطل السلام عاد بسلامه وهمه عاليه وكرامه	١٨٢
بعد الصبر ما طال	بعد الصبر ما طال نهض الشرق وقال	١٨٣
بغداد	بغداد يا قلعة الأسود	١٨٤
توبة	تائب تجرى دموعي ندما	١٨٤
ثوار	ثوار ولاحر مدى ثوار	١٨٥
جددت حبك	جددت حبك ليه	١٨٦

صفحة	مطلع	عنوان
١٨٧	ح اقباله بكرة وبعد بكرة	ح اقباله بكرة
١٨٨	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا شجن	ح سيبك للزمن
١٨٩	حديث الروح للأرواح بسرى	حديث الروح
١٩٠	حولنا مجرى النيل ياسلام على ده تحويل	تحويل مجرى النيل
١٩١	حيرت قلبى معاك وانا بدارى واخفى	حيرت قلبى معاك
١٩٢	ذاد الكرى عن مقلتيك حمام	ذاد الكرى
١٩٢	ذكريات عبرت أفق خيالى	قصة حبى
١٩٣	رأيت خطاها ع الشاطئين	الصباح الجديد
١٩٤	راجعين بقوة السلاح	الله معك
١٩٥	رحاب الهدى يامنار الضياء	الثلاثية المقدسة
١٩٧	ريم على القاع بين البان والطم	نهج البرده
١٩٨	زعيما حبيبنا قائدنا	رسالة إلى الزعيم
١٩٩	زهرة هلت على فجر الحياة	زهرة هلت
٢٠٠	سلوا قلبى غداة سلا وتابا	سلوا قلبى
٢٠١	سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها	سلوا كؤوس الطلا
٢٠١	سمعت صوتا هاتفا فى السحر	رباعيات الخيام
٢٠٣	سهران لوحدى أناجى طيفك السارى	سهران لوحدى
٢٠٣	شدا لك المجد وحنى الظفر	أرض الجدود
٢٠٤	شعب العراق الحر ثار	بغداد
٢٠٥	شمس الأصيل ذهبت خوص النخيل ياتيل	شمس الأصيل
٢٠٦	صوت السلام هوه اللى ساد واللى حكم	صوت السلام
٢٠٧	طالما أغمضت عينى وتخيلىت بلادى	بين عهدين
٢٠٨	طوف بجنة ربنا فى بلادنا	طوف وشوف
٢٠٩	ظلمونى الناس ظلمونى	ظلمونى الناس

عنوان	مطلع	صفحة
عرفت الهوى	عرفت الهوى منذ عرفتك هواك	٢١٠
على بلد المحبوب	على بلد المحبوب ودينى	٢١٠
على عينى بكت عينى	على عينى بكت عينى	٢١١
عودت عينى	عودت عينى على رؤياك	٢١١
غلبت أصالح	غلبت أصالح فى روى	٢١٣
غنى الربيع	غنى الربيع بلسان الطير	٢١٤
فاكر لما كنت جنبى	فاكر لما كنت جنبى	٢١٤
فضلت اخبى	فضلت اخبى عنه هوايا	٢١٥
نشيد الطيران	فى جبين السماء	٢١٦
فرحة الوادى	فى عيد الوادى البسام	٢١٧
قالوا أحب القس	قالوا أحب القس سلامة	٢١٨
قضيت حياتى	قضيت حياتى حبرى عليك	٢١٨
حبيب الشعب	قم واسمعها من أعماقى	٢١٩
حق بلادك	قوم بإيمان وبروح وضمير	٢٢٠
قصة السد العالى	كان حتما فخاطرا فاحتمالا	٢٢٠
هوى الغائيات	كيف مرت على هواك القلوب	٢٢١
لسه فاكر	لسه فاكر قلبى يدبلك أمان	٢٢٢
لما انت ناويه	لما انت ناويه تهاجرينى	٢٢٣
لا يا حبيبى	ليلى ونهارى فكرى بيك مشغول	٢٢٣
دللى احتار	ما بين بعدك وشوقى إليك	٢٢٤
مبروك على سموك وسموه	مبروك على سموك وسموه	٢٢٥
نشيد الجيش	مثنى المجد فى يومه المرتقب	٢٢٦
صوت الوطن	مصر التى فى خاطرى وفى قمى	٢٢٧

صفحة	مطلع	عنوان
٢٢٨	مقادير من جفنيك	مقادير
٢٢٩	من أجل عينيك عشقت الهوى	من أجل عينيك
٢٣٠	من أطلع الفجر الجديد	الفجر الجديد
٢٣١	من أي عهد في القرى تتدفق	النيل
٢٣٢	منصورة ياثورة أحرار	منصورة ياثورة أحرار
٢٣٣	نادى المعادى يا شباب	نشيد الشباب
٢٣٤	هجرتك يمكن اتسى هواك	هجرتك
٢٣٥	هلت ليالى القمر	هلت ليالى القمر
٢٣٦	وفق الله على النورخطانا	ربى الفيحاء
٢٣٧	وقف الخلق بنظرون جميعا	مصر تتحدث عن نفسها
٢٣٧	وقى الأرض شر مقاديره	السودان
٢٣٨	ولد الهدى فالكائنات ضياء	الهمزية النبوية
٢٤٠	يا أغاني السماء	يا أغاني السماء
٢٤٠	يا جمال يا مثال الوطنية	يا جمال يا مثال الوطنية
٢٤١	ياحبنا الكبير الأول والأخير	ياحبنا الكبير
٢٤٣	يادارنا يادار يا منية الأحرار	يادارنا يادار
٢٤٣	يا شباب الثورة البيضاء	إنكروه خلدوه
٢٤٤	يا شباب النيل يا عماد الجيل	نشيد الجامعة
٢٤٥	يا صحبة الراح أهل الراح هل حاتوا	يا صحبة الراح
٢٤٥	يا طول عذابي واشتياقي ما بين بعادك والتلاقي	يا طول عذابي
٢٤٦	يا ظالمتي يا هاجرني	يا ظالمتي
٢٤٧	يا فؤادي لا حمل أين الهوى	الأطلال
٢٤٩	يا لى كان يشجيك أنينى	يا لى كان يشجيك أنينى
٢٥٠	يا ليلة العيد أنستينا	يا ليلة العيد

أم كلثوم والملحن زكريا أحمد

عنوان	مطلع	صفحة
أراك عصي الدمع	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	٢٥٠
أكون سعيد	أكون سعيد لو شففتك يوم	٢٥٠
الانتظار	أنا في انتظارك	٢٥١
أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك	٢٥٢
أنا ليه أتجاسر	أنا ليه أتجاسر وأعتبك	٢٥٢
أنا وانت	أنا وانت أنا وانت	٢٥٣
إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	٢٥٤
إكتب لى	إكتب لى كثير من خير تأخير	٢٥٥
إمتى الهوى	إمتى الهوى يبجى سوا	٢٥٦
الآهات	آه من لقاك فى أول يوم	٢٥٧
آه ياسلام	آه ياسلام زك وجدى آه	٢٥٨
أهل الهوى	أهل الهوى بالليل فاتوا مضاجعهم	٢٥٨
إيه اسمى الحب	إيه اسمى الحب أنا ماعرفش	٢٥٩
أيها الراح المجد	أيها الراح المجد تحمل حاجة للمتيم	٢٦٠
ابتسام الزهر	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	٢٦٠
الأمل	الأمل لولاه على	٢٦١
الأوله فى الغرام	الأوله فى الغرام والحب شبكونى	٢٦٢
العزول فايق ورايق	العزول فايق ورايق	٢٦٢
القطن فتح	القطن فتح هنى الببال	٢٦٣
اللى حبك ياهناه	اللى حبك ياهناه	٢٦٤
غصين عنى	اللبل يطول ويكيدنى	٢٦٤
لغة الزهور	الورد جميل	٢٦٥

صفحة	مطلع	عنوان
٢٦٦	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين
٢٦٦	برضاك باخالقى	برضاك باخالقى
٢٦٦	بكره السفر بكره السفر	بكره السفر
٢٦٧	بين ذل الهوى وعزة نفسى	بين ذل الهوى
٢٦٧	جمال الدنيا يحلا لى واتا وياك	جمال الدنيا
٢٦٨	جمالك ربنا يزيد	جمالك ربنا يزيد
٢٦٩	حبيب قلبى واقانى فى ميعاده	حلم
٢٧٠	حبيبى يسعد اوقاته ع الجمال سلطان	حبيبى يسعد اوقاته
٢٧٠	رحلت عنك ساجعات الطيور	القصر المهجور
٢٧١	زهر الربيع يرى أم سادة تجب	زهر الربيع
٢٧١	سلام الله على الحاضرين	سلام الله
٢٧٢	شجائى نوحى بكيت	شجائى نوحى
٢٧٢	عادت لىالى الهنا	عادت لىالى الهنا
٢٧٣	عن العشاج سألونى	عن العشاج
٢٧٣	عنى أبا عنى	عنى يا عنى
٢٧٤	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى
٢٧٥	فضل لى إيه يلزمان	فضل لى إيه يلزمان
٢٧٥	فى نور محياك	فى نور محياك
٢٧٦	فين باليالى الهنا بهجة حبيب الروح	فين باليالى الهنا
٢٧٦	قالولى إمتى قلبك يطيب	قالولى إمتى قلبك يطيب
٢٧٧	قوللى ولا تخبيش يازين	الفوازير
٢٧٧	قوللى لطيفك ينثنى	قوللى لطيفك ينثنى
٢٧٨	كل الأحبة اتنين اتنين	كل الأحبة

صفحة	مطلع	عنوان
٢٧٩	ليه عزيز دمعى تذله	ليه عزيز دمعى تذله
٢٨٠	ماكانش ظنى فى الغرام	ماكانش ظنى
٢٨٠	مالك ياقلبي حزين اليوم	مالك ياقلبي
٢٨١	مولاي كتبت رحمة الناس عليك	مولاي
٢٨١	مين اللى قال ان القمر	مين اللى قال ان القمر
٢٨١	ناسيه ودادى وجافياتى	ناسيه ودادى
٢٨١	نصره قويه وفرحه هنيه	نصره قويه
٢٨٢	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله
٢٨٣	هو صحيح الهوى غلاب	هو صحيح
٢٨٣	ياشير الأتس غنى	ياشير الأتس غنى
٢٨٤	يابعيد الدار موصولا بقلبي ولساتى	يابعيد الدار
٢٨٥	يافرحة الأحباب بالأتس لما طاب	يافرحة الأحباب
٢٨٥	ياقلبي كان مالك ومال الغرام	ياقلبي كان مالك
٢٨٦	ياقلبي ياما تميل بنظره	ياقلبي ياما
٢٨٧	ياللى تشكى م الهوى	ياللى تشكى م الهوى
٢٨٧	يالويل نجومك شهود	الشرفه
٢٨٨	ياما أمر الفراق	ياما أمر الفراق
٢٨٨	ياورد ياللى الندى	ياورد ياللى الندى

أم كلثوم والملحن سيد مكاوى

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٠	ماخطرش على بالك يوم تسأل عنى	بامسهرنى

أم كلثوم والملحن عبده الحامولي

صفحة	مطلع	عنوان
١٦٢	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أراك عصي الدمع

أم كلثوم والملحن فريد خصن

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩١	وقفت اودع حبيبي والدمع حابر في عيني	وقفت اودع حبيبي

أم كلثوم والملحن كمال الطويل

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٢	غريب على باب الرجاء طريق	غريب على باب الرجاء
٢٩٣	لغورك مامدنت يدا	لغورك مامدنت يدا
٢٩٣	والله زمان يا سلاحي	نشيد السلاح

أم كلثوم والملحن محمد القصبجي

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٤	أحب أقول اللي في بالي	بصعب على
٢٩٥	أحبك وانت مش دارى	أحبك
٢٩٥	أخذت صوتك من روحى	أخذت صوتك من روحى
٢٩٦	إن حالى فى هواها عجب	بين الرضا والغضب
٢٩٦	إن كنت اسامح وانسى الأسية	إن كنت اسامح

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٧	إن يغيب عن مصر سعد	رثاء سعد زغلول
٢٩٧	إنت فاكرائى ولا نسيائى	إنت فاكرائى
٢٩٨	أيقظت فى عواطفى وخيالى	يقظة القلب
٢٩٨	أيها الفلك على وشك الرحيل	أيها الفلك
٢٩٩	البعد طال والله علىّ	البعد طال
٢٩٩	الزهر فى الروض يتبسم	الزهر فى الروض
٣٠٠	الشك يحبى الغرام	الشك يحبى الغرام
٣٠٠	اللؤلؤ اهو طال وعرف الجرح ميعاده	اللؤلؤ اهو طال
٣٠١	إنظرى هذى دموع الفرح جالت فى عيونى	إنظرى
٣٠١	بعدت عنك بخاطرى عثمان يزيد اشتياقى	بعدت عنك
٣٠٢	تبعينى ليه كان ذنبى ايه	تبعينى ليه
٣٠٢	تراعى غيرى وتتبسم وانا ذنبى ايه	تراعى غيرى وتتبسم
٣٠٣	تشوف أمورى وتتحقق وبرضه مش عايزة تصدق	تشوف أمورى وتتحقق
٣٠٣	حببت ولاباتش علىّ ووقعت والحق علىّ	حببت ولاباتش علىّ
٣٠٤	حزمت أقول بتحبينى أحسن ياروحى تجافينى	حزمت أقول بتحبينى
٣٠٤	حيرانه ليه يادموعى بين الجفون	حيرانه ليه يادموعى
٣٠٥	خاصمتنى وانا حيران من أمر الخصام	خاصمتنى
٣٠٦	خلى الدموع دى لعينى	خلى الدموع دى لعينى
٣٠٦	خيالك فى المنام حلمى	خيالك فى المنام
٣٠٧	رق الحبيب وواعدنى يوم	رق الحبيب
٣٠٨	زارتى طيفك فى منامى	زارنى طيفك
٣٠٨	سكت والدمع اتكلم على هوايا	سكت والدمع اتكلم
٣٠٩	صحيح خصامك ولا هزار	صحيح خصامك
٣٠٩	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب رسول	صدق وحبك مين يقول

عنوان	مطلع	صفحة
أنشودة النبع	طاب التسيم العليل	٣١٠
طالت ليالى البعاد	طالت ليالى البعاد	٣١٠
عطف حبيبي	عطف حبيبي وهناتي	٣١١
عني فيها الدموع	عيني فيها الدموع	٣١١
فون العيون	فون العيون اللي سبتني	٣١٢
قال إيه حلف	قال إيه حلف ماركلمنيش	٣١٣
قلبك خدر بي	قلبك خدر بي ورماتي	٣١٣
عيد الجلوس	لاح نور الفجر في عيد الجلوس	٣١٤
ليه تلاوعيني	ليه تلاوعيني وانت نور عيني	٣١٥
السوق	ليه يازمان كان هوايا	٣١٥
ماتروق دمك	ماتروق دمك مين حاوبهمك زعلان ليه	٣١٦
مادام تحب	مادام تحب بتتكر ليه دا اللي يحب بيان ف عنيه	٣١٦
محتار باتاس	محتار باتاس في دي الغرام	٣١٧
يأس وأمل	منيت شباهي بالنعيم ويا الحبيب	٣١٨
الأمومه	نامي نامي ياملاكي	٣١٨
نورك ياست الكل	نورك ياست الكل نور حينا	٣١٩
هايم في بحر الحياة	هايم في بحر الحياة	٣١٩
ولحد امتي	ولحد امتي حتداری حيك	٣٢٠
العيد	يا بهجة العيد السعيد	٣٢٠
ياروحي بلا كتر أسيه	ياروحي بلا كتر أسيه ماتفرحيش الناس في	٣٢٠
ياريتني كنت التسيم	ياريتني كنت التسيم اللي يداعب شعورك	٣٢١
ياصباح الخير	ياصباح الخير باللي معانا	٣٢١
مناجاة الطائر	يا طير يا عايش أسير	٣٢٢

عنوان	مطلع	صفحة
يا عشرة الماضي	يا عشرة الماضي الجميل ياريت تعودى	٣٢٢
يا غالبا عن عيونى	يا غالبا عن عيونى وحاضرا فى خيالى	٣٢٣
لحن المنادمة	يا فوادى غنى ألحان الوفا	٣٢٣
يا قاييتى وانا روحى معاك	يا قاييتى وانا روحى معاك	٣٢٤
يا قلبى بكره السفر	يا قلبى بكره السفر وتغيب عن الأوطان	٣٢٤
يا لى انت جنبى	يا لى انت جنبى وانت بعيد	٣٢٥
اليتيم	يا لى اتحرمت الحنان	٣٢٥
يا لى جفاك المنام	يا لى جفاك المنام	٣٢٦
يا لى جفيت	يا لى جفيت ارحم حالى	٣٢٧
يا لى راعيت العهود	يا لى راعيت العهود	٣٢٧
يا لى شغلت البال	يا لى شغلت البال ياريت أكون على بالك	٣٢٨
التضحيه	يا لى صنعت الجميل	٣٢٩
النافوره	يا لى ودادى صفالك	٣٣٠
ياما ناديت	ياما ناديت من أسايا	٣٣٠
يامجد	يامجد ياما اشتهيتك	٣٣١
ياتجم	ياتجم مالك حيران	٣٣١
ينوبك إيه من تعذيبى	ينوبك إيه من تعذيبى	٣٣٢

أم كلثوم والملحن محمد الموجى

عنوان	مطلع	صفحة
الرضا والنور	أوقدوا الشموس انقروا الدقوف	٣٣٣
إسأل روحك	إسأل روحك إسأل قلبك	٣٣٤
بالسلام وبالمحبة	بالسلام إحنا بدينا بالسلام	٣٣٥
حانة الاقدار	سألت عن الحب أهل الهوى	٣٣٦

عنوان	مطلع	صفحة
للتصبر حدود	ماتصبرنيش بوعود	٣٣٧
فرحة القتال	محلاك يامصرى وإنت ع الدفه	٣٣٨
ياسلام على الأمة	ياسلام على الأمة فى وحدة الكلمه	٣٣٩
صوت بلدنا	ياصوت بلدنا ياصوت جهادنا	٣٣٩
الجلء	يامصر إن الحق جاء فاستقبلى فجر الرجاء	٣٤٠

أم كلثوم والملحن محمد عبد الوهاب

عنوان	مطلع	صفحة
طريق واحد	أصبح عندى الآن بندقية	٣٤١
أغدا ألقاك	أغدا ألقاك ياخوف فؤادى من غد	٣٤٢
أمل حياتى	أمل حياتى يااحب غالى	٣٤٣
أنت عمرى	رجعونى عنك	٣٤٥
على باب مصر	على باب مصر تدق الأكف	٣٤٦
فكرونى	كلمونى تانى عنك	٣٤٧
هذه ليلتى	هذه ليلتى وحلم حياتى	٣٤٨
ودارت الأيام	ودارت الأيام	٣٥٠
ليلة حب	ياللى عمرك ماخلفت ميعاد فى عمرك	٣٥١
إنت الحب	ياما قلوب هايمه	٣٥٣

صفحة ■ أوبرا عايدة ■

الفصل الأول تلحين محمد القصبجى	٣٥٥
الفصل التالى تلحين رياض السنباطى	٣٦٠

[Faint, illegible text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

النصوص الغنائية لأعمال أم كلثوم

أفديه إن حفظ الهوى

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا
من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه حلوا فقد جهل المحبة وادعا
يا أيها الوجه الجميل تدارك الصبر الجميل فقد وهى وتضعنا
هل فى فؤادك رحمة لم يتم ضمت جوانحه فؤادا موجعا
هل من سبيل أن أبت صبايتى أو أشتكى بلوى أو أتوجعا
إنى لأستحي كما عودتتى بسوى رضاك إليك أن أتشفعا

أقصر فؤادى

أقصر فؤادى فما الذكرى بنافعة ولا بشافعة فى رد ما كانا
سلا الفؤاد الذى شاطرته زمتنا حمل الصباية فاخفق وحدك إلانا
هلا أخذت لهذا اليوم أهيتة من قبل أن تصبح الأشواق أشجانا
لهفى عليك قضيت العمر مقتحما فى الوصل نارا وفى الهجران نيرانا

أكذب نفسى

أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى وأسمع أذنى منك ما ليس تسمع
فلا كبدى تبلى ولا لك رحمة ولا منك إقصاد ولا فيك مطمع
لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها وأعظم منها فيك ما أتوقع
فلا تسألينى فى هواكى زيادة فأيسره يدمى وأدناه يدمع

أمانا أيها القمر المظل

أمانا أيها القمر المظل فمن جفنيك أسياف تسل
يزيد جمال وجهك كل يوم ولى جسد يذوب ويضمحل
وما عرف السقام طريق جسمى ولكن دل من أهوى يدل
يميل بلحظه السحرى عنى صدقتم إن ضيق العين بخل

إذا نشرت نوائبه عليه رأيت الماء رف عليه ظل
أيام ملك القلوب فتكت فيها وفتكك في الرعية لا يحل
قليل الوصل ينفعها فإن لم يصبها وابل منه فطل

الصب تفضحه عيونه

الصب تفضحه عيونه	وتنم عن وجد شثونه
إنّا نكتمنا الهوى	والداء أقتله دفينه
يهتاجنا نوح الحمام	وكم يحركنا أنينه
ونحملُ القيل النسيم	فهل يؤديها أمينه
قسست القلوب فهل	لقلبك يا حبيبى من يلينه
فستريح قلبا مدنفا	أسوان لا تغفى شجونه
مرت عليه الذكريا	ت فطال للماضى حنينه
وأنا نجيك والذى	يسقيك من ودى هتونه
وبى الذى بك ياترى	سرى وسرك من يصونه

قل للبخيلة بالسلام

قل للبخيلة بالسلام تورعا	كيف استبحت دمي ولم تتورعى
وزعمت أن تصلى بعام مقبل	هيهات أن أبقى إلى أن ترجعى
أبدية الحسن التى فى وجهها	دون الوجوه عناية للمبدع
ما كان ضرك لو غمزت بحاجب	يوم التفرق أو أشرت بإصبع
وتيقنى أنى بحبك مغرم	ثم اصنعى ماشئت بى أن تصنعى

مثل الغزال

مثل الغزال نظرة ولفقة	من ذا رآها مرة ولا افتتن
أحسن خلق الله خلقاً وفماً	إن لم تكن أحق بالحسن فمن
فى ثغرها وخذها وشعرها	الماء والخضرة والشكل الحسن

وحقك أنت المنى والطلب

وحقك أنت المنى والطلب
ولسى فيك يا هاجرى صبوة
أبيت أسامر نجم السما
وأعرض عن عاذل من هواك
أمولاي بالله رفقا بمن
وياهاجرى بعد ذاك الرضا
فإني حسبيك من ذا الجفا
متى يا جميل المحيا أرى
فإني محب كما قد عهدت
ومتلك ما ينبغي أن يصد
أشاهد فيك الجمال البديع
ويعجبني منك حسن القوام
وحسبك أنك أنت المليح
أما والذي زان منك الجبين
وأنت في الخد روض الجمال
لإن جنت أو جرت أنت المراد

وأنت المراد وأنت الأرب
تحير في وصفها كل صب
إذا لاح في الدجى أو غرب
إذا نم يا منيتي أو عتب
إليك يذل الغرام أنتسب
بحقك قل لي لهذا سبب
وياسيدي أنت أهل الحساب
رضاك ويذهب هذا الغضب
ولكن حبك شئ عجب
ويهجر صبا له قد أحب
فيأخذني عند ذاك الطرب
ولين الكلام وفرط الأدب
الكريم الجدود العريق النسب
وأودع في اللحظ نبت العنب
ولكن سقاه بماء الذهب
وما لي سواك مليح يحب

يا آسى الحى

يا آسى الحى هل فتشت عن كبدى
أواه من حرق أودت بمعظمها
ياشوق رفقا بأضلاع عصفت بها
وهل تبينت داء فى زواياها
ولم تزل تتمشى فى بقاياها
فالقلب يخفق ذعرا فى حياياها

أنا على كيفك

أنا على كيفك على كيفك ما اقدرش أبدا أخالفك
الحب كان لي على جيبني مكتوب ياربي عقبالك
والله بعدك على عيني امتي أنا أفرح بوصالك
طلبت مني يانور عيني روجي واديني اديتها لك
بينك ياروح قلبي وبينى دايما رضاي بافعالك
تغضب أقول صلحه قريب مادام بيعرف إخلاصي
إوعى يانور عيني تخيب ظني دا أمرك على راسي

الحب كان من سنين

الحب كان من سنين والقلب يعرف اليقه
واللى انكتب ع الجبين لا بدم العين تشوفه
قاسيت كتسير في زمانى ما كنتش اشكى جراحي
وغلبت أكتم هوانى فضحني دمعى ونواحي
حبك غرس في فؤادي غصن الهوى والأمانى
قطف همومى وسهادى وندى فكرى ولسانى

الخلاعة والدلاعة

مذهب الخلاعة والدلاعة مذهبي من زمان أهوى صفاها والنبي
لما يخطر حبي عندي بمشيتته تلقى قلبي له يميل من فرحته
شوف دلالة ولا قده وطلعتته تفرح القلب ياناس كده والنبي
غاب وجاني وشفقت نوره وبهجتته والفؤاد نعنش وزادت فرحته
والزمان آس ما دامت رجعتته تفرح القلب ياناس كده والنبي

زارنى ليله والقمر باهى السنا قاللى مين أحلى القمر ولآ أنا
والحبيب ان لاح جبينه ف حيتنا يفرح القلب ياناس كده والنبي
الغضب دا ليه على أهون سبب وانت عارف الحب أحواله عجب
ياحبيبي دا الرضا بعد الغضب يفرح القلب ياناس كده والنبي

الفل والياسمين

الفل والياسمين والورد عملوا سوى صحبه موده
ويا الزهور دول ربطوا عهد عند حبيبي فى الأودة
صحيح تشابههم وجناته لكن وفيه لونه الزاهى
وسحر جفنه ولحظاته وورد خده ده السباهى
ده حسنهم يفضل ساعة وحسن محبوبى دايم
مفيش بقى إلا الطاعة للى انا فى حبه هايم
الزهر بعضه له ألوان والبعض له ريحه جميلة
وحبى فيه حسن البستان ما فيش بقى فى حبه حيله
ياسلام عليه لما يخطر يميل ويتعجب بقوام
ما فيش كده أبدا مظهر من دى المحاسن آه ياسلام

خايف يكون حبك فيه

(تبدأ بليالى)

خايف يكون حبك فيه شفقة على
وانت اللي فى الدنيا لى ضى عيني
شفت انى مغرم فى هواكى ولا باسلاكى
راضى بجفاكى ورضاكى خالص النيه

صعبت يا روحى عليكى وده يرضيكى
ما دام حياتى فى ايديكى حنى على
أنا اللي عارف مقدارك وطابق نارك
وراضى غلبك ومرارك رقى شويه

شفت بعينى

شفت بعينى ما حدش قاللى

التقل ليه يا مالك قلبى قصدى تمللى تكون جنبى
ما تقول لى بس إيه ذنبى شفت بعينى ما حدش قال لى
التقل ليه ده حرام عليك أدينى أهو ما بين إيديك
يكفى دلال وحياء عنيك شفت بعينى ما حدش قال لى
شفت الحليوة فى البستان قوامه يشبه غصن البان
ولمحت على صدره الرمان شفت بعينى ما حدش قال لى
إمتى اشوف حبي الفتان يضحك ويلعب زى زمان
واقول ياناس أهو جه وبان شفت بعينى ما حدش قال لى

طلع الفجر

طلع الفجر ولاح فى سويعات الصبا
بين خلان وراح وأناشيد الصبا
ما أحــــيلاة زــــمن
يا زمان الوصل أهلا مرحبًا ألفا وسهلا
ما رأت عيناي أطفى منك بل أشهى وأغلى
كلنا فــــيك افتــــن

كم بعثنا مع النسيم سلاما

كم بعثنا مع النسيم سلاما
وسمعا الطيور فى الروض تشدو
نحن قوم مخلصون وإن كنا
فإذا نامت العيون فهذى
خافقات تدق من ألم الوجد
قد قنعنا بحبه ورضينا
ولكم زار فى الكرى فوددنا
مزقت قلبنا العيون اللواتى
فكان القلوب كانت لواء
ما شربت المدام إلا لأنسى
يا شربت المدام إلا لأنسى

للحبيب الجميل حيث أقاما
فنقلنا عن الطيور كلاما
خلقنا لكى نموت غراما
يا حبيبى قلوبنا لن تناما
نشيدا فتحسن الأنغاما
لو يفى ساعة ويهجر عاما
لو قضينا هذى الحياة نياما
نمن من صحة الجمال سقاما
وكان العيون كانت سهاما
يا أحبائى هذه الألاما

لى لذة فى ذلتى

لى لذة فى ذلتى وخضوعى
وتذرعى فى رأى عينيك راحة
ما الذل للولهان فى شرع الهوى
فرضنا أسأت فأين عفوك مهجتى
جودى رضا من عفو لطفك واغنه

وأحب بين يديك سفك دموعى
لى من هوى قد كان بين ضلوعى
عار ولا هجره الهوى ببديع
عمن رجاك لقلبه المصدوع
بجمال وجهك عن سؤال شفيع

مالى فتنت

مالى فتنت بلحظك الفتاك
يسراك قد ملكت زمام صبابتى
فإذا وصلت فكل شىء باسم
هذا دمي فى وجنتيك عرفته

وسلوت كل مليحة إلاك
ومضلتى وهواى فى يمناك
وإذا هجرت فكل شىء باك
لا تستطيع جُحُودهُ عيناك

لو لم أخف حر الهوى ولهيبه لجعلت بين جوانحي مثواك
إنى أغار من الكئوس فجنبي كأس المدامة أن تقبل فاك
لك من شبابك أو دلالك نشوة سحر الأنام بفعلها عطفاك

والله ماحدث جنى

(تبدأ بليالى)

والله ماحدث جنى غير قلبى ده على أنا
خلانى فى لحظة أهد اللى بنيته من سنة
ياما حكمت الناس فيه حتى الغرام أصبح بعيد
والهوى قلبى مجافيه وكنت أنا عايش سعيد
ومرة يوم شفت الحبيب مياس بقده باعتدال
راح الفؤاد مغرم حبيب والدمع ع الخدين سال
حييت وكان لى ع الجبين مكتوب أحبه من زمان
ينه العمل يا منصفين أدى اللى صار وأدى اللى كان

ياستى ليه المكايده

ياستى ليه المكايده مش يكفى قلبى المناهدة
تكايدينى ليه حينوبك ايه

مافيش من التقل فائدة

حبيت قوى والاكاده ما قدرش احبك زيادة
ولا قادر أقول حبك يزول

ده حبى فيك عباده

بذمتى دا انت ضنايا وادى انت شايقة هوايا
يكفى دلال دا العقل مال

وبرضه قلبك معايا

أشكى لمين نار بعادك والهجر ده وكتر عنادك
امتى الوصال لو فسى الخيال
دا القلب داب فى غرامك

ياكروان

ياكروان والنبي سلم على الحبيب وابقى اتكلم
وقوله حبك متالم من هجرك صبح فى حال
ياكروان سلم
ياكروان قول واشجيني يا حلو صوتك يحييني
خللى حيايبي تهينى وده كله غرام ودلال
ياكروان والنبي سلم على الحبيب وابقى اتكلم
ياكروان غنى وطول وعن القمر لا تتحول
طول عمر عدالى تهول وقلبي برضه لك ميال
ياكروان والنبي سلم على الحبيب وابقى اتكلم
ياكروان قول وادع والله أنا قلبي موع
إن طرت فوق يقى اتطلع وغنى فى حبي موال

على عيني الهجر

على عيني الهجر ده منى ده بعادى كان غصين على
حبيبتك ورضيت باللوم وجافانى وجفيت النوم
تعاليلي وشوفى حالى اليوم على عيني الهجر ده منى
حبيبتك وصفالك ودى وهادبتك بأعز ما عندى
أشجاني ودموعى وسهدى وعلى عيني الهجر ده منى

فى غرامك ياما شوفت الويل سهران بك ونديمى سهيل
أتالم وتنامى الليل وعلى عيني الهجر ده منى
إصفى لى يصفالك قلبى وراضينى ترضى عن حبى
حييتك والأمر لربى وعلى عيني الهجر ده منى

ياتسيم الفجر

ياتسيم الفجر ريان الندى ما الذى تحمل من دار الحبيب
فرح الكون بلقياه غدا والأسى غيمان فى عين الغريب
غرد الطير وغنى كل إلف يتهنى
وانا قلبى حنا أرسل الشكوى وانا
أهمة تترى مقلة حيرى
تبصر الأحباب من بين الدموع رائح منها وغادى
وترى بالظن أيام الربيع لخيالى وفؤادى
ياتسيم الفجر ناديا بالزهر
رنم الدوح ورن الجدول وسرت فى الجو أنفاس العبير
وبدا النور فصاح البلبل داعيا للشدو أسراب الطيور
والنجوم فى الغيوم لبست منها نقاب
والشفق فى الأفق لونه ورد مذاب

كل ما فى الكون بشر وهنا وأنا؟

أنا ما زلت غريبا مفردا فى ديار عزى فيها الحبيب
فرح الكون بلقياه غدا والأسى غيمان فى عين الغريب

أنا وانت ظلمنا الحب

أنا وانت ظلمنا الحب ظلمنا الحب باديئنا
وجبنا عليه وجرحناه لحد ما داب حوالينا
ما حدث منا كان عايز يكون أرحم من التاني
ولا يضحى عن التاني

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
ودلوقتي لانا بانساه ولا بتساه ولا بئلقاه
أنا وانت

أنا وانت ظلمنا الحب بالغيرة وجبنا للظنون سيرة
وقطعنا الأمل مرات ما بين الشك والحيرة
وكان الحب بينا كبير صغر لما ابتدئنا نغير
وبردت نار وقادت نار ويرضه مشينا فى التيار

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
ودلوقتي لانا بانساه ولا بتساه ولا بئلقاه
أنا وانت

أنا وانت نسينا حتى نتعاتب ونتصارح

وعز عليك تسبب العند وتسامح

وعز على أكون البادى واتصالح

واصبح كل يوم بينا يفوت أصعب من امبارح

نسينا زقة العاشقين نسينا واحنا مش داريين

نسينا ازاي كده نسينا وإينه ده اللي جرى لينا

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
ودلوقتي لانا بانساه ولا بتساه ولا بئلقاه
أنا وانت

أنا وانت اللى كنا زمان أحـب اتنين وأحسن اتنين
 وكان أكبر خصام بينا يدوب فى يومين يادوب فى يومين
 خصامنا ليه التوبه دى زاد وخلقى الخطوة بينا بلاد
 فرقنا على طريقين وضاع الحـب ضاع
 وضاع الحـب ما بين عند قلب وقلب
 ودلوقتى لانا بانسـاه ولا بتتسـاه ولا بتلقـاه
 أنا وانت

أنسـاك ياسـلام

أنسـاك ده كـلام أنسـاك ياسـلام
 أهـو ده اللى مش ممكن أبدا ولا أفكر فيه أبدا
 ده مسـتحيل قلبى يمـيل ويحب يوم غيرك أبدا
 أهـو ده اللى مش ممكن أبدا

ولا ليلة ولا يوم أنا دقت النوم أيام بعدك
 كان قلبك فين وحنانك فين كان فين قلبك
 أنا أنسى جفـاك وعذابى معاك ما نسـاش حـبك
 أنسـاك ده كـلام أنسـاك ياسـلام
 واحب تانى ليه واعمل فى حـبك ليه
 ده مسـتحيل قلبى يمـيل ويحب يوم غيرك أبدا
 أهـو ده اللى مش ممكن أبدا

ذكريات حـبى وحـبك ما نسـاش هى أيامى اللى قلبى فيها عاش
 فيها أحلام قـلتها وحقـتها لى فيها أحلام لسه أنا ما قـلتهاش
 اللى فات من عمرى كان لك من زمان
 واللى باقى منه جـاى لك له أوان
 واحب تانى ليه واعمل فى حـبك ليه

ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا
 أهو ده اللى مش ممكن أبدا
 كان لك معاينا أجمل حكاية فى العمر كله
 سنين بحالها ما فات جمالها على حب قبله
 سنين وممرت زى السثنانى فى حبك انت
 لو كنت أقدر أحب تانى أحبك انت
 كل العطف الحلو بينا كانت معايا حتى فى خصامنا
 وازاى تقول أنساك واتحول وانا حبى لك أكثر م الأول
 واحب تانى ليه واعمل فى حبك إيه
 ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا
 أهو ده اللى مش ممكن أبدا

الحب كله

الحب كله حبيته فيك الحب كله
 وزمانى كله أنا عشته ليك زمانى كله
 حبيبي قول للدنيا معايا واكل قلب بدفته حس
 يادنيا حبي وحبي وحبي دا العمر هوا الحب وبس
 واسقيني واملا واسقيني تانى م الحب منك من نور زمانى
 إسقيني ياللى من يوم ما شفتك حسيت كأنى اتخلقت تانى
 روح قلبى يا حياة أيامى يا حبيبي يا ملاك أحلامى
 أنا كنت إيه قبل ما اشوفك أنا كنت إيه؟
 وكنت عايش يا حبيبي أيامى ليه؟
 طريق حياتى مشيته قبلك فى ليل طويل
 لا قلب جنبى يحس بيه ولا طيف جميل
 ولماش شفتك أول ماش شفتك

بكل شوق الدنيا لقيتني مشدود إليك

وبكل حب الدنيا نديتك وجريت عليك
ناديت ناديت ع الدنيا بحالها وكل قلب بدفته حس
يادنيا حبي وحبي وحبي دا العمر هوا الحب وبس
واسقيني واملا واسقيني تانى م الحب منك من نور زمانى
إسقيني يالى من يوم ما شفتك حسيت كانى اتخلفت تانى

ده هوا العطشان فى قلبى بيندهك

يأرق من النسمه وأجمل من ملك
إنت روحى وكل عمرى ونور حياتى
ياحياتى إيه أنا بالنسبة لك
حبيبى دانا مخلوق علشانك يادوب علشانك انت
وقلبى عاش على لمس حنانك يادوب حنانك حنانك انت
حلوه الأيام حلوه الأحلام حلوه حياتى

حلوه ياسلام بتمر قوام وياحياتى
يازمان يازمان يالى طويله
أحلامها جميله محال تنعاد
يازمان يازمان يالى بتجرى

وبتطوى أمانى تقوتنا رماذ
فيها إيه فيها إيه لو تتسى انتيين
انتيين فى الحب دايبين عايشين
عايشين نقول للدنيا بحالها وكل قلب بدفته حس
يادنيا حبي وحبي وحبي دا العمر هو الحب وبس
واسقيني واملا واسقيني تانى م الحب منك من نور زمانى
إسقيني يالى من يوم ما شفتك حسيت كانى اتخلفت تانى

ياحبيبي ياعبير الشوق يا نصيبي من ليالي الشوق
شعر إيه؟ دا الكلام اللي ف عينيك
خلي أظلي كلام يغير
عطر إيه؟ دا العبير اللي ف إيدك
بيقول إيدك هي العبير
من الربيع اللي ف شفايفك م الليالي اللي ف عينيك
م اللهيب اللي في خدودك م الحنان اللي ف إيدك
رحله تاهت روحى فيها وتهت فـيك
خبينى م الزمان خبينى وبعيد عن عيونه دارينى
ع الفرحة الكبيرة يا خوفى لياخدوها وانا يخافنى
خينى أقول للدنيا بحالها ولكل قلب بدفته حس
يادنيا حبي وحبي وحبي دا العمر هو الحب ويس
واسقيني واملا واسقيني تانى م الحب منك من نور زمانى
إسقيني يالى من يوم ما شفتك حسيت كأنى اتخلقت تانى

حب إيه

حب إيه اللي انت جاي تقول عليه

انت عارف قبله معنى الحب إيه لما تتكلم عليه
انت ما بينك وبين الحب دنيا دنيا ما تطولها ولا حتى بخيالك
لما نفس الحب عندي حاجه تانية حاجه أغلى من حياتي ومن جمالك
انت فين والحب فين ظالمه ليه دايم ما معاك
دنت لـو حبيت يومين كان هواك خلاك ملاك
ليه بتتجنى كده ع الحب ليه انت عارف قبله معنى الحب إيه
لما تتكلم عليه حب إيه اللي انت جاي تقول عليه
كنت باخلصك في حبي بكل قلبى وانت بتخون الوداد من كل قلبك

بعثت ودى .. بعث حبي .. بعث قلبي	بعثتني وفاكرني ليه
أشأتاق لقربك ليه	انت فين والحب فين
ياما طول عمرى رضيت منك أسية	لما داب أملى وأنا بتمنى ودك
كل شكوى كنت بتشوفها ف عنيه	وانت فى قربك نسينى زى بعدك
إنتت فين والحب فين	ظالمه ليه دايمًا معاك
دنت لروحيت يومين	كان هواك خلاك ملاك
ليه بتتجنى كده ع الحب ليه	إنتت عارف قبله معنى الحب إيه
لما تكلمت عليه	حب إيه اللي انتت جاي تقول عليه

حكم علينا الهوى

حكم علينا الهوى	نعشوق سوا يا عين
واحننا اللي قبل الهوى	شوف كنت فين وأنا فين
وآه يا لـــــــيل آه	ع الوعد والمقسوم
يا لـــــــيل يا عينى آه	ع الوعد والمقسوم
لا تحوشه لآ .. ولا آه	مايين عيون وقلوب
حكم علينا الهوى	نعشوق سوا ونلوب
صدق اللي قال الهوى	فوق الجبين مكتوب
السعد وعد يا عين	والاسم نظرة عين
وانا وانت روح مغرمه كان	حظها من السما واتجمعوا قلبين
وآه يا سلام ع الهوى	آه ياسلام سلام
خلاننا من قلبنا	بالفرحة نـــــــتكلم
وآه يا لـــــــيل آه	ع الوعد والمقسوم
يا لـــــــيل يا عينى آه	ع الوعد والمقسوم
لا تحوشه لآ .. ولا آه	مايين عيون وقلوب

حكم علينا الهوى نعشق سوا ونودوب
صدق اللي قال الهوى فوق الجبين مكتوب

الأولاه يا أنا بنقولها تحيينا
والتانية آه يا هنا أحضن ليالي هنا

والتالته آه يا هوى سلمنا ليك أمرنا ولقيننا فيك عمرنا

وأجمل أماني هنا

وآه يا سلام ع الهوى آه يا سلام سلم

خلانا من قلبنا بالفرحه نتكلم

وآه يا يلي آه ع الوعد والمقسوم

يا ليل يا عيني آه ع الوعد والمقسوم

لا تحوشه لأ .. ولا آه ما بين عيون وقلوب

حكم علينا الهوى نعشق سوا ونودوب

صدق اللي قال الهوى فوق الجبين مكتوب

قالوا المحبه قدر أنا قلت جمعنا

والقرب تمم لنا وادى الحياه معني

خلا الليل يا حبيبي يعدي وأنا وياك في ثواني

بعد ما كان الليل وأنا وحدي بيطول حرامني

من حبك يا روحى نور الفرح بان

وف ضلك يا روحى حسيت بالأمان

والحظ ابتسم لى وضحك لى الزمان

وآه يا سلام ع الهوى آه يا سلام سلم

خلانا من قلبنا بالفرحه نتكلم

وآه يا يلي آه ع الوعد والمقسوم

يا ليل يا عيني آه ع الوعد والمقسوم

لا تحوشه لأ .. ولا آه ما بين عيون وقلوب
حكم علينا الهوى نعيشق سوا ونودوب
صدق اللي قال الهوى فوق الجبين مكتوب

سيرة الحب

طول عمرى بخاف م الحب وسيرة الحب
وظلم الحب لكل اصحابه
واعرف حكايات مليانه آهات ودموع وانين
والعاشقين دابو ماتاوا
طول عمرى باقول لا انا قد الشوق
وليالى الشوق ولا قلبى قد عذابه

وقابلتك إنت لقيتك بتغير كل حياتى
ماعرفش ازاي انا حبيتك ماعرفش ازاي يا حياتى
من همسة حب لقيتني بحب

وادوب فى الحب وصبح وليل على بابه
فات من عمرى سنين وسنين شفت كتير وقليل عاشقين
اللى بيشكى حاله لاله واللى يبكي على مواله
أهل الحب صحيح مساكين

ياما الحب نده على قلبى مارنش قلبى جواب
ياما الشوق حاول يحايلنى واقول له روح يا عذاب
ياما عيون شاغلونى لكن ولا شغلونى
إلا عيونك إنت

دول بس اللي خدوني وبحك أمرونى
أمرونى أحب لقيتني بحب
وادوب فى الحب وصبح وليل على بابه

ياللى ظلمتوا الحب وقتلوا وعدتوا عليه

قلستوا عليه مش عارف ايه

العيب فيكم يا ف حبايبكم أما الحب ياروحى عليه

فى الدنيا مفيش أبدا أطفى من الحب

نتعب نغلب نشتكى منه لكن بنحب

ياسلام ع الحب وتهديه فى وصال وفراق

وشموع الشوق لما يقيدوا لليل المشقات

ياسلام ع الدنيا وحلاوتها فى عين العشاق

وانا خدنى الحب لقيتنى باحب

وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه

ياللى مليت بالحب حياتى أهدى حياتى إليك

روحي قلبى عقلى حبي كللى ملك إيديك

صوتك نظراتك همساتك شىء مش معقول

شىء خلى الدنيا زهور على طول وشموع على طول

الله يا حبيبي على حبك وهنيا معاها

ولا دمعة عين جرحت قلبى ولا قولة آه

مابقولش ف حبك غير الله .. الله ..

وانا خدنى الحب لقيتنى باحب

وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه

فات الميعاد

فات الميعاد وبقينا بعداد والنار بقت دخان ورماد

تقيد بإيه ياندم وتعمل إيه يا عتاب

طالبت لىالى الألم واتقبرقوا الأحباب

وكفاهه بقى تعذيب وشقا ودموع فى فراق ودموع فى لقا

تعتب عليه عليه أنا بايديه اييه

فترات الميعاد

ياما كنت اتمنى اقابلك بابتسامه
بس انا نسيت الابتسام
والزمن بينسى
إن كان على الحب القديم
ستأير النسيان
وإن كان على الحب القديم وأساه
تفيد بايه ياندم
طالبت ليالى الألم
تعتب عليه عليه أنا بايديه اييه

فترات الميعاد

الليل ودقة الساعات
الليل وحرقة الألمات
وقسوة التهيد والوحدة والتسهيد
وعايزنا نرجع زى زمان
وهات لى قلب لا داب ولا حب
تفيد بايه ياندم
طالبت ليالى الألم
وكفايه بقى تعذيب وشسقا
تعتب عليه عليه أنا بايديه اييه

فترات الميعاد

من نارى من طول ليالى
من قسوتك وانت حبيبي
بينى وبينك هجر وغدر
من فرحة العذال فى
وقسوة الدنيا عليه
وجرح فى قلب داريته

سهرت السهر فى عنيه
كل ساعة كل ليله وكل يوم

ح يجيبنى نـوم يا حبيبى

قوللى ايه طوف حياتى
السهاد أنا فيه ليلاتى
يا حبيبى أنا من كتر اللى
موش بصدق إنى أتحمل
ياترى يا واحشنى بتفكر فى مين
عامل ايه الشوق معاك

عامل ايه فىك الحزين

سهرت السهر فى عنيه
كل ساعه وكل ليله وكل يوم

ح يجيبنى نـوم يا حبيبى

كل نار تصبح رماد مهما تقيد
إلا نار الشوق يوم عن يوم تزيد
إيعت لى قولى انت فىن لو تقدر
بستى منك كلمتين مش أكثر
يطمنونى حبه
علىك وع المحبه
ياترى يا واحشنى بتفكر فى مين
عامل ايه الشوق معاك

عامل ايه فىك الحزين

سهرت السهر فى عنيه
كل ساعه وكل يوم

ح يجيبنى نـوم يا حبيبى

كان قربك هنا وحنيه
طار بى الأمل بجناحه
وف بعدك يا عينى عليه
وح افضل كده يا حبيبى
ولسالى جميله هنيه
ولمسنت السنجوم بايديه
الدنيا بقت موش هنيه
استنى اللسالى الجايه

ياحبيبي ياالله نعيش فى عيون الليل
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنه مش قبل سنه
دى ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة
بكل العمر هو العمر ايه غير ليلة زى الليلة
إزاي أوصفك ياحبيبي ازاي قبل ما احبك كنت ازاي
كنت ولا امبارح فاكراه ولا عندي بكرة استتاه
ولا حتى يومى عايشاه

خذتني بالحب ف غمضة عين وريتني حلوة الأيام فين
الليل بعد ما كان غربه لقيته أممان
والعمر اللي كان صحرا صبح بستان
ياحبيبي ياالله نعيش فى عيون الليل
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنه مش قبل سنه
دى ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة
بكل العمر هو العمر ايه غير ليلة زى الليلة

ياحبيبي ايه أجمل م الليل واتبين زينا عاشقين
تايهين ما احناش حاسين العمر ثوانى ولا سنين
حاسين اتنا بنحب ويس عايشين الليل والحب ويس
ياحبيبي الحب حياتنا وبيتنا وقوتنا للناس دنيتهم واحنا لينا دنيتنا
وان قالوا عن عشاقه بيدوبوا فى نار أشواقه
أهى ناره دى جنتنا والحب عمره ما جرح
ولا عمر بستانه طرح غير الهنا وغير الفرح
ياحبيبي ياالله نعيش فى عيون الليل
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنه مش قبل سنه

دى ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة
 بكل العمر هو العمر إيه غير ليلة زى الليلة
 يا قمر ليلي يا ظل نهاري يا حبي يا أيا منى الهنئيه
 عندى لك أجمل هديه
 كلمة الحب اللي بيها تملك الدنيا وما فيها
 واللى تفتحك كنوز الدنيا ديه قولها ليا قولها للطير للشجر للناس
 لكل الدنيا قول الحب نعمه مش خطيه
 الله محبه الخير محبه النور محبه
 تفضل حلوة سلام أول لقافى ايدينا
 وفرح أول ميعاد منقاد شموع حولينا
 ويفوت علينا الزمان يفرش أمانه علينا
 يا رب

لا عمر كاس الفراق المر يسقينا ولا يعرف الحزن مطرحنا ولا يجينا
 وغير شموع الفرح ما تشوف ليالينا
 يا حبيبي يا الله نعيش فى عيون الليل
 ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنه مش قبل سنه
 دى ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة
 بكل العمر هو العمر إيه غير ليلة زى الليلة

البعد علمنى السهر

البعد علمنى السهر والليل يطول ع اللى انشغل
 يا بهجة الروح والنظر
 الهجر طال والدمع سبال
 والقلب طاير بالامل

واسى الجريح واعطف عليه واشف الفؤاد اللى انكوى
وعود تعود الروح إليه
وصلك هواه بعدك ضناه
هجرك عذاب قـربك دوا

جنة نعيمى

جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى
جنة غرامنا يا جمالها كل الغصون فيها تتمايل
وروح حبيبى يحلى لها صفا الوداد من غير عاذل
البدر من حسن بهاكى ياطلعة البدر الزاهى
وجنة القلب رضاكى والحب فيه امر ناهى
نرجس عيونك يلاغينى فيه الرضا لى اتالم
ياريت ياروحى تهينى وتشفى قلبى اللى اتكلم

حسن طبع اللى فتنى

حسن طبع اللى فتنى علم القلب الغرام
والجمال اللى أسرنى لو تشوفه ياسلام
الهلال فى طلعبته والغزال فى خفته
والنسيم فى رقبته قال وعذالى تلوم
ياناس حرام

العذول بالعين شافنى أشكى وجدى والهيام
ياعدولى روح ودعنى إيه يفيد كتر الملام
ياريت تحب تشوف ما جالى والله ما دقت النوم ده لىالى
ده الحبيب من يوم هجرنى حرم العين المنام

روحى وروحك فى امتزاج

روحى وروحك فى امتزاج فى الحب من قبل الوجود
كاس الفراق مالوش علاج والعشق من طبعه الوجود
قالوا الحياة فيها ابتهاج والحب فيه سعد السعود
لكن حياه فيها العذاب والوصل فين لو كان يعود
قلبى يمىل ليه للجمال والعشق من عذبه العذاب
ان مال له خله نال وصال وان مل ليه يرعى العتاب
حال الحياة ده طيف خيال فيه مر أو حلو الشراب
لو يصبر العاشق ينول والصبر مفتاح كل باب

شرف حبيب القلب

شرف حبيب القلب بعد الغياب وكان طويل
وبعد طول الهجر يحلى العتاب ويا الخليل
شكيت الصبر من بعده وصورت الأسى فى بعده

عطف على قلبى ونسيت العذاب

سمح وكان الصفح منه جميل وكان كبريم
ومال يا محلى الغصن لما يمىل ويا النسيم
قطفت الورد من خده شربت الحلو من شهنه

وداق حلاوة الوصل قلبى العليل

قلبي عرف معنى الاشواق

قلبي عرف معنى الاشواق لما الحبيب لاف بالعذول
والوجد حرمنى المنام والليل مع العاشق يطول
فى شرع مين أعشق جميل للغير يميل
لكن ده وعدى والسلام

قلبى عليه والله عجب بعد الصفا إزاي يهون

كل ما يزداد رضا قلبك

كل ما يزداد رضا قلبك على كل ما يخاف قلبى من نار الأسية
واللى شاف نور الغرام يخشى ناره
والهوى كاس المدام فـفيه مـرارـه
طمـن القلب اللى زاد وجده على

ياحبيبي يكفى هجر وطول بعادك الحياة فكر وسهاد من غير وداك
إرحم الولهان فى حبك من شـجـونه
واحنى آماله بقربك من عـيـونه
يبقى طول العمر أيامه هنيه

كنت خالى

كنت خالى لا حبيب يهجر ولا فى الحب لايم
إيـه جـالى فى الغرام قلبى صبح م العشق هايم
كنت أضحك ع اللى يبكى من غـرامه والا يشكى
دى العيون أصل شبكى للنجوم أشكى الهوا والبدر حاكم
مـن لهـبى فى انتظار أمرك وفين إنجاز عهدك

يوم الهنا حبي صفالى

يوم الهنا حبي صفالى بعد الجفا والأسية
وكان مقدر لى زمانى يحزن قلبك على
بان لك ودادى ولىه عنادى

وكنت شايف نار حبي

والوجد باين فى عنيه

أصل الوداد والا الغيره تيهك ياهاجر علىه
والا الفواد كان فى حيره يحب يعرف له نيه
ما دام رضيبه فى دى الغرام

حديث النفس

أتعجل العمر ابتغاء لقائها فإذا تلاقينا بكيست حياتى
تمضى بى الأيام وهى رتيبة لا هم لى إلا اللقاء الآتى
أزن الحديث أقوله عند اللقا فيضيع عند تقابل النظرات
وأعود بعد ترقبى إقبالها وانفس ساهمة من الحسرات
فأقول ملتنى وملت عشرتى والغدر طبع فى هوى الفتيات
وأناصب النفس العداة فتتطوى ولربما يجنى على ثباتى
همان أحمل واحدا فى أضلعي فأطيقه بستجدى وأتأتى
وأغالب الثانى ومالى حيلة بعد الذى أرسلت من عبراتى
أشكو فتكذبنى الشكاة فأنتنى هزبان من دمعى ومن زفراتى
وأخاف أن تلقى الذى لا قيته فى الحب من وجد ومن حركات
أجنى على نفسى وأرضى ذلها وأرى الجنابة أن تحس شكاتى

مصر

أجل، إن ذا يومٌ لمن يفترى مصرا
حلقنا نولى وجهنا شطر حبها
سلامًا شبابَ النيل في كل موقفٍ
تعالوا فقد حانت أمورٌ عظيمةٌ
تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا
شبابٌ إذا نامت عيونٌ فإننا
شبابٌ نزلنا حومة المجدِ كلنا
ومن يفترى للنصرِ ينتزِعُ النصرا

فمصر هي المحرابُ والجنةُ الكبرى
ونبذل فيه الصبرَ والجهدَ والعمرا
على الدهر نجنى المجدَ للنيلِ والفخرا
فلا كان منا غافلٌ يصمُ العصرا
شبابٌ ألفنا الصعبَ والمطلبَ الوعرا
بكرنا بكور الطيرِ نستقبلُ الفجرا
ومن يفترى للنصرِ ينتزِعُ النصرا

أراك عصى الدمع

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر
نعم أنا مشتاق وعندي لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
تكاد تضىء النار بين جوانحي
معلستى بالوصل والموت دونه
* وفيت وفي بعض الوفاء مذلة
* تسائلنى من أنت وهى عليمه
* فقلت كما شامت وشاء لها الهوى
وقلبت أمرى لا أرى لى راحة
وقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا
فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

أما للهوى نهى عليك ولا أمر
ولكن مثلى لا يذاع له سر
وأذلت دمعا من خلائقه الكبر
إذا هى أذكتها الصبابة والفكر
إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
لقاتنة فى الحى شيمتها الغدر
وهل لشج مثلى على حاله نكر
فتيلك قالت أيهم فهم كثر
إذا البين أنسانى ألح بى الهجر
فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

* أضيفت هذه الأبيات الثلاثة فى لحن السنباطى.

أروح لمين

أروح لمين وأقول يامين ينصفنى منك
ما هو انت فرحى وانت جرحى وكله منك
أروح لمين

كلمة ونظرة عين والقسمة وبهاهم
جمعوا سوا قلبين والحسب مـناهم
وبين ليالى المنى خدنى الهوى وباه
وكان وصالك هنا وكنت يتمناه
وبعد حبي شغلت قلبى وقسيت عليه
وكان مـنايا يدوم هنايا مادمش ليه
لوعنى حبك واليوم فى بعدك بيـفوت سنين
واروح لمين

يطول بعدك واعيش بعدك على شوقى وأشجائى
ما بين ماضى ما هوش راضى ينسينى وينسانى
ما بين حاضر ما هوش قادر يساينى فى حرمانى
وابـات اعـى أنا ودمعى
واخـبى دمـع العين وادارى م اللاميرين
لا يلـحـو عـنـيه ويشـمـتوا فـيه
ولحد إمـتى ح تـبقى إنت والشـمـتـانين
أروح لمين

أروح لمين ومين يرحم أسايا وأقول يامين ومين يسمع ندايا
طول ما انت غايب مالـشـ حبايب فى الدنيا ديه
والفكر سـارح والهجر جـارح يـانور عـنـيه
شوف دمعى جارى سـهران فى نـارى
ولا انتـت دارى بالسـهـرـانين
أروح لمين

أشرقت شمس التهاني

أشرقت شمس التهاني تملأ الدنيا بهاء وضياء
 فتهدأوا بالأمانى إنما يخلو مع البشرى الرجاء
 هل فى الأفق هلاك يتلالا يبعث الآمال فى كل القلوب
 وغدا بدرا على الكون تعالى يضمم الآفاق بالنور الرطيب
 بأسماء الملك أطلعت لنا كوكب الملك بمرآه الجميل
 نعم الوادى وطاب المجتئى ناضرا فى ظله الضافى الظليل
 قد أمننا فى حماه ونهلنا من نداءه واعتصمنا بهواه
 وفرحنا يوم أن قال البشير زفت الشمس إلى البدر المنير
 دوحه طابت أصولا ونمت عرضا وطولا
 وأحاطتنا بظل نشتهيه وأمدتنا بزهر نجتتهيه
 وأقرتنا بحسن نجتتهيه

أينعت فى شاطيء النيل السعيد وارتوت من مائه العذب الورود
 يارعاه الله بالذى يرضاه والذى نهواه
 ياسليل الملك من دار العلا دام فينا بيتك السامى الكريم
 تسعد الروح وتحىى الأمل فى هناء وصفاء ونعيم

بين النفس والقلب

أصون كرامتى من قبل حبى فإن النفس عندى فوق قلبى
 رضيت هوانها فيما تقاسى وما إذلالها فى الحب دأبى
 فما هانت لغيرك فى هواها ولا مالت لغيرك فى التصبى
 ولكنى أردت هوى عفيفا ورمت لك الهنا فى ظل قربى
 تبادلنى الغرام على وفاء وأسقيك الرضى من كأس حبى
 ولما أيقنت روحى بشر وكان الغدر فى عينيك ينبى
 هجرتك والأسى يدمى فوادى وصننت كرامتى من أجل حبى

أغار من نسمة الجنوب

أغار من نسمة الجنوب
وأحسد الشمس في ضحاها
وأحسد الطير حين يشدو
فقد ترى فيها جمالا
يا ليتنى منظرٌ بديع
وليتنى طائرٌ شجي
أطل أسفك من غنائى
وذاك إنى أراك ترنو
وتعشق الطير حين يشدو
وإنى من هيام قلبى
أغار من نسمة الجنوب
أغار من نسمة الجنوب
وأحسد الزهر حين يهفو
وأغبط النهر حين يجرى
فقد ترى فيهما جمالا
يا ليتنى جدول تهادى
وليتنى زهرة تسافت
باتت تتاجى الصباح حتى
وذاك إنى أراك ترنو
وتعشق النهر حين يجرى
وإنى من هيام قلبى

على محياك يا حبيبى
وأحسد الشمس فى الغروب
على ذرى غصنه الرطيب
يروق عينيك يا حبيبى
تطيل لى نظرة الرقيب
أشدو بأنغام عندليب
سلافة الروح والقلوب
لبهجة الشمس فى المغيب
على ذرى فرعه الرطيب
وشدة الوجد واللهيب
على محياك يا حبيبى
على محياك يا حبيبى
على شفا جدول لعب
على بساط الجنى الخصب
يروق عينك يا حبيبى
ما بين زهر وبين طيب
مع السدى قبلة الحبيب
أطل فى برده التشيب
للزهر فى غصنه الرطيب
مرجع اللحن والضروب
وشدة الوجد واللهيب

أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبى
ياليتنا طائران نلهو بالروض فى سرحة الخصيب
وليتنا زهرتان تهفو على شفا جدول لعوب
تميلنى نحوك الخزامى إذا سرت ساعة المغيب
وذلك إنى أراك ترنو للطير فى جوّ الرحيب
وإن قلبى يذوب شوقاً لساعة القرب يا حبيبى

أفكر فيه وينسانى

أفكر فيه وينسانى وأخاف اشكليه حرمانى
وابات سهران أفكر فيه
قضيت العمر أتمنى أنال القرب واتهنى
واقول للطير إذا غنى ياريت تهتف بألحانى
وتشكر ف اللى أفكر فيه وينسانى
يانسمة روحى واشكليه ياورده بوحى واحكليه
وابات أبكى واغنى له واخبى عنه اشجانى
وابات سهران أفكر فيه وينسانى
ياريت عينه تراعينى ياريت قلبه يناجينى
ياريت روحه تتادينى واقول له ع اللى بكانى
وابات سهران أفكر فيه وينسانى
أصور له هنا بالى واهنى الروح بآمالى
واعيش والعمر يحلا لى مادمت أهواه ويهوانى
وياما كنت أفكر فيه وينسانى

أقبل الليل

وأقبل الليل يا حبيبي وناداني حنيني
 ينشر الماضي ظلالا
 فإذا قلبي يشتاق إلى عهد شجوني
 يا هدى الحيران في ليل الضنى
 أنا قلب خفاق
 أنا روح هـيمان
 تاه فكري بين أوامى وأطياف المنى
 يا بعيد الدار عن عيتي ومن قلبي قريبا
 تقبل الدنيا على أهل الهوى أنسا وطيبا
 لو عدت لي رد الزمان إلى سالف بهجتى
 يا هدى الحيران في ليل الضنى
 تاه فكري بين أوامى وأطياف المنى
 وأواه يا ليل طال بى سهري
 ما زلت فى وحدتى أسامرها
 وأنا أسبح فى دنيا تراعت لعيني
 بين ماضٍ لم يدع لي غير ذكرى
 وأمانٍ صورت لى فى غدٍ
 النوم ودع مقابلى
 والفجر من غير ابتسامك
 يا هدى الحيران فى ليل الضنى
 يا قلب لو طاب لى زماني
 تبسم الفجر فى عيني

وسرت ذكراك طيفا هام فى بحر ظنوني
 كأن أنسا وجمالا
 وإذا دمعى ينهل على رجوع أنيى
 أين أنت الآن بل أين أنا
 فى دنيا الأشواق
 فى وادى الأشجان
 لست أدري يا حبيبي من أنا أين أنا
 كم أناديك بأشواقى ولا ألقى مجيبا
 وفوادى كاد من فرط حنيني أن يذوبا
 ونسيت ما لاقيت منه فى ليالى وحدتى
 أين أنت الآن بل أين أنا
 لست أدري يا حبيبي من أنا أين أنا
 وساعلتى النجوم عن خبرى
 حتى سرت فيك نسمة السحر
 قصة أقرأ فيها صفحات من شجوني
 عن خيالى لا تغيب
 لقسيا حبيب بحبيب
 والليل ردد أنسى
 لا يبدد وحشتى
 أين أنت الآن بل أين أنا
 وأنعم الذهب بالبتداني
 وغرد الطير فى لساني

وبت من نشوتى أغنى
ياهدى الحيران فى ليل الضنى
أنا طير رنـام
أنا ثغر بسـام
كنت وحدى بين أوهامى وأطياف المنى
والليل يروى الحديث عنى
قد غدوت الآن أدرى من أنا
فى دنـيا الأحـلام
فى صفـو الأيـام
والتقىنا فبدا لى يا حبيبى من أنا أين أنا

أقولك إيه عن الشوق

أقولك إيه عن الشوق يا حبيبى
ليالى فى هواك أسهر وافكر
شويه إنى أقولك يا حبيبى
أقولك إيه وإيه يوصف هوايا
دى أجمل كلمة فى الدنيا حبيبى
مقولشى منايا كان حبك
وم الفرحه وأنا جنبك
وقلبنى نعيمه فى قـربك

وأقولك إيه

شويه أنى أقولك يا حبيبى
هواك هو اللى خلا العمر غالى
وأخاف أسرح تفوتتى لمحة منك
هواك نسى الزمان طبعه
ودارى عننا دمعـه
ونور للأمل شـمعـه
شويه إنى أقولك يا حبيبى
وعودك فى الخيال غالية علي
واصدق كل كلمة قلتها لى

ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبى
وبالثانية أحسبه موش بالليالى
وم الدنيا اللى أجمل من خيالى
وخد منه الأمان لينا
وخلاه ما درى بيننا
وطمن بيه ليالينا
ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبى
وأجمل من حقيقة بين ايديه
واكدب فى هواك نفسى وعنيه

ياريت فيه كلمة أوصف بيها حبك واقولها لك ما بين قلبي وقلبك
ماقدرش الكلام يوصف غرامك ولا أشواقى فى بعدك وقربك
واقولك إليه

ثورة الشك

أكاد أشك فى نفسى لأنى يقول الناس إنك خنت عهدي
ولم تحفظ هوايا ولم تصنى وأنت منأى أجمعها مشت بي
إليك خطى الشباب المطمئن يكذب فيك كل الناس قلبى
وتسمع فيك كل الناس أذنى وكم طافت على ظلال شك
أقضت مضجعى واستعبدتتى كانى طاف بي ركب الليالى
يحدث عنك فى الدنيا وعنى على أنى أغالط فيك سمعى
وتبصر فيك غير الشك عينى وما أنا بالمصدق فيك قولاً
ولكنى شقيت بحسن ظنى وبى مما يساورنى كثير
من الشجن المورق لا تدعنى وتعذب فى لهيب الشك روى
وتشقى بالظنون وبالتمنى أجبنى إذ سألتك هل صحيح
حديث الناس عنك ألم تجنى أكاد أشك فى نفسى لأنى

قصة الأمس

أنا لن أعود إليك مهما استرحمت دقائق قلبى

أنت الذى بدأ الملامة والصدود وخان حبنى
فإذا دعوت اليوم قلبى للتصافى لن يلبنى
كنت لى أيام كان الحب لى أمل الدنيا ودنيا أملى
حين غنيتك لحن الغزل بين أفراح الغرام الأول

وكنت عيني وعلى نورها
 وكنت روحى هام فى سرها
 وعدتني أن لا يكون الهوى
 وقلت لى إن عذاب النوى
 ثم أخلفت وعودا
 هل توسمت جديدا
 فغرامى راح ياطول ضراعاتى إليه
 كان عندى وليس بعدك عندى
 ياترى ما تقول روحك بعدى
 لاحت أزاهير الصبا والفتون
 قلبى ولم تدرك مداه الظنون
 ما بيننا إلا الرضا والصفاء
 بشرى تواقينا بقرب اللقاء
 طاب فـيها خاطرى
 فى غرام ناضر؟
 وانشغالى فى لىالى السهد والوجد عليه
 نعمة من تصوراتى ووجدى
 فى ابتعادى وكبرياتى وزهدى

عش كما تهوى قريبا أو بعيدا
 حسب أيامى جراحا ونواحا وعودا
 وليالى ضايعا وججودا
 ولقاء ووداعا يترك القلب وحيدا

يسهر المصباح والأقداح والذكرى معى
 وعيون الليل يخبر نورها فى أدمعى
 بالذكرى التى عاشت بها روحى على الوهم سنينا

ذهبت من خاطرى إلا صدى يعتادنى حيننا فحيننا
 قصة الأمس أناجيها وأحلام غدى
 وجراح مشعلات نارها فى مرقدى
 وأنا لن أعود إليك
 أنت الذى بدأ الملاممة
 فإذا دعوت اليوم قلبى
 ولقاء ووداعا
 وأمانى حسان رقصت فى معبدي
 وسحابات خيال غائم كالأبد
 مهما استرحمت دقات قلبى
 والصدود وخان حبيبى
 للتصافى لمن يلبى
 يترك القلب وحيدا

أيقظى ياطير

أيقظى ياطير نعان الورود
وترى فى بسمه الفجر الجديد
أشرقت يمال مصر فى سناه
حقق الفاروق للنيل خطاه
وبنى للشعب أسباب الحياة
ملك يمانه للشرق منى
وضياء يملأ الدنيا سنا
ياحبيب النيل عش واسلم لنا
هلت البشرى على النيل السعيد
وإذا الأيام فى ظلك عيد
تنهل الأقداح من خمر الندى
مولدا باليمن والسعد بدا
ومشت للمجد فى نور اليقين
فى ظلال اليمن والعز الكين
وبنى الآمال فياض اليمن
تنثر الفرحة فى كل القلوب
وهواه من هوى النفس قريب
وأعد للشرق ماضيه الحبيب
حينما أشرقت نورا وهدى
فاض يمانا وصفاء وندا

ميلاد الملك

إجمعى يامصر أزهار الأمانى
واهتفى من بعد تقديم التهانى
طلع السعد عليها يوم نادها البشير
ونما البشر إليها حين وافاها السرور
لاح فى أفق المعالى
فاجتلبت منه اللبالي
طلعة تبعث فى النفس الأمل
همة تدعوا إلى روح العمل
ياصاحب الملك السعيد
عش لمصر فى أمان الزمن
وابق مرفوع اللوا للوطن
يوم ميلاد الملكىك
شعب مصر يفنديك
قائلا فاروق هلا
بهلال قد تجلى
زاهيا بياهاى المحيا
كوكب الملك السنيا
فانعمى يامصر فى ظل حماه واسلمى
قالزى يامصر آثار خطاه واغنى
يافاتح العصور الجديد
يسعد الوادى وتزدان الحياة
يبلغ الشعب من الدنيا مناه

ثابت الركن من مئين
صادق السود أمين
وابتسم ببسم ضحى المستقبل
ورعى الله حماك

لك عرش فى القلوب
ولك الوادى الخصيب
فاغتنم صفو الزمان المقبل
دام للكون علاك

إنكرينى

ناشرا فى الأفق أعلام الضياء
فتحييه بترديد الغناء
بين الأملى وسهدى
وانطوى الليل وولى
حين أفيناه أنسا ومراحا
فارحمى قلبى وحنى وإنكرينى

مرسلا فى الدوح ألحان الصفاء
فيحييه ببشر وانحناء
من أسى دهرى ومنك
وتسناجى وتهنى
إذ مزجت الكأس فى كفى بدمعى
فارحمى دمعى وحنى وإنكرينى

باعثا فى النفس نكرى الأوفياء
أشرق الإخلاص فيها والولاء
ورعيت العمر عهدى
من تباريح الفراق
بين شكوى وتجنى وتراضى
فصلينى بالتمنى وإنكرينى

إنكرينى كلما الفجر بدا
يبعث الأطيوار من أوكارها
قد سهرت الليل وحدى
وانجلى الصبح وهلا
فتذكرت الذى كان وراحا
وجرى دمعى من قرط حنينى

إنكرينى كلما الطير شدا
ينصت الزهر إلى أنغامه
قد ظلمت اليوم أبكى
وشدا الطير وغنى
فتذكرت الذى طاف بسمعى
وهفا قلبى من طول أنينى

إنكرينى كلما الليل سجا
يعرض الماضى ويجلو صفحة
قد سقيت الحب ودى
وبدا لى ما الألقى
فتذكرت لبالينا المواضى
واشتكت روى من نار شجونى

إرفعى يامصر أعلام السرور

إرفعى يامصر أعلام السرور وانشرى الفرح على كل الوطن
واحملى للعرش طاقات الزهور طالع الفاروق بالعز اقترن
كل عين تتمنى أن تراه يتهنى زاد إقبالا ويمنا
وزها الملك السعيد بالتهانى باسمات فى الثغور
وصفا العيش الرغيد بالأماني خافقات فى الصدور
والمغاني رنمت فيها الطيور تعلن البشرى بإقبال السرور
عرش فاروق تجلى فأقيمى ياربوع النيل أعياد الهناء
تمت الأمال للبيت الكريم فارفعى يامصر آيات الولاء
رددى عذب الأغاني واغنى صفو الزمان

زاده الله هـ ناء ونعيم

يا بهى الملك مصر ازينت زينة الأفراح فى عيد القران
دمت للنيل سعيدا وازدهت فى حمى الفاروق أعياد الزمان

إفرح ياقلبى

إفرح ياقلبى لك نصيب تبلغ منك ويا الحبيب

أفرح ياقلبى

يافرحة القلب الحزين لو صادف الخل الأمين

بعد التمنى والحنين يبلغ مناه ويا الحبيب

أفرح ياقلبى

الفكر كان تايه شريد والقلب كان هائم وحيد

واللى انكتب له يكون سعيد يبلغ مناه ويا الحبيب

أفرح ياقلبى

غنى له ألحان الغرام وأحكى له أسباب الهيام
وافرح ياقلبي بالمرام يبلغ مناه ويا الحبيب

افرح ياقلبي

إقطف معاه زهر الحياه مدام هواك وافق هواه
إخلص إليه واطلب رضاه وابلغ مناك ويا الحبيب

افرح ياقلبي

إلى عرفات الله

إلى عرفات الله ياخير زائر عليك سلام الله فى عرفات
ويوم تولى وجهة البيت ناضرا وسيم مجالى البشر والقسمات
على كل أفق بالحجاز ملائك تزف تحايا الله والبركات
لدى الباب جبريل الأمين براحة رسائل رحمانية النفحات
وفى الكعبة الغراء ركن مرحب بكعبة قصاد وركن عفاة
وزمزم تجرى بين عينيك أعينا من الكوثر المعسول منفجرات
لك الدين يا رب الحجيج جمعهم لبيت طهور الساح والشرفات
أرى الناس أفواجا ومن كل بقعة إليك انتهوا من غربة وشتات
تساووا فلا الأنساب فيها تفاوت لديك ولا الأقدار مختلفات
ويارب هل تغنى عن العبد حجة وفى العمر ماقيه من الهفوات
وتشهد ما أذيت نفسا ولم أضرت ولم أبلغ فى جهري ولا خطراتي
وما حملت نفس هوى لبلادها كنفسى فى فعلى وفى نفثاتي
وقدمت أعدارى وذلى وخشيتى وجئت بضعفى شافعا وشكياتى

وأنت ولى العفو فامح بناصع
ومن تضحك الدنيا إليه فيغتر
إذا زرت بعد البيت قبر محمد
وقبلى مثنوى الأعظم العطرات
وقاضت من الدمع العيون مهابةً
وأشرق نورٌ تحت كل ثنية
فقل لرسول الله ياخير مرسل
شعوبك فى شرق البلاد وغربها
بليمانهم نوران ذكر وسنة
وذلك ماضى مجدهم وفخارهم
وهذا زمان أرضه وسماؤه
مشى فيه قوم فى السماء وأنشأوا
فقل ربى وفق للعظام أمتى
من الصفح ما سودت من صفحات
يمت كقتيل الغيد بالبسمات
وقبلى مثنوى الأعظم العطرات
لأحمدَ بين السستر والحجرات
وضاع أريج تحت كل حصاة
أبتك ما تدرى من الحشرات
كأصحاب كهف فى عميق سبات
فما بالهم فى حالك الظلمات
فما ضرهم لو يعملون لآت
مجال لمقدام كبير حياة
بوارج فى الأبراج ممتعات
وزين لها الأفعال والعزمات

الحب كده

الحب كده وصال ودلال
أهو من ده وده الحب كده
حبيبي لما يوعدنى
ولما وصله يسعدنى
ينسينى الوجود كله ولا يخطر على بالى
ولما طبعه يتغير
مع الأفكار أبات فى نار
وفى حيرة تبكىنى
ورضاً وخصام
مش عايزه كلام الحب كده
تبات الدنيا ضحكالى
ما بافكر فى اللى يجراالى
وبعد الغيم ربيع وزهور
وبعد الليل يجينا النور

واهو من ده وده الحب كده	مش عايزه كلام الحب كده
حبيب قلبى يا قلبى عليه	ولو حتى يخاصمنى
ويعجبنى خضوعى إليه	واسامحه وهو ظالمنى
وبعد الغيم ما يتبدد	وبعد الشوق ما يتجدد
غلاوته فوق غلاوته تزيد	ووصله يبقى عندى عيد
وبعد الليل يجينا النور	وبعد الغيم ربيع وزهور
واهو من ده وده الحب كده	مش عايزه كلام الحب كده
ياسعده اللى عرف مره	حنان الحب وقساوته
وياقلبه اللى طول عمره	ماداق الحب وحلاوته
تشوفه يضحك وفى	قلبه الأسى والنوح
عايش بلا روح وحيد	والحب هو الروح
حبيب قلبى وقلبى معاه	بحبه فى رضاه وجفاه
أوريه الملام بالعين	وقلبى عالرضا نارى
بيجرح أدماء يجرح	ويعطف تانى ويداوى
أهو من ده وده الحب كده	مش عايزه كلام الحب كده

الزعيم والثورة

الزعيم والثورة وفوا بالعهود	لسه دور الشعب يوفى بالجهود
بالإرادة والعزيمة	نبنى أمتنا العظيمة
كلنا نرفع ونبنى	مجد أمتنا العظيمة
والعمل هو رايتنا	والعمل هو غايتنا
أمة بتنور طريقها للأمام	
كل خطوة تسبق الأمام بعام	
كنا بنقول البلد خيرها لغيرها	أدى خيرها عاد إلينا

كنا بنقول الدخيل مالك مصيرها	المصير أمو بين إيدينا
كنا بنقول الطغاة ظالمين أجبرها	شلنا عمالنا ف عنينا
نلنا بالثورة الأمل	والأمل روح العمل
إرفعوها والشعلة	تنور في الظلام
إرفعوها واسبقوا	الأيام بعمام
كل عيد اهدوا جمال	نهضة من روحه وآماله
إصنعوها بالنضال	حققوا كل اللي قاله
العمل أجمل تحية	العمل أغلى هدية
تقدموها للزعيم في كل عام	قدموها للزعيم في كل عام

بغداد

الموكب	الشمس مالت للمغرب	لما زها ورد الشفق
دنانير	نسيمها ما أعطره	وزرعها ما أنضره
بغداد	يا ذات القطوف الدانية	دامت لك النعمى وهناك الزمان
بغداد	يا ذات القصور العالية	ياجنة الدنيا وياظل الأمان
الموكب	دار السلام والنعيم	ومنزل الروح الكريم
دنانير	هوؤها ما أطيبه	وماؤها ما أعذبه
الموكب	الفضل في جمالها لجعفر	عاش الوزير المؤمن
دنانير	في عصر هارون الرشيد الزاهر	يحيا ويعتز الوطن
الموكب		

دعائى لبيته

وياما شفقت جمال يا عين	والقلب يعشق كل جميل
وان دام يدوم يوم ولا يومين	واللى صدق فى الحب قليل
دايم وصلى الله دوم	واللى هو بيته اليوم
ولا فى طبعه اللسوم	لا يعاتب اللى يتوب
ملا الوجود نوره	واحد ما فيش غيره
لحد باب بيته	دعائى لبيته
بالدمع ناجيته	ولما تجاللى
ويقول مسيرك يوم تخضع لى وتجبنى	كنت ابتعد عنه وكان ينادينى
طاوعنى انما وحدى	طاوعنى يا عبدى
قبنى ولا بعدي	مالك حبيب غيرى
وانا اللى علمتك من غير ما تعلم	انا اللى اعطيتك من غير ما تتكلم
لو تحسبه بيايدك	واللى هديته اليك

تشوف جمالى عالىك

سلم لنا تسلم	من كل شىء أعظم
ولما تجاللى	دعائى لبيته
طالمة على البيت المعمور	مكه وفيها جبال النور
غمرر قلوبنا السلام	دخلنا باب السلام

بعف ورب غفور

عدد نجوم السما	فوقنا حمام الحمى
السوف تابع السوف	طاير علينا يطوف
بالعفو والمرحمة	طاير يهنى الضيوف
واحد مفيش غيره	واللى نظم سيره
لحد باب بيته	دعائى لبيته

ولمما تجالسى	بدمع ناجيته
جينا على روضه هالة من الجنة	فيها الأحبه تتول كل اللي تقمى
فيها طرب وسرور	وفيها نور على نور
وكأس محبة يدور	واللى شرب غنى
وملايكة الرحممن	كانت لنا ندمان
بالصفح والغفران	جاية تبش رنا
ياريت حباينا ينولوا مانلنا	يارب توعدهم يارب وأقبلنا
دعانى لبيته لحد باب بيته	ولمما تجالسى بالدمع ناجيته

عيد الدهر

الملك بين يديك فى إقباله	عونت ملكك بالنبى وآله
حر وانت الحر فى تاريخه	سمح وانت السماح فى إقباله
يفديك نصرانيه بصلييه	والمنتمى لمحمد بهلاله
يجدون دولتك التى سعدوا بها	من رحمة المولى ومن أفضاله
ملك شاطره ميامن حاله	وترى بإذن الله حسن مآله
فكأنك الفاروق فى كرسيه	نعمت شعوب الأرض تحت ظلاله
ياجنة الوادى ونزهة روحه	ونعيم مهجته وراحة باله
الله صاعك جنتين لخالقه	محفوفتين بأنعم لعاله
فاروق جملها وزان ضفافها	عرش يلوذ الشعب تحت ظلاله
فكأن عيدك عيدها لما مشى	فيها البشير ببشره وجماله
تبهى بعيدك فى الممالك واسلمى	فى السلم لآلاف من أمثاله

النوم يداعب

النوم يداعب عيون حبيبي	والسهد شاغل جفونى
ياريته يغفل ويكون نصيبي	تفضل تشاهده عيونى
أهيم فى حسنه وأشرب بهاه	وابعت له طيفى بسبح معاه
يشكى له حالى م اللى جرى لى	طول الليالى

ياما هويت النوم إرحم فؤادى من كثر نوحى
ماكائش يهوى عينى النوم
ياما اشتهيت النوم وقلت طيفه يرأف بروحى
يعطف على يزورنى يوم
من كتر ماتمنيت رؤياه لو كان يزورنى فى الأحلام
وقلت يمكن يوم ألقاه معافى فى وادى الأوهام
الفكر تاه فى الغرام
بين السهر والمنام
تام يا حبيب الروح الليل بطوله سهران عليك
خلى الضنى والنوح للى فؤاده سلم إليك
وإن جبهه نسيم السحر
ونبه اللى من طول سهادى غافل نعسان
يشوف فى عينى السهر
ويرحم اللى طول الليالى يحلم سهران

الجلاء

بأبى وروحى الناعمات الغيدا الباسمات عن اليتيم نصيرا
الراويات من السلاف مخاجرا السناهلات سولفا وخدودا
أقبلن فى ذهب الأصيل ووشيه ملء الغلائل لؤلؤا وفريدا
صوت الجمال فلو ذهبت تزريدها فى الوهم حسنا ما استطعت مزيدا
لو مر بالويلدان طيف جمالها فى الخلد خروا ركعا وسجودا
أشهى من العود المرئم منطقا وأذ من أوتاره ترديدا
يامصر: أشبال العرين ترعرعت ومشت إليك من القيود أسودا
قبلت جهودهم البلاد وقبلت تاجا على هاماتهم معقودا
خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا منوا على أوطانهم مجهودا
جادوا بأيام الشباب وأوشكوا يتجاوزون إلى الحياة الجودا

طلبوا الجلاء على الجهاد مثوبة	لم يطلبوا أجر الجهاد زهيدا
والله ما دون الجلاء ويومه	يسوم تسميه الكفانة عيدا
يافتية النيل الحبيب خذوا المدى	واستأنفوا نفس الجهاد مديدا
وابنوا على أسس الزمان وروحه	ركن الحضارة بانحنا وسديدا
وجه الكفانة ليس يفضب ربكم	أن تجعلسوه كوجهه معبودا
إن الذى قسم البلاد حباكم	بلذا كأوطان النجوم مجيدا

باسم مين

باسم مين ياخارجين ع الشعب	قمتم باسم مين
باسم إسرائيل والاستعمار	وباسم المأجورين
باسم مين ياخارجين ع الشعب	قمتم باسم مين
باسم إسرائيل والاستعمار	وباسم المأجورين

والا باسم الشعب والشعب البطل منكم برئ

مستحيل تفريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
ياخارجين ع الشعب وانتم باسم مين	باسم مين باسم مين
غضبانين من إيه ومن مين	الغضب يامخدوعين
باسم مين باسم مين	الغضب يامخدوعين
غضبانين من إيه ومن مين	الغضب يامخدوعين

غضبانين م النصر بعد النصر للشعب الأمين

والامن مجد العروبة اللى انتشر فى العالمين

من المساواة من العدالة من المحبه غضبانين

والامن مجد العروبة اللى انتشر فى العالمين

م المساواة م العدالة م المحبه غضبانين

مستحيل تفريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
ياخارجين ع الشعب	قمتم باسم مين
شعبنا الواعى اللى من سوريا	لوادى النيل حدوده

راح يحطم كل فتنه	شعبنا دائما يحرس وحدته
إسمعوا أو سمعوا المستعمرين	مستحيل تفريق قلوب
ياخارجيين ع الشعب	شعبنا الواعي اللي من سوريا
راح يحطم كل فتنه	شعبنا دائما يحرس وحدته
إسمعوا أو سمعوا المستعمرين	مستحيل تفريق قلوب
ياخارجيين ع الشعب	شعبنا الواعي اللي من سوريا

باسم مـــــــين باسم مـــــــين

بطل السلام

بطل السلام عاد بسلامة	وهمه عالنيه وكرامه
أهلا وسهلا من قلبي	أقولها والدنيا معانا
لما بطلنا يتكلم	ينبئه الشرق ويرسم
خط السلام والحرية	على الأراضى العربية

اللى بقت عنده أمانة

لا بالسلح ولا بالقوة	لكن موده وأخوه
قلوب نبيلة فتحناها	وشعوب قوية كسبناها

كانت قلوبها ويانسا

للكل مدينا إدينا	المنصفين ردوا علينا
رد الكلام	مش بالكلام

أما خصومنا وأعادينا باتت حزيننة وندمانة
تتمنى من تانى رضانا

بعد الصبر ما طال

بعد الصبر ما طال نهض الشرق وقال
حققنا الأمال برياستك يا جمال
الشعب اللى رفع الرايه لصالح الدين
أودعها يمين عبدالناصر ويمينه يمين

السعد معاه والشعب وراه والله معين
النور أهو لاح والقلب ارتاح والشر أهو زال
بعد الصبر ما طال

أبطال الوحدة العربيه بين المحيطين
هزتهم هزة وطنيه بايديك الاتيين
والأمه اللى روحها قويه تقريقها محال

بعد الصبر ما طال
الإخوة دى كانت وحدثهم أمل الأحباب
من بعد ما طالت فرقتهم من غير أسباب
فى ساعة سعيده وفى لحظة فتحو الأبواب
والشمس عليه طلعت شمسه وعلينا هلال
بعد الصبر ما طال
بالحب وحده بلغنا الأمل المنشود
والحق عمره ما ينقسم فى خطوط وحدود
والحق تخضع له الدنيا حتى العزال
بعد الصبر ما طال

بغداد

بغداد ياقلعة الأسود ياكعبة المجد والخلود

ياجبهة الشمس للوجود

سمعت فى فجرك الوليد توهج النار فى القيود

وبيرق النصر من جديد يعود فى ساحة الرشيد

بغداد ياقلعة الأسود

زارت فى حالك الظلام وقمت مشدودة الزمام للنور للبعث للأمام

لبأسك الظافر العنيد ومجدك الخالد التليد

عصفت بالنار والحديد وعدت للنور من جديد

بغداد ياقلعة الأسود

ياعرب دوخوا الليالى وحطموا صخرة المحال ضموا على شعلة النضال

مواكب البعث والصعود لقمة النصر فى الوجود

عودوا لأبامكم وعودى كالفجر فى زحفك الجديد

بغداد ياقلعة الأسود

قد أذن الله فى علاه أن ينهض الشرق من كراه

ويرحل الليل عن سماه

وتسطع الشمس من جديد من أمسنا الثائر البعيد

بغداد ياقلعة الأسود

توبة

تائب تجرى دموعى ندما بالقلبي من دموع الندم

ليتنى ذبت حياء كلما جدد العفو عطاء المنعم

عانق الشيطان فى صدرى الملاك وتحيرت بهذا وبذاك

ثم صاح الوهم قلب وا هواك سيح الإثم بأمرى فارتقى

حاضرى يمسح جرح الألم

هـبوا واصنعوا الأمجاد	هـبوا واصنعوا الأمجاد
وابنوا فوق بنى الأجداد	وابنوا فوق بنى الأجداد
واخبره بعبيد	أول طريقنا بعبيد
الثورة قائمة والكفاح دوار	وطول ما يبد شعب العرب فى الإيد
ولآخر مدى ثوار	ثوار ثوار

جددت حبك ليه

بعد الفؤاد ما ارتاح	جددت حبيبك ليه
غافل عن اللسى راح	حرام عليك خليه
كان فيه أمل لو صالك يوم	ده الهجر وانت قريب منى
خلى الفؤاد منك محروم	لكن بعبادك ده عنى
يחס لوعة قلبى عليك	يا هل ترى قلبك مشتاق
اللى طفيتها انت بايديك	ويشعل النار والأشواق
وهان على الهوان	دنا لو نسيت اللى كان
وارجع العهد الماضى	أقدر أجيب العمر منين
إنت ظالمنى وأنا راضى	أيام ما كنا احنا الاتنين
والحب زى ما كان وأكثر	صعبان عليا أقولك كان
واوصف فى جنتها واصور	وافكرك بلىالى زمان
وانت العذاب والضنى	إنت النعيم والهنا

والعمر إيه غير دول

إن فوات على حينا سنه وراهها سنه

حبيبك شباب على طول

وفات لى طيفه فى خيالى	إنت اللى فات بنعيمه وراح
عاش على العهد الخالى	اسهر معاه الليل سواح
وساب لى ناره فى ضلوعى	وانت اللى فات بضناه وشقاه

إن مرع الخاطر ذكراه تنزل من الوجد دموعى
 ياللى قضيت العمر معاك أرضى جفاك واتمنى رضاك
 إنت النعيم والهنا وانت العذاب والضنى
 والعمير إييه غيير دول
 إن فسات على حبنا سنه وراهنا سنه
 حـبـك شـباب على طول
 ياللى هواك فى الفؤاد عايش فى ظل الوداد

إنت الخيال والروح وانت سمير الأمل
 ييجى الزمان ويروح وانت حبيب الأجل
 وازاي أقول لك كنا زمان والماضى كان فى الغيب بكره
 واللى احنا فيه دلوقتي كمان ح يفوت علينا ولا ندرى
 ولما اكون ويـاك هايم فى بحر هواك
 ما اعرفش إييه فـات من عمرى
 إن كان رضى أو كان أو كان حرمان
 وافضل ويس انت ف فكرى ياللى بحبك زى زمان

ح اقباله بكره

ح اقباله بكره وبعد بكره وبعد بعده واقول له بكره
 ح اقباله بكره
 يا عينى طيبى لقيت حبيبي وكان نصيبي اقباله بكره
 أقول له أهلا ويقول لى سهلا ويفوت نهارنا من غير ما ندرى
 ولما افوته أقول له بكره ح اقباله بكره
 يا قلبى جالك نديم خيالك واللى جرى لك عمره مايجرى
 أحفظ معاده وأصون وداده واقرح معاه فى العمر مرة
 ما دام يا قلبى ح تشوفه بكره وتقابله بكره

فضلت وحدى أستى بكره	تأخذنى فكرة وتجبنى فكرة
ولما قال لى حافظلى تملى	لوفات نهارى أشوفه بكره
واقابله بكره ويعد بكره	واقابله بـكـرـه
ياريت ياقلبى فى كل مرة	كل الأحبه يتقابلوا بكره
ياطير ياشادى ياليل ينادى	قولوا الحيبى ح قابله بكره
ده العمر كله يهنالنا بكره	واقابله بـكـرـه

ح سيبك للزمن

ح سيبك للزمن	لا عتاب ولا شجن
تقاسمى م الندم	وتعترف الألم
تشكى مش ح اسأل عليك	تبكى مش ح ارحم عليك
يساللى ما رحمتش عنيه	لما كان قلبى ف ايديك

دارت الأيام عليك

الزمن ح يدوقك فى البعد نارى	الزمن هو اللى ح يخلص لى تارى
كل غدر وكل ليل سهرتهولى	كل هجر وكل جرح تركتهولى
كله ح نرده اللىالى	اللىالى عليك بدالى
يوم من الأيام ح تحتاج عطف قلبى	يوم من الأيام ح تلطف لقربى

دانست مش حتلاقى أبدًا زى حبى

والندم بعدى حيفضل جوه قلبك	يالملك أكثر ما أعيش العمر اعاتبك
بكره تتمنانى احاسبك	أو ألومك أو أعاتبك
مش ح حاسبك	مش ح اعاتبك
لأ دننا كفايناه	إنى سيبك للزمن
رايحه لسببك لللى ما يرحم	ولا تقدر علىيه
مش ح اقولك إنت عارف	الزمن راح يعمل اينه
للزمن دايمًا حالات	ياما بيغير حاجات

كل ما بيدور بيبدل مطرح الضحك الأهات
 إشكى مش ح اسأل عليك إيكي مش ح ارحم عنيك
 ياللى ما رحمتش عنيه لما كان قلبى ف إيديك
 دارت الأيـام عـليك

حديث الروح

حديث الروح للأرواح يسرى
 هتفت به قطار بلا جناح
 ومعدنه ترابى ولكن
 لقد فاضت دموع العشق منى
 فطلق فى ربا الأفلاك حتى
 تحاورت النجوم وقلن صوت
 وجاربت المجرة عل طيفا
 وقال البدر هذا قلب شاك
 ولم يعرف سوى رضوان صوتى
 شكواى أم نجواى فى هذا الدجى
 أمسيت فى الماضى أعيش كأنما
 والطير صادحة على أفنانها
 قد طال تسهيدى وطال نشيدها
 فالى متى صمتى كأتى زهرة
 فيثارتى ملئت بأنات الجوى
 صعدت إلى شفتى خواطر مهجتى
 أنا ما تعديت القناعة والرضا
 يشكو لك اللهم قلب لم يعش
 وتدركه القلوب بلا عناء
 وشق أنينه صدر الفضاء
 جرت فى لفظه لغة السماء
 حديثا كان علوى النداء
 أهاج العالم الأعلى بكأتى
 بقرب العرش موصول الدعاء
 سرى بين الكواكب فى خفاء
 يواصل شدوه عند المساء
 وما أحراه عندى بالوفاء
 ونجوم ليلى حُسدَى أم عودَى
 قطع الزمان طريق أمسى عن غدَى
 تُبكى الربا بأنيها المتجدد
 ومدامعى كالطل فى الغصن الندى
 خرساء لم ترزق براعة منشد
 لا بـد للمكبوت من فيضان
 ليبين عنها منطقى ولسانى
 لكنما هى قصة الأشجان
 إلا لحمد علاك فى الأكوان

من كان يدعو الواحد القهارا
لم يبلغوا من هديها أنوارا
وهدى القلوب إليك والأنظارا
صنع الوجود وقدر الأقدارا

ولا دنيا لمن لم يُحي ديننا
فقد جعل الفناء لها قرينا
وإن تبنا العلاء منقر قينا

يوحدكم على نهج الوئام
منارا للأخوة والسلام
إليه واحد رب الأنام

من كان يهتف باسم ذاتك قبلنا
عبدوا الكواكب والنجوم جهالة
هل أعلن التوحيد داع قبلنا
ندعو جهارا لا إله سوى الذى

إذا الإيمان ضاع فلا أمان
ومن رضى الحياة بغير دين
وفى التوحيد اللهم اتحاد

ألم يبعث لأمتكم نبي
ومصحفكم وقبلتكم جميعا
وفوق الكل رحمن رحيم

تحويل مجرى النيل

ياسلام على ده تحويل
مش بس لنهر النيل

النهر الجارى سنين
نحول له طريقه يمين
ونعدل فيه تعديل

وعزيمة بتحمى جبال
ونبنى فى كل مجال
ده حقيقة ومالهامثال
مستقبل بيبيض نور
وخضار على الأرض البور
وطريق للعز جميل

حولنا مجرى النيل
حايكون تحويل لحياتنا

مين كان بيصدق مين
يتحسبوا بالملايين
وشمال زى ما عايزين

إحنا إراداه وعمال
ونقيم غيرهم أعمال
والسدما عايش خيال
أنا شايغه وكللى سرور
ومصانع فيه بتدور
ونعيم للناس موفور

تمت مرحلة عقبال ما نحقق كل مجال
ونقدم للأجـيال أروع وأتم مثال
بإرادة الحر جمال وإرادة شعب أصـيل

حيرت قلبي معاك

حـيرت قلبي معاك	واننا بـدارى وخبـى
قل لى اعمل إيه وبياك	والا اعمل إيه وبيـا قلبي
بدى اشكيلك من نار حبي	بدى احكى لك ع اللى فى قلبي
واقولك ع اللى سهرنى	واقولك ع اللى بكـانى
واصور لك ضنى روحى	وعـزة نفسى مـنعانى
ياقاسى بص فى عنيه	وشوف إيه انكتب فيها
دى نظرة شوق وحنية	ودى دمعـه باداريهـا
وده خيال بين الأقفان	فضل معايا اللـيل كله
سهرنى بين فكر وأشجان	وفات لى جوه العين ظله
وبين شوقى وحرمانى	وحـيرتى وبيـا كـتـمانى
بدى اشكيلك من نار حبي	بدى احكى لك ع اللى ف قلبي
واقولك ع اللى سهرنى	واقولك ع اللى بكـانى
واصور لك ضنا روحى	وعـزة نفسى مانعـانى
ياما لىالى أنا وخيالى	أفضل أصبر روحى بكلمة يوم قولتهالى
وبات أفكر فى اللى جرى لك	واللى جرى لى
واقول ما شافش الحيرة على	لمـا باسـلم
ولا شافش يوم الشوق فى عنى	راح يـمـكـم
وارجع أسامحك تانى	واحبـن لك والقـانى
بدى اشكيلك من نار حبي	بدى احكى لك ع اللى فى قلبي
واقولك ع اللى سهرنى	واقول لك ع اللى بكـانى
واصور لك ضنى روحى	وعـزة نفسى مانعـانى

خاصمتك بينى وبين روحى
 واقول ابعده يصعب على روحى
 ح فضل أحبك من غير ما أقولك
 لحد قلبك ما يوم يدلك
 ولما يرحمنى قلبك
 وتنادى ع اللى انشغل بك
 بدى اشكيلك من نار حبى
 واقولك ع اللى سهرنى
 واقول ياقلبى ليه تخبى
 وصالحتك وخاصمتك تانى
 تطاوعنى لسيزيد حرمانى
 ايه اللى حير أفكارى
 على هوايا المذارى
 ويبان لعينى هسواك
 وروحى تسمع ندادك
 بدى احكيلك ع اللى ف قلبى
 واقولك ع اللى بكانى
 وليه يانفسى مانعانى

ذاد الكرى

ذاد الكرى عن مقلتك حمام
 حيران مشبوب المضاجع ليله
 بين الدجى لكما وعادية الدجى
 تتعاونان وللتعاون أمة
 يأبها الطير الكسير سميره
 عانقت أغصانا وعانقت الجوى
 محرم الأجنان إغفاء الكرى
 حاولن منه إلى جناحك سلما
 فأذن لطيفك أن يلم مجاملا
 لباه شوق ساهر وغرام
 حرب وليل النائمين سلام
 مهج تؤلف بينها الأسقام
 لا الدهر يخذلها ولا الأيام
 هل ريشة لجناحه فيقام
 وشكوت والشكوى غلى حرام
 يكفيك ما حرمت حين تنام *
 لو سامت بخيالك الأحلام
 ومؤمل من طيفك الإمام

* فى الشوقيات

أمحرم الأجنان إنداء الكرى يهتلك ما حرمت حين تنام

قصة حبى

نكريات عبرت أفق خيالى
 نبهت قلبى من غفوته
 كيف أنساها وقلبى لم يزل يسكن جنبى إنها قصة حبى
 بارقا يلمع فى جناح النبلى
 وجلت لى ستر أيامى الخوالى

ذكريات داعبت فكرى وظنى	لست أدرى أيها اقرب منى
هى فى سمعى على طول المدى	نغم ينساب فى لحن أغن
بين شـدو وحنين	وبكـاء وأنين
وأنسا أبكى	مع اللحن الحزين
كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى	إنها قصة حبي
كان فجرا باسمها فى مقلتي	يوم أشرفت من الغيب عليا
أنست روحى إلى طلعتة	واجتلت زهر الهوى غضا نديا
فسـقـيناها ودادا	ورعيـناه وفـاء
ثم همنا فيه شوقا	وقطفـناه لـقاء
كيف لا يشغل فكرى	طلعة كالنـدر يسرى
رقية كالماء يجرى فتنة بالحب تغرى	تترك الخالى شجيا
كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى	إنها قصة حبي
كيف أنسى ذكرياتى	وهى فى قلبى حنين
كيف أنسى ذكرياتى	وهى فى سمعى رنين
كيف أنسى ذكرياتى	وهى أحلام حياتى
إنها صورة أيامى	على مرآة ذاتى
عشت فيها ببقينى	وهى قرب ووصال
ثم عاشت فى ظنونى	وهى وهم وخيال
ثم تبقى لى على مر السنين	وهى لى ماض من العمر وآت
كيف أنساها وقلبي	لم يزل يسكن جنبى

إنها قصة حبي

الصباح الجديد

رأيت خطاها على الشاطئين	صباحاً ينور فى المشرقين
بيت الخلود ويحيى الوجود	ويبنى الحياة على الضفتين
بلادى فديتك هذا الصباح	بشير من الخير والسعد لاح
على وجهه قصة للكفاح	تمد الجنى، فاقطفى باليدين

واعلى الكرامة فوق الجباه	محا من ضفافك ليل الطغاه
وقدت الزمام الى الفرقدين	وأحياك حتى قهرت الحياه
* بكفيه تذبل أيامها	وارضك ماعاد ظلامها
* تفتح بالرزق فى جنتين	سلى الفأس عنها فأحلامها
ورد جناها إلى الغارسين	حماها وحرر منها الجبين
فترتد دمعتها دمعين	وكانت من الظلم تشكو الأئين
واضحت نشيدا أبى النغم	صحت واستردت إياه العلم
وتهفو إلى نوره كل عين	وفجرا من البعث يمحو الظلم
بعزم قوئ وبأس شديد	وصارت موحدة فى الوجود
سنحييه بالروح والساعدين	ومجد على الدهر ماض شديد
سرت نار ثورته فى الدماء	له الله صبح قوئ الضياء
ومدت ضحاها على الخافقين	وسارت به مصر نحو السماء
بشورى من الرأى تعلى المنار	وأعطت جناها عجيب الثمار
وغطت بشائره الشاطئين	بلادى تألق ضوء النهار

* غير موجودين فى التسجيل

الله معك

راجعين نحرر الحمى	راجعين بقوة السلاح
من بعد ليلة مظلمة	راجعين كما رجع الصباح
ما أعظمك ما أروعك ما أشجعك	جيش العروبة يابطل الله معك
حول لها الألام بازود فى مدفعك	مأساة فلسطين تدفعك نحو الحدود

الله معك وكل حر شريف غيور
والنصر لك مهما العدو ساق الغرور
غاصب لعين في كل دين
في كل خطوة معتدين

يفضب نسيم البحر والأمواج تثور
يأرض يامسجونة باسمك راح يصول
كلمة فلسطين زى دقات الطبول
راجعين سيوف من الصحارى للسهول
الله معك

ياللى انتو رأس الحرية للمستعمرين
ياما طغاه الشمس باتت من سنين
وانت ياشعبنا المجيد
إن كان قديم ولا جديد
وادي فلسطين في انتظارك بالحنين
راجعين بقوة السلاح
راجعين كما رجع الصباح

الثلاثية المقدسة

بيت الله الحرام

رحاب الهدى يامنار الضياء
تقول أنا البيت ظل الإله
أنا البيت قبلكم للصلاة
فضموا الصفوف وولوا الوجوه
وسيروا إلى هدف واحد

سمعتك في ساحة من صفاء
وركن الخليل أبى الأنبياء
أنا البيت كعبتكم للسرعاء
إلى مشرق النور عند الدعاء
وقوموا إلى دعوة للبناء

- يزكى بها الله إيمانكم ويرفع هاماتكم للسماء
 كورس - طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
 - وجب الشكر علينا ما دعا الله داع
 - أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

الحرم النبوي

- يعطاء الروح من عند النبي وعبيراً من ثنايا يثرب
 ياحديث الحرم الطهر الذي يطلع النور به فى اللهب
 قم وبشر بالمساواة التي ألفت بين قلوب العرب
 والإخاء الحق والحب الذي وحد الخطو لسير الموكب
 والجهاد المؤمن الحر الذي وصل الفتح به للمغرب
 أمة علمها حب السماء كيف تبني ثم تعلقو بالبناء
 فمضت ترفل في وحدتها وتباهى فى طريق الكبرياء
 بيد توسع فى أرزاقها ويد تدفع كيد الأشقياء
 سادت الأيام لما آمنت أن بالإيمان يسمو الأقوياء
 فإذا استشهد منهم بطل كانت الجنة وعد الشهداء

المسجد الأقصى

- من مهبط الإسراء فى المسجد من حرم القدس الطهور الندى
 أسمع فى ركن الأسي مريما تهتف بالنجدة للسيد
 وأشهد الأعداء قد أحرقوا ركننا مشت به خطى أحمد
 وأبصر الأحجار محزونة تقول واقدسناه يامعتدى
 لا والضحى والليل أما سجي وكل سيار به نهتدى
 لن يطلع الفجر على ظالم مستغرق فى حقه الأسود

سترجع الأرض إلى أهلها محفوفة بالمجد والسودد
 والمسجد القصى إلى ربه مزدهميا بالركع السجد
 ستشرق الشمس على أمة لغير وجه الله لم تسجد

نهج البردة

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم
 لما رنا حدثتنى النفس قائلنة ياويح جنبك بالسهم المصيب رمى
 جددتها وكتمت السهم فى كبدى جرح الأحبه عندى غير ذى ألم
 بالائى فى هواه والهوى قدر لو شفاك الوجد لم تعزل ولم تلم
 لقد أنلتك أذانا غير واعية ورب مستمع والقلب فى صمم
 يناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا أسهرت مضناك فى حفظ الهوى فتم
 يانفس دنياك تخفى كل مبكية وإن بدا لك منها حسن مبتسم
 صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم
 والنفس من خيرها فى خير عافية والنفس من شرها فى مرتع وخم
 إن جل ذنبى عن الغفران لى أمل فى الله يجعلنى فى خير معتصم
 ألقى رجائى إذا عز المجير على مفرج الكرب فى الدارين والنعيم
 إذا خفضت جناح الذل أسأله عز الشفاعة لم أسأل سوى أمم
 وإن تقدم ذو تقوى بصالحة قدمت بين يديه عبرة الندم
 لزممت باب أمير الأنبياء ومن يمسك بمفتاح باب الله يغتنم
 محمد صفوة البارى ورحمته وبغية الله من خلق ومن نسّم
 ونودى اقرأ تعالى الله قائلها لم تتصل قبل من قيلت له بقم
 هناك أذن للرحمن فامتلات أسماع مكة من قدسية النعم

سرت بشائر بالهادى ومولده فى الشرق

والغرب مسرى النور فى الظلم
 أتيت والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد هام فى صنم

أسرى بك الله ليلا إذ ملائكة
لما خطرت به التفوا بسيدهم
صلى وراعى منهم كل ذى خطر
جُبَّتَ السماوات أو ما فوقهن بهم
مشيئة الخالق البارى وصنعتة
حتى بلغت سماء لا يطار لها
وقيل كل نبي عند رتبته
يارب هبت شعوب من منيتها
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته
فالطف لأجل رسول العالمين بنا
يارب أحسنت بدء المسلمين به

والرسل فى المسجد الأقصى على قدم
كالشهب بالبدر أو كالجند بالعلم
ومن يفز بحبيب الله يأتهم
على منورة درية للجم
وقدرة الله فوق الشك والتهم
على جناح ولايسعى على قدم
ويامحمد هذا العرش فاستلم
واستيقظت أمم من رقدة العدم
أكرم بوجهك من قاض ومنتقم
ولا تزد قوميه خسفا ولا تسم
فتمم الفضل وامنح حسن مختتم

رسالة إلى الزعيم

زعيمنا حبيبنا قائدنا
عندى خطاب عاجل إليك
عندى خطاب عاجل إليك
من الملايين التى تريد أن تراك
لكننى لا أجيد الكلام
الحزن مرسوم على الغيوم
وانت سافرت
فأنت فى رائحة الأرض
فى صوت كل موقف
فى صدر كل مومن
عندى خطاب عاجل إليك
من أرض مصر الطيبة
من الملايين التى تيمها هواك
عندى خطاب عاجل إليك
فالصبر لا صبر له والنوم لا ينام
والأشجار والسفائر
ولنم تسافر
وفى تفتح الأزاهر
وصوت كل طائر
وسيف كل ثائر

لكننى لا أجيد الكلام
ياأيها المعلم الكبير
كم جرحنا الكبير

لكننا نقسم بالله العلى القدير

ان نحبس الدموع فى الأحداق ونخفق العيْره

ياأيها المعلم الكبير كم جرحنا كبير

نقسم بالله العلى القدير أن نحفظ الميثاق ونحفظ الثورة

وعندما يسألنا أولادنا فى أى عصرٍ عشتمُ

فى عصرٍ أى ملههم فى أى عصرٍ باهرٍ

نجبرهم نجبرهم فى عصر عبد الناصر

فى عصر عبد الناصر فى عصر عبد الناصر

هذا هو النص الذى لحنه رياض السنباطى وسجلته أم كلثوم، لهذه التصيدة نصّ آخر لم تؤديه أم كلثوم.

زهرة هلت على فجر الحياة

زهرة هلت على فجر الحياة تملأ الدنيا جمالا وبهاء

جاءها النيل بفيض من هواه وسقتها الحب أزهار الربى

فهى نور وسلام وضياء وهى عطر وابتسام وغناء

من أغاني الروح حيثها القلوب مرحبا أخت الأمانى مرحبا

الضحى من بشره حيا ضياك وهفا حواك كالطفل الوديع

والربى من عطرها رشت حماك فهو مهد من رياض الربيع

فيه زهر من أمانى ورجاء فيه نهر من حنان وصفاء

يهوى مصر جرت أمواجه خافقات بالهوى بين الضلوع

بالبنة الساج الذى زان الوجود لعلاه من قديم الزمن

وهواه طار فى كل الوجود كدم يجرى بقلب الوطن

صان فاروق له قلب السماء وله الأزواج والنيل فداء

حبه خمر وسحر وجنون هاتف فوق جميع الألسن

سلوا قلبى

سلوا قلبى غداة سلا وتابا
ويُسأل فى الحوادث ذو صواب
وكننت إذا سألت القلب يوماً
ولى بين الضلوع دم ولحم
تسرّب فى الدموع فقلت ولى
ولو خلقت قلوب من حديد
ولا ينبيك عن خلق اللئالى
فمن يغتر بالدنيا فإنى
جنيت بروضها وردا وشوكا
فلم أر غير حكم الله حكماً
وأن البر خير فى حياة
نبي السبر بينه سبيلا
وكان بيانه للهدى سبلا
وعلمنا بناء المجد حتى
وما نيل المطالب بالتمنى
وما أستعصى على قوم منال
أبا الزهراء قد جاوزت قدرى
فما عرف البلاغة ذو بيان
مدحت المالكين فزنت قدرا
سألت الله فى أبناء دينى
وما للمسلمين سواك حصن

لعل على الجمال له عتابا
فهل ترك الجمال له صوابا؟
تولى الدمع عن قلبى الجوابا
هما الواهى الذى تكل الشبابا
وصفق فى القلوب فقلت تابا
لما حملت كما حمل العذابا
كمن فقد الأحبة والصحابا
لبست بها فأبليت الثيابا
وذقت بكاسها شهدا وصابا
ولم أر دون باب الله بابا
وأبقى بعد صاحبه صوابا
وسن خلاله وهدى الشعابا
وكانت خيله للحق غابا
أخذنا إمرة الأرض اغتصابا
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
إذا الإقدام كان لهم ركابا
بمدحك بيد أن لى انتسابا
إذا لم يتخذك له كتابا
وحين مدحتك اجتزت السحابا
فإن تكن الوسيلة لى أجابا
إذا ما الضر مسهمو وتابا

سلوا كؤوس الطلا

سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاما
باتت على الروض تسقيني بصافية
ماضر لو جعلت كأسى مراشفها
هيفاء كالبان يلتف النسيم بها
ويلفت الطير تحت الوشى عطاها
حديثها السحر إلا أنه نغم
جرت على فم داوود فغناها
حمامة الأيك من بالشجو طارحها
ومن وراء الدجى بالشوق ناجاها
أقلت إلى الليل جيذا نافرا ورمت
إليه أذنا وحاتر فيه عيناها
وعادها الشوق للأحباب فانبعثت
تبكى وتهتف أحيانا بشكراها
ياجارة الأيك أيام الهوى ذهبت
كالحلم آها لأيام الهوى آها

رباعيات الخيام

سمعت صوتا هاتفا في السحر
نادى من الغيب غفاة البشر
هبوا املاؤا كاس المنى قبل أن
تملأ كأس العمر كف القدر
لا تشغل البال بماضى الزمان
ولا بآتى العيش قبل الأوان
وأغرم من الحاضر لذاته
فليس فى طبع الليالى الأمان
غدا يظهر الغيب واليوم لى
وكم يخيب الظن فى المقبل
ولست بالغافل حتى أرى
جمال دنياى ولا أجتلى
والصدر قد ضاق بما لا يقال
القلب قد أضناه عشق الجمال
يارب هل يرضيك هذا الظما
والماء ينساب أمامى زلال
لولى بهذا القلب أن يخفقا
وفى ضرام الحب أن يحرقا
ما أضيع اليوم الذى مر بى
من غير أن أهوى وأن أعشقا

نادى دع النوم وناغ الوتر	أفوق خفيف الظل هذا السحر
قصر فى الأعمار طول السهر	فما أطال النوم عمرا ولا
وطال بالأنجم هذا المدار	فكم توالى الليل بعد النهار
من أعين ساحرة الأحوار	فامش الهويانا إن هذا الثرى
وأغنم من الحاضر أمن اليقين	لاتوحش النفس بخوف الظنون
غدا وماض من ألوف السنين	فقد تساوى فى الثرى راحل
فإنما الأيام مثل السحاب	أطفئ لظى القلب بشهد الرضاب
حظك منه قبل فوت الشباب	وعيشنا طيف خيال فنل
وحررت فيه بين شتى الفكر	لبست ثوب العيش لم أستشر
أدرك لماذا جئت أين المفر	وسوف أنضو الثوب عنى ولم
وتطلب النفس حمى طاعتك	يامن يحار الفهم فى قدرتك
صحوت بالآمال فى رحمتك	أسكرنى الأثم ولكنى
فإننى أطمع فى رحمتك	إن لم أكن أخلصت فى طاعتك
قد عشت لا أشرك فى وحدتك	وإنما يشفع لى أننى
وكل ما فى الكون من صنعك	تخفى عن الناس سنا طلعك
ترى بديع الصنع فى آيتك	فأنت مجلاه وأنت الذى
ففى مداه منتهى أمرها	إن تفصل القطرة من بحرها
مسافة البعد على قدرها	تقاربت ياربى ما بيننا
ياكاشف الضُر عن البائسين	يا عالم الأسرار علم اليقين
ظلك فاقبل توبة التائبين	يا قابل الأعذار عدنا إلى

سهران لوحدي

سهران لوحدي أناجي طيفك الساري
سباح في جدي ودمعي ع الخدود جاري
نام الوجود من حوليا وانا سهرت في دنيايا
أشوف خيالك في عنيه واسمع كلامك ويايا
أصور حالي أيام وليالي مرت على يالي
ما بين نعيمي وأنس الروح ساعة رضاك
ويبين عذابي وطول النوح أيام جفك
كل اللي شفته خطر ع البال وعشت فيه هائم ولهان
ولما بعدك عنى طال حنيت لأيام الهجران
وسهت وحيد والفكر شريد
أصور حالي أيام وليالي مرت على يالي
ياللي رضاك أوام والسهة فيك أحلام
حتى الجفا محروم منه ياريتها دامت أيامه
كان عهد جميل حاسد وعزول والبال مشغول
راحت عوذاي وحسادي وطفيت السنار
ياللي صبرت على بعادي وانا عقلي احترار
لا يوم وصالك هنائي ولا هجر منك بكائي ياطول عذابي وحرماي
سهران لوحدي أناجي طيفك الساري
سباح في جدي ودمعي ع الخدود جاري

أرض الجدود

شدا لك المجد وغنى الظفر فاخترال بدو وتباهي حضر
أرض الجدود والليالي سير ما أشرقت إلا عليك الدير
قالوا الكويت قلت هذا كوكب تهفو له النجوم حين تنظر

العز في ساحاته مهابت	طابت مجانيها وطاب الشجر
أرض الجدود لا برحت للهوى	منازلا يخطر فيها القمر
عشنا على ثراك يدعونا له	هوى على نفوسنا مقدر
وذكريات كلما طافت بنا	تنفس الورد وفاح العنبر
قل للكويت تلك أعراس المنى	يزفها إليك عهد ناضر
صحائف التاريخ رفت حوله	تكتب للخلود ما يقرر
ما أعظم الدستور في ظلاله	شعب على أقداره يسيطر
قائده إلى العلاء أميره	أكرم بمن يقوده وبأمر
شيخ الأمور ما غدت مظلمة	إلا جلاها منه رأى نير
العزم والقوة في ردائه	تزينها الحكمة والتبصر
شاد على الحب أساس حكمه	والحب للحكم الكريم مصدر

بغداد

شعب العراق الحر ثار	وعلى العراق طلع النهار
حسيت وأنا ف قلب العروية بنصرته	وشاركته ففرحة رجعت له لحيته
وهنقت من قلبى السعيد	بغداد فى عــــيد
والعالم العربى سعيد	أصل الشعوب لما تريد تقوى على النار والحديد
طلع النهار عدل وأمان وأمل مضىء	شاف العراق الحر من بين الطريق
ورجع لاخوانه العرب	عربى شقيق نأثر جرىء
أصل الشعوب لما تريد	تقوى على النار والحديد
شعب العراق الحر ثار	وبجيشه حقق الانتصار
عقبال ما يمتد النهار	ياخذ بتار أحرار كستار

فى العالم العربى المجيد

أصل الشعوب لما تريد	تقوى على النار والحديد
---------------------	------------------------

شمس الأصيل

شمس الأصيل دهب خوص النخيل يانيل
تحفة ومتصورة فى صفحتك ياجميل
والنأى على الشط غنى والقُدود بتميل
على هبوب الهوا لما يمر على

يانيل

يانيل أنا واللى أحبه نشبهك فى صفاك
لانت ورقت قلوبنا لمارق هوأك
وصفونا فى المحبه هو هو صفاك
مالناش لا أحنا ولا أنت فى الحلاوة مثيل

يانيل

أنا وحبیبى يانيل نلنا أمانينا
مطرح مايسرى الهوى ترسى مراسينا
والليل إذا زاد وطال تقصر ليالينا
واللى ضناه الهوى باكى ولبله طويل
والنأى على الشط غنى والقلوب بتميل
أنا وحبیبى يانيل غايبين عن الوجدان
يطلع علينا القمر ويغيب كأنه ما كان
بايتين حوالينا نسمع ضحكة الكروان
على سواقى بتنعى ع اللى حظّه قليل

يانيل

صوت السلام

صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم

كورس على الدخيل اللي اندحر، واللى انهزم

أم كلثوم عدونا، لما اعتدى، قدما أرواحنا فدى

كورس صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم

واستعجبت من بأسنا كل الامم

تلات أمم يابور سعيد متقدمة

بدبليات وطيارات تملأ السما

ما اتقدموش من بورسعيد ولا قدم

الأوله: داخلة البلاد مستعمره

والثانيه: بعد الانكسار متجبره

والثالثه: على العرب متأجره

هدموا البيوت قتلوا النفوس،

واحنا هدمنا عزهم فى الشرق كله ومجدهم

تلات دول شايله العتاد وكلهم

ما تقدموش من بورسعيد ولا قدم

كورس صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم

اسم السلام هو اللي فاز واللى غلب

وبدمننا الغالى على الأرض انكتب

لا ينمحي من أرضنا .. ولا يزول واحنا هنا

متمسكين بحقنا، متمسكين بعزمننا،

أعدانا شافوا البيئه واللى بنوه فى سنين.. فى ساعة اتهدم

شافوا العدا فى مصر عزم ومقدره

شاقوا النفوس تتباع، والله اشترى
شاقوا الهوان، واتدموا ع اللى جرى
وعادوا بالخذلان، والعار، والندم
تلات نول شايله العتاد وكلهم
ما تقدموش من بور سعيد ولا قدم

بين عهدين

طالما أغمضت عيني	وتخيلت بلادي
مثلما صوّرت ظنّي	وتمسناها فـوادي
جنةً وارفة الظل جناها	للذى قام عليها ورعاها
والذى ضحى بما يملكه	من متاع وشباب فحمها
مثلما أعلّى وذكرًا أحدا	يذهب العمر ويبقى أبدًا
نيّةً خالصةً فى قصدها	ويذًا شدّت على العهد يدا
ثم فتّحت عيني	بعد أن طال انتظاري
وتبينت ظنونى	فإذا الجنة دارى
سال فيها الماء سلسالاً معينا	وجرى الخير شمالاً ويمينا
وتلاقت فى حماها أنفسى	طالما فرّقها الدهر سنينا
والذى كان انقساماً	صار وذاً ووثاماً
والذى كان خصاماً	صار أمنناً وسلاماً
وإذا الهمة فى أبنائها	فجّرت صخرًا وشققت سبلاً
وإذا الوحدة فى آرائها	حققت فى كل باب أملاً
والذى كان ظلاماً	صار نوراً وابتساماً
والذى كان كلاماً	صار أعمالاً جساماً

افتحى جفنيك يا عيني
وانظري ما بين عهدي

واشهدى أن الذى كان خيالاً يتمناه فـوَادى
 أصبح اليوم جمالاً وجلالاً وغدا قلبى ينادى
 اسلمى يامصرر واسعدى بالنصرر
 أنا فتحت عيونى بعد أن طال انتظارى
 وتيقنت ظنونى فإذا الجنة دارى

طوف وشوف

طوف بجنة رينا فى بلادنا واتفرج وشوف
 ضفتين يقولوا أهلاً والنحيل شامخ صفوف
 وابتسامة شمسنا أجمل تحية للضيوف
 والنسيم يرقص بموج النيل على الناي والدفوف

طوف وشوف

شوف هنا جنب المصانع والمداخن والزرحام
 الغيطان اللى آخرها المدينة وأبراج الحمام
 والسواقى اللى مانامت ليلة من كام ألف عام
 شوف جمال الريف وآمن بالمحبة والسلام

طوف وشوف

شوف آثار أجيال ملو الدنيا حضارة وابتكار
 علموا قلب الحجر يوصف معارك الانتصار
 علموه يبقى سفير الدهر ليهم بالفخار
 كأن نهار الدنيا ماطلعشى وهنا عز النهار

طوف وشوف

كل دى كانت كنوز الماضى شوف حاضر بلادى
 شوف كنوز الثورة فيها والمواهب والأيدى
 اللى بيهم سدنا يعلا وقبيض الله يزيد

يزحفوا بالمية تخلق من العدم عالم جديد
يكشفوا سر الصحارى يصهروا عزم الحديد
يوصلوا الدنيا بقنالنا من هنا من بور سعيد
طوف وشوف

الجنود اللي بيحموا مجدنا من كل عادى
الصفوف اللي بيبينوا بعزمهم نهضة بلادى
اللى خطوتهم تبوسها أرضنا وتقول ولادى
نادوا بالحرية قام الشعب واتحدى المخال
والأمل أصبح عمل والخيال أصبح نضال
هى دى ثورة بلادى اللى حققها جمال

ظلمونى الناس

ظلمونى الناس ظلمونى والجانى ساپوه واتهمونى

ظلمونى الناس

ظلمونى والحق معايا وسقونى من مر أساهم
ولا حنوا على ضعف ضنايا والدنيا على مساعداهم
وانا قلبى كبير ولا لى نصير ولا املك غير دمع عيونى

ظلمونى الناس

الظالم يعينوه على ظلمه ويزيدوا المسكين على همه
الحق أهو باين فى ايدى ويقولوا دا الحق على
والناس قاسين على المساكين حاربونى الكل وغلبونى

ظلمونى الناس

سلمت إليك أمرى ياربى غيرك ما لقيت يرحم غلبى
البائس تغنيه من فضلك والبائس تنظر له بعدلك

أنا صنع إيديك وتكالى عليك إنصرتنى على اللى مانصفونى
ظلمونى الناس

عرفت الهوى

عرفت الهوى مذُ عرفت هواكا
وقمت أناجيك يامن ترى
أحبك حبين: حب الهوى
فأما الذى هو حب الهوى
وأما الذى أنت أهل له
فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى
أحبك حبين: حب الهوى
وأشتاق شوقين: شوق النوى
فأما الذى هو شوق النوى
وأما اشتياقى لقرب الحمى
ولست على الشجر أشكو الهوى

وأغلقت قلبى عنمن عداكا
خفايا القلوب ولسنا نراكا
وحبا لأنك أهل لذاكا
فشغلى بذكرك عن سواكا
فكشفت لى الحجب حتى أراكا
ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا
وحبا لأنك أهل لذاكا
وشوقا لقرب الخطى من حماكا
فمسرى دموى لطول نواكا
فناز حياتى خبت فى ضياكا
رضيت بما شئت لى فى هداكا

على بلد المحبوب

على بلد المحبوب ودينى
ياحبيبي أنا قلبى معاك
تتمنى عينى رؤياك
يا هنايا لما افرح بيك
وعنيه تبقى فى عنيك
يامسافر على بحر النيل
من بعده ما بنام الليل

زاد وجدى والبعد كاوينى
طول ليلى سهران وبياك
أشكياك وانت تواسينى
واتهنى بقربك واناجيك
أحكياك وانت تراعينى
أنا لى فى مصر خليل
على بلد المحبوب ودينى

على عيني بكت عيني

على روحى جنت روحى	على عيني بكت عيني
وبينك سر تبريحي	هواك وبعد ما بينى
فيا غوثاه يا غوثاه	على عيني على روحى
آه	ومن طول النوى أوآه
وقد نام الخليونا	صحا من شجوه كأسى
إذا هام المحبونا	فكيف أقر من نفسى
فيا ويلاه ياويلاه	على نفسى جنت نفسى
آه	ومن طول النوى أوآه
وداعى الشوق يدعونى	حيائى منك يبعدنى
ويقتلنى ويحيينى	وروجه الصفح يخلجنى
على ما فات يا أسفاه	وأيامى تقاضينى
آه	ومن طول النوى أوآه
وقلت عساك تقبلنى	خلوت إليك ياربى
وأيامى تطاردنى	فما بالى أرى ذنبى
إليك ومنك يارباه	مددت يدى فخذ بيدي
آه	ومن طول النوى أوآه

عودت عيني

وقلبنى سلم لك أمرى	عودت عيني على رؤياك
ففى نظرتك لىه	أشوف هنا عنىه
يوم ما التقىك جنبى	والقى نعيم قلبى
ماينحسبش من عمرى	وان مر يوم من غير رؤياك
ونظرتك سحر وإلهام	قربك نعيم الروح والعين

وبسمتك فرحة قلبيين
وان غبت يوم عنى
يقربك منى
واحترار فى امرى
وان مر يوم من غير رؤياك
عايشين على الأمل البسام
أفضل أنا وظنى
ويبعدك عنى
معاه ومعك
ماينحسبش من عمرى

لو كنت خدت على بعاك
واسهر على ضى معاك
أبات على نجواك
واسرح وفكرى معاك
وان مر يوم من غير رؤياك
كنت أقدر اصبر واستنى
لما الزمان يجمع بيننا
واصبح على ذكراك
لكن غالبنى الشوق فى هواك
ماينحسبش من عمرى

زرعت فى ظل ودادى
وكل شىء فى الدنيا دى
ومهما شفت جمال
إننت اللى شاغل البال
وان مر يوم من غير رؤياك
غصن الأمل وانت رويته
وافق هواك أنا حبيته
وزار خيالى خيال
وانت اللى قلبى وروحي معاك
ماينحسبش من عمرى

ويوم ما تسعدنى بقربك
ويفيض على نور حبك
الحب كله نعيم
ولا فيه حبيب محروم
الاقى كل الناس أحباب
أقول ماقيش فى الحب عذاب
لا فيه عزول بيوم

ولا فيه حبيب محروم

ياريت يدوم للقلب صفاك
ده ان مر يوم من غير رؤياك
واقضى طول العمر معاك
ما ينحسبش من عمرى

غلبت اصالح

غلبت اصالح فى روى
من بعد سهدى ونوحى
صعبان على اللى قاسيته
ما اعرفش ايه اللى جنيته
فضلت اقول الزمان
والا الرضا بالهوان
وانا اللى اخلصت ف ودى
ياخذ الزمان منى وىدى
كنت اشتكى لك ايامى
وكان رضاك نور احلامى
صبحت اشكى منك لروى
وبعدت عنك
والقلب منك
مجروح وضام جناحه
الليل يردد نواحه
لما الزمان اللى غدر به
رماك وجه السهم فى قلبه
حتى الزمان اللى كان
خلانى ارضى الهوان
واسأل عنك
واحصل همك
غلبت اصالح فى روى
وانسى سهادى ونوحى

عشان ماترضى عليك
ولو عتى بين يديك
فى الحب من طول الهجران
من بعد مارضيت بالحرمان
غير على السعد حالك
كثر على دلالك
وقضت طول العمر أمين
وقلبك أنت على ضنين
أشكى لمين ظلمك لى
لما الزمان يقسى على
وقضت اخبى عنك جروى
والفكر كان دىما وىاك
غضبان فى دنيا الحب معاك
على الجراح اللى فيه
طول ما أليفه مجافيه
بعدك وكنت نديم شكواه
عطف عليك والوجد ضناه
عطفك يعينى عليه
واسلم الروح إليه
والقلب كان غضبان منك
وانا اللى طول بعدى ما همك
عشان ما ترضى عليك
ولو عتى بين يديك

غنى الربيع

غنى الربيع بلسان الطير
والفجر قال يا صباح الخير
فرح بروحه الكون نادى وغنى
وانت يا غايب عن الحبايب

كلمنى هو اللى فات يتتسى
طمنى ان كان فؤادك قسى
الميه فى الأرض جفت
والشمس فى الغرب راحت
والطير سكت بعد ما غنى
وانت يانور العين
ياللى انت غايب عن الحبايب

فضلت عايش فى الأوهام
ولما فقت من الأحلام
راح اللى راح م اللىالى
وانت يا غايب عن الحبايب

رد النسيم بين الأغصان
يا صاحبة الورد النعسان
وكل لحن بلون مغنى ومعنى
ساكت عن القلب الحيران

والفكر عايش فيه
صابر وراضى بيه
والزهر ع الغصن نادى
وادى الشفق لسه بى نادى
وأدى صداه رايح غادى
صوتك ياروحى فىن
ما تكلم القلب الحيران

لما اللى فات شفته تانى
زاد فى بعادك حرمانى
والوهم راح من خيالى
ساكت عن القلب الحيران

فاكر لما كنت جنبى

فاكر لما كنت جنبى
والغصن مال
والنسيم لاعب غصون الشجر
ع الغصن قال
ما أطفى الوصال للى انتظر
والفرحة تمت للأحباب
وانا اللى قلبى ف حبك داب
الغصن عائق حبيبته
من غير ما يبلغ نصيبه

العين ترعاك والروح تهواك وياريتنى معاك
زى الغصون لو بعدت يوم جه النسيم قـرَبَ بينها
والغصن مال ع الغصن قـال
ما احلى الوصال للى انتظر

فاكر لما كنت جنبى والغمام داعب جبين القمر
والليل سـارى والنيل جـارى
والموجه تجرى ورا الموجه عـازـه تطولها
تضمها وتشكى حالها
من بعد ما طال السفر

جه النسيم قـرَبَ بينها وكل موجه ف أحضانها
حبيب بعيد قـرَبَ مـنـها
والفرحة تمت للأحباب الموج شبع من حبيبـه
وانا اللى قلبى ف حبك داب من غير ما يبلغ نصيبـه
وباريتنى زى الموج فى النيل
صـير ونـال وارتاح وقـال
ما احلى الوصال للى انتظر

فضلت اخبى

الجزء الأول غناء ابراهيم حموده
فضلت اخبى عنه هوايا حتى اشتكى لى م الحب قلبى
وغلبت اذارى حـبـه بحـبـه ولما فاض بى فضضى حـبى
لكـنـه سـاهى عـنى ولاهـى
من غير ما يدري ايه اللى بيته

ياهلـترى يـافـؤادى اللى باحـبـه دارى بى

واللا هويته وعمري ما جيت على بال حبيبي
لكنه ساهي عنى ولاهني
من غير ما يدري إيه اللي بيئه

ياريتنى أقدر أشكيله عذاب القلب واحكيله
بدال ما اقضى عمري ف هواه وقلبي شارد وعقلي تاه
لكنه ساهي عنى ولاهني
من غير ما يدري إيه اللي بيئه

الجزء الثاني غناء أم كلثوم

باللى وفى لك قلبى من غير ماتعرف حبي
أخلصت لك فى هواي بينى وبين روحى
وغلبيت ادارى أساي حتى ضنيت روحى
إعطف على وارحم أنينى
وشوف عينى تعرف حنينى
حرام تتركنى أتمالم وانا مش قادره اتكلم
ياريتنى اقول لك ولو فى المنام
واعيش يا حبيبي سعيد فى الغرام
وادى انت ساهي عنى ولاهني
من غير ماتدري ايه اللي بيئه

نشيد الطيران

فى جبين السماء لاح نجم أغر
من غزاة الفضاء يتحدى الخطر
صاعد كالفضاء نازل كالقدر

يانسور الحمى ياغزاة السماء
يومكم للنيل عيد وانتصار وخلود
إنه الفجر الجديد إنه الصبح الواسع
فاملكوا الجو وسودوا

وارفعوا راية مصر إرفعوها للسماء
سجلوا الأيام نصرا واكتبوها بالدماء
فى جبين السماء للعلا والبنا
صاعد كالقضاء نازل كالقدر
من غزاة الفضاء من هوة الخطر
للكفاح للفدا والردى للعدا
وعلى الباغى تدور ولنا فيها رجال
فى السماوات نسور وعلى الأرض جبال
كلنا فيها جمال

فأرفعوا راية مصر إرفعوها للسماء
سجلوا الأيام نصرا واكتبوها بالدماء
فى جبين السماء للعلا والبنا

فرحة الوادى

فى عيد الوادى البسام
الفرحة هزت أعلام
والنيل اترنم أنغام
ياسلام على عيدنا ياسلام

النصره فى كل مجال كتبته سواعد أبطال
وأمانى حلوه وآمال نلناها وكانت أحلام
ياسلام على عيدنا ياسلام

* جهادنا ويعون الله مقصودنا كله على الله

* وعلما لما رفعناه نستينا الدنيا الأهرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

* جنتنا من فيض النيل وارثينا من جيل عن جيل

* فى الشده لنا صبر جميل وگرامنا فى الحرب غرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

عيدنا واشهد يازمان فى الدنيا وبكل لسان

لا يعلى على مصر مكان ولا يصعب على مصر مرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

* كلمات الجزء الثانى والثالث موجوده فى تسجيل آخر.

قالوا أحب القس

قالوا أحب القس سلامة وهو التقى الورع الطاهر

كأنما لم يدر طعم الهوى والحب إلا الرجل الفاجر

ياقوم إنى بشر مثلكم وناظرى ربكم الفاطر

لى كبد تهفو كأكبائكم ولى فؤاد مثلكم شاعر

قضيت حياتى

قضيت حياتى حيرى عليك وكان فؤادى مشتاق إليك

صرنا حبايب من يوم لقانا والطبع غالب وفوق هواننا

ألف قلوبنا على الوداد والحب أصله ميل الفؤاد

شفئك عشقتك يانور عيونى وعرفت حبى من طول سكونى

وجيت أمنى نفسى برضاك بعدت عنى ولسيه جفائك

احتار في عيني طيف السهاد وزاد أسى نار السبعاد
لما شكيت لك وحن قلبي والعشرة طالت وبان لى حبك
حفظت عهدك وصنت عهدي وليه يا هاجر تفوتنى وحدى
ياللى ظلمت الوداد ورضيت بطول البعاد ارحم أنين الفؤاد
البعء أضنانى والهجر بكانى والروح معاك والشوق إليك

حبيب الشعب

قم واسمعها من أعماقى فأنا الشعب إيقَ فانت السد الواقى لمنى الشعب
إيقَ فانت الأمل الباقي لكل الشعب أنت الخير وأنت النور
إنت الصبر على المقدر إنت الناصر والمنصور
إيقَ فانت حبيب الشعب دُم للشعب

قم إنا جففنا الدمع وتبسمنا

قم إنا أرهفنا السمع وتعلمنا

قم إنا وحدنا الجمع وتقدمنا

قم للشعب وبدد بأسه واذكر غده واطرح أمسه
قم وادفعنا بعد النكسة وارفع هامة هذا الشعب
إيقَ فانت حبيب الشعب حبيب الشعب دم للشعب
قم لله وقيل للناس رغم الجرح ومر الكاس

عاشنت مصر

وغدا ستأذن فى الناس طلع الفجر وغدا ستحيي الأجراس يوم النصر
قم إنا أعددنا العوده قم إنا أعلننا الوحده
فارسم أنت طريق العوده وتقدم يتبعك الشعب
إيقَ فانت حبيب الشعب حبيب الشعب دم للشعب

حق بلادك

قوم بإيمان وبروح وضمير دوس على كل الصعب وسير
حق بلادك وحده عليك عزيز منك سعى كثير
دوس على كل الصعب وسير

إدى لعمالك جهد زياده والاخلاص لعمالننا عباده
قوم بإيمان وبروح وضمير دوس على كل الصعب وسير

إينى وزود من أمجادك إينى لوطنك ولأولادك
فكر. إبحث. إزرع. إصنع كل مجاهد ح ينول أمله
ربنا موش ح يضيع أبداً أجر مكافح يتقن عمله
إخلق. جدد. انتج. صدر خلى بلادك تقوى وتكبر
قوم بإيمان وبروح وضمير دوس على كل الصعب وسير

باللى بنيت الهرم قبل الزمان بزمان وبنيت لنا فى عصرنا السد فى أسوان
كمل مجد الوطن وابنى كمان وكمان خلى الأمل بالعمل يصبح وجود
وانت مافيش يابطل من معدنك إنسان

قوم بإيمان وبروح وضمير دوس على كل الصعب وسير
كلنا جند فى كل ميدان هنا وهناك وف أى مكان
الزراع ويا الصناع أهل العلم مع الفنان
زى ما لينا حقوق مشروعة ندى وطننا حقوقه كمان
إنوى. سمى. صلى. كبر توصل فوق المعجزة وأكثر
قوم بإيمان وبروح وضمير دوس على كل الصعب وسير

قصة السد العالى

كان حلمنا فخاطرا فاحتمالا ثم اضحى حقيقة لا خيالاً
عمل من روائع العقل جئناه بعلم ولم نجئه ارتجالاً

إنه السد فارقبوا مولد السد
يفتح الرزق وهو سد فينساب
ويشيع الحياة تنبض نباتا
ويقى النهر نزوة المسرف المختال
حقوق المعجزات عزم جمال
هو والنيل واهبا للسد
حين ألوى بعهد مقرر المأل
واستدار التاريخ ينظر هل
قال إنى بانىه واعتز بالله
قالها من صميم أفئدة الشعب
وإذا هبت الشعوب إلى الغايات

وبأهوا بيومه الأجيالا
جنوبا فى أرضنا وشمالا
يغمر الجذب نورة والرمالا
يلهو فينثر الأموالا
فاحمدوا الله أن حباكم جمالا
هذا سال تبرا وذاك فاض نضالا
وصد الصديق عنا ومالا
يستسلم الليث أم يصول مصالا
وبالحق فاسترد القنالا ..
فكانت أقواله .. أعمالا
شقت لئلهن .. الجبالا

هوى الغايات

كيف مرت على هواك القلوب
كلما شاق ناظريك جمال
سكنت نفسك الحزينة وارتاحت
فتوددت بالحنو وبالعطف
وهوى الغايات مثل هوى
منظر تظما النفوس إليه
وشقاء تلذ فيه الأماني

فإذا شمسهُ تبدت أصاب القلب من حرها جوى ولهيب

لسة فاكر

لسه فاكر قلبى يدريك أمان والا فاكر كلمة ح تعيد اللى كان
والا نظرة توصل الشوق بالحنان لما تسألنى أقولك كسان زمان

لسه فاكر

كانت الايام فى قلبى دموع بتجرى وانت تحلا لك دموعى وهى عمرى
ياما هانت لك وكانت كل مرة تمحى كلمة من أمانى فيك وصبرى
كلمة كلمة لما راح الهوى ويا الجراح واللى قاسيته فى ليلى أنتسى ويا الصباح

النهارده الحب والشوق والحنان لما تسألنى أقولك كسان زمان

لسه فاكر

ياما حلقت لك آهات قلبى وهى من قساوتك إنت والأيام على
كنت تسمعها نغم واسمع صداها نار تدوب حبنا شوية شوية
النغم رجعت حلاوته لقلبى وفضلك قساوته
والهوى اللى بان على أبتديت تعرف غلاوته
النهارده الحب سيرة كان وكان لما تسألنى أقولك كسان زمان

لسه فاكر

واللىالى كنت بتسمى اللىالى لعبة الخالى وهى عمر غالى
كنت ابات اسأل عليك ظنى ودموعى وانت متهنى بحيرتى وانشغالى
قل لى إيه قصدك معاربا بعد ما عرفنا النهاية
إنت جيت مشتاق لحبى والا لدموعى وأسأيا
النهارده بعد ما فات الأوان مهما تحلف لى أقولك كسان زمان

لسه فاكر

لما أنت ناويه تهاجريني

لما أنت ناويه تهاجريني . أمال دموعك كانت ليه
يا هل ترى بتيكيني والا غرامى بتسبكي عليه
جفت دموعى فى عينى من كتر نوحى على حبي
ورضيت كلام الناس فى من قبل ما اعرف إيه ذنبى
وانت دموعك كانت ليه
بكيت على الفكر الحيران قضى الزمان كله أوهام
وشفت حال قلبى الولهان شكالى من ظلم الأيام
وانت دموعك كانت ليه
ياما الدموع فاضت منى ياما قضيت الليل سهران
ياما الخيال كذب ظنى والحب من طبعه فتان
وانت دموعك كانت ليه

لا يا حبيبي

ليلى ونهارى فكرى بيبك مشغول وحياتى لك وحدك وراك على طول
ولسه بتصدق حسود وعزول
قالوا لك الغيرة تزود حبي وبالدموع والحيرة تملك قلبى
لا يا حبيبي
بالحب وحده إنت غالى على بالحب وحده وهو وحده شويه
أنا لما حبيبتك خطر على بالى اللى جرائى واللى راح يجرائى
صورت أفرأحى ونعيمى ف قريك وسهدى ف بعدك ونار عدالى
عمرى ما قلت ازاي وليه حبيبتك ولا عمرى قلت ياربتتى يوم يياربتك
وبكل قلبى وبكل عقلى هو بيتك

الحب هو الود والحنىه	عمره ما كان غيره وظنون وأسبه
الحب هو اللى بأمره هويتك	وأمره لا بلأيدك ولا بأيديه
مين اللى قال عزك يذل خضوعى	ولا غلاوتك فى الهوى بدموعى
لو كنت أرضى بالهوان فىن قلبى	وازأى تصونه وتحكمه فى ضلوعى
بالحب أنا سلمت قلبى اليك	بالحب وحده مش بغيرتى عليك
فىن الحنان فىن الأمان يا حبيبى	لو حيرت فكرى الظنون حواليك
الهجر أهون من عذابى فى قريك	ولا اشوفشى يوم أندم عليه وانا جنبك
وكفايه أعيش بالذكريات فى بعادك	دنا عشت أكثر من حياتى فى حبك
بالحب وحده إنت غالى عليه	بالحب وحده إنت ضى عليه
بالحب وحده وهو وحده شويه	لا يا حبيبى

دلىلى احتار

مايين بعدك وشوقى إليك . وبين قريك وخوفى عليك

دلىلى احتار وحيرنى

تغيب عنى وللى يطول . وفكرى فى هواك مشغول

أقول إمتى أنا وانت حنتقابل مع الأيام

ولما القرب يجمعنا أفكر فى زمان بعدك

واخاف يرجع يفرقنا واقاسى الوجد من بعدك

وبين بعدك وشوقى إليك . وبين قريك وخوفى عليك

دلىلى احتار وحيرنى

ولما القالك قريب منى

أشوف عينك تراعىنى

وأشوف بينك وبين عينى

واخاف لتفتوت لياالىنا

وتتبدد أماننا

وبين بعدك وشوقى إليك وبين قربك وخوفى عليك

دليلى احتار وحيرنى

أخاف فى السبع توحشنى وأخاف فى القرب تتركنى

قريب ممنى تناجبنى وطيف بعدك يخيلنى

بعيد عنى تنادىنى وميمن يقدر يوصلانى

لا أنا بصبر عل بعدك لحد عنيه ما تسلم

ولا يافرح فى يوم قربك وأخلى الفرحة تنكلم

وبين بعدك وشوقى إليك وبين قربك وخوفى عليك

دليلى احتار وحيرنى

ياريتك حلم فى جفونى أنام والقاك وأعيش وياك

وأخر طيف اشوفه انت

ياريتك فجر فى عيونى أنام وأصحى على فرحة

وأول صورة اشوفها أنت

وبين صورتك وبين طيفك أعيش والقلب متهنى

مش افضل كل ماشوقك أخاف ترجع تغيب عنى

واقول إمتى أنا وأنت حن تقابل مع الأيام

ولما القرب يجمعنا أفكر فى زمان بعدك

وأخاف يرجع يفرقنا واقاسى الوجد من بعدك

وبين بعدك وشوقى إليك وبين قربك وخوفى عليك

دليلى احتار وحيرنى

مبروك على سموك وسموه

مبروك على سموك وسموه دا تاج إيران والنيل الغالى

ياللى القمر قال لك فى علوه أغيب أنا وتطلعى انتى بدالى

ياخنت مملكتين بفرحكم الاتنين

داعيين براحة البال وهدوه مبروك على سموك وسموه

شافت عنينا يا قصر القبة	زفاف مالوش فى الدنيا مثيل
نادت بشير السعد ولبنى	ونورت شمسك بالليل
دى الأميرة ودا الأمير	يدوم صفاهم طوالى
دى أغلى دره لتاج منير	وعرش فى طهران غالى
تبارك الخلاق	فى الحسن والأخلاق
يا صاحبة من ياسمين عطرى جوه	مبروك على سموك وسموه
باليلة نادية باليلة ملوكى	على سبعتاشر مليون
نالوا السعادة بنعمة اخوكى	فاروق نصير للشعب وعون
ملك وطيب وكم آمال	أحبتها ذاته المحروسة
وعن قريب نشوفه فال	لبكر منك يا عروسة
يعيد ليالى ملاح	ويجدد الأفراح
ويشملة حنوك وحنوه	مبروك على سموك وسموه
يارض تنفرشى لها جواهر	منين ماتخطر والامتيل
وكرامه للحسن الباهر	يا بحر تبقى مورد جميل
صلى وسمى سبع مرات	ونادى فى الزمن الهادى
يا فرحة تحيى ما حد فات	أعز من دول فى موانى
حوالين بهاكى قلوب	وعريسك المحبوب
بلغ المنى من سعده وتوه	مبروك على سموك وسموه

نشيد الجيش

مشى المجد فى يوم المرتقب	وأشرق فى عيده ما غرب
فقم حى جيشك جيش العرب	حتى الزمام وجيش السلام
سلام سلام سلام سلام	
بنيانه من مجدنا الغايز	وصغناه من دمننا الثائر
أعز من الروح والناظر	طلبة ثورتنا الظاهرة

وقوة قوتها القاهرة ويأوى السلام إلى ظله

فيحى السلام ويرعى الزمام سلام على الجيش فى يومه

وفى كل يوم عليه السلام

سلام سلام سلام سلام

تعطر واديك أمجاده وتخطر باليؤمن أعياده

وتحمى العروبة أجناده إذا جرد السيف من جردا

أداروا عليه كؤوس الردى وردوه يعثر فى ظلمه

وقد لبث الصبح وجه الظالم سلام على الجيش فى يومه

وفى كل يوم عليه السلام

سلام سلام سلام سلام

سلوا عين جالوت عن أمسه سلوا أرض سيناء عن بأسه

إذا صرح الهول عن نفسه وكبر للموت من كبرا

ونادى إلى الله أسد الشرى كذلك جيشك فى عزمه

دماء حلال وأرض حرام سلام على الجيش فى يومه

وفى كل يوم عليه السلام

سلام سلام سلام سلام

صوت الوطن

مصر التى فى خاطرى وفى فمى أحبها من كل روحى ودمى

يأليت كل مؤمن بعزها يحبها حبيبى لها

بنى الحمى والوطن من منكموا يحبها مثلى أنا؟

تحبها من روحنا ونفتديها بالعزىز الأكرم

من عمرنا وجهدنا

عيشوا كراما تحت ظل العلم تحيا لنا عزيمة فى الأمم

أحبها لظلمها الظليل بين المروج الخضر والنخيل

نـبـاتـها مـا أـبـنـعه
مـفـضـضـا مـذـهـبـا
وـنـبـلـها مـا أـبـدـعه
يـخـتـال مـا بـيـن الـربـي
بـنـى الـحـمـى و الـوـطـن
مـن مـنـكـمـو يـحـبـها مـثـلـى أنا؟
نـحـبـها مـن رـوحـنا
و نـفـتـديـها بـالعـزـيـز الأـكـرم
مـن قـوتـنا و رـزقـنا

لا تـبـخـلـوا بـمـائـها عـلى ظـمـى
و أـطـعـمـوا مـن خـيـرـها كـل فـم
أـحـبـها لـلـمـوقـف الجـلـيل
مـن شـعـبـها و جـيـشـها النـبـيل
دعـا إـلى حـق الـحـيـاة
لـكـل مـن فـى أـرـضـها
و ثـار فـى وـجـه الطـفـاة
مـن نادـيا بـحـقـها
و قـال فـى تـارـيـخـه المـجـيد
يـادـولـة الظـلم انـمـحـى و بـيـدى
بـنـى الـحـمـى و الـوـطـن
مـن مـنـكـم يـحـبـها مـثـلـى أنا؟
نـحـبـها مـن رـوحـنا
و نـفـتـديـها بـالعـزـيـز الأـكـرم
مـن صـبـرنا و عـزـمـنا

صـونـوا حـماها و انـصـروا مـن يـحـتمـى
و دافـعـوا عـنـها تـعـش و تـسـلم
يـامـصـر يـامـهـد الـرـجـاء
يـامـنـزل الـروح الأـمـين
إنا عـلى عـهـد الـوفـاء
فـى نـصـرة الـحـق المـبـين

مقادير

مقـادـير مـن جـفـنـيك حـولـن حـالـيا
فـذـقت الـهـوى مـن بـعد ما كـنت خـالـيا
نـفـذـن عـلى اللبّ بـالسـهم مـرسـلا
و بـالسـحـر مـقـضـيا و بـالسـيـف قـاضـيا
و ألبـسـنى ثـوب الضـنـى فلبـسـته
فأـحـبـب بـه ثـوبـا و إن ضم بـاليا
و ما الـحـب إـلا طـاعـة و تـجـاوز
و إن أكـثـروا أوصـافـه و المعـانـيا
و ما هـو إـلا العـين بـالعـين تـلتـقى
و إن نـوعـوا أسـبابـه و الدواعـيا
و عـندى الـهـوى مـوصـوفـه لا صـفـاتـه
إـذا سألـونى ما الـهـوى قـلت ما بـيا
و مـن يـهـو لا يـؤـثـر عـلى الـحـب غـالـيا
سـمـحت بـروحى فـى هـواه رـخيـصـة

أمانا لقلبي من جفونك فى الهوى
ولا تجعليه بين خديك والنوى
ولم يندمل من طعنة القد جرحه
ولم تجر ألفاظ الوشاة بريية
أقول لمن ودعت والركب سائر
أمانا لقلبي من جفونك فى الهوى
كفى بالهوى كاسا وراحا وكافيا
من الظلم أن يبقى بنارين صالحيا
فرققا به من طعنة اللين داميا
كهذى التى يجرى بها الدمع واشيا
برغم فؤادى سائر بفؤاديا
كفى بالهوى كاسا وراحا وساقيا

من أجل عينيك

من أجل عينيك عشقت الهوى
وأصبحت عيني بعد الكرى
يافاتنا لولاه ما هزنى وجد
هذا فؤادى فامتلك أمره
من بريق الوجد فى عينيك
وعلى دربك انى رحمت
والرؤى حولى غامت
والمنى ترقص فى قلبى
استشف الوجد فى صوتك
تتوارى بين أنفاسك
لست أدرى أهو الحب
أم تخوفت من اللوم
ملأت لى درب الهوى بهجة
وكنت إن أحسست بى شقوة
وبعد ما أغويتنى لم أجد

بعد زمان كنت فيه الخلى
تقول للتسهد لا ترحل
ولا طعم الهوى طاب لى
فالظلمه إن أحببت أو فاعدل
أشعلت حنيرى
أرسلت عيونى
بين شكى ويقينى
على لحن شجونى
أهـمات دقـيـنه
كى لا أستبينه
الذى خفت شجونه
فأثرت السكينة
كالنور فى وجنة صبح ندى
تبكى كطفل خائف مجهد
إلا سرايا عالقا فى يدى

لم أجن منه غير طيف سرى	وغاب عن عيني ولم أهد
كم تضحكت عندما كنت أبكى	وتمنيت أن يطول عذابى
كم حسبت الأيام غير غوال	وهى عمرى وصبوتى وشبابى
كم ظننت الأئين بين ضلوعى	رجع لحن من الأغانى العذاب
وأنا أحتسى مدامع قلبى	حين لم تلقنى لتسأل ما بى
لا تقل أبىن ليايينا	وقد كانت عذابنا
لا تسلى عن أمانينا	وقد كانت سرايا
إننى أسدلت فوق الأمس	سترا وحجابنا
فتحمل مر هجرانك	واسبق العتابنا

الفجر الجديد

من أطلع الفجر الجديد على ربي تلك الربوع الناضرة
فى القاهرة وفى كل أوطان الشعوب الثائرة
هو صنائع التاريخ فى أيامنا
هو مشرق الأمال فى أحلامنا
لم تعطنا الدنيا سواه ولا نريد لها سواه
شدت يداه لنا الصباح من الدجى سلمت يداه
يامصر ياوطن العروبة يانار الثائرين
يامهد كل حضارة يادار كل الخالدين
فجر الحقيقة أطلقه وقلبه وعانقه
وخذى فتاك إلى حماك إلى علاك وسائله
كيف استفاق الدهر ينشر فى حمى كفيك شعره
كيف إلتقى الوطن الكبير بوحدة أنسته بعده

كيف استطاع فتاك أن يلقى بقلب الظلم رعه

وفتاك عبد الناصر بطل الكفاح الظافر

لم تعطنا الدنيا سواه ولا نريد لها سواه

شدت يدها لنا الصباح من الدجى سلمت يدها

النيل

من أى عهد فى القرى تتدفق
ومن السماء نزلت أم فجرت
وبأى نول أنت ناسج برده
والماء تسكبه فيسبك عسجدا
تغيبى منابعك العقول ويستوى
دانوا ببحر بالمكارم زآخر
متقيد بعهوده ووعوده
يتقبل الوادى الحياة كريمة
فى كل عام درة تلقى بلا
حول تسائل فيه كل نجيبة
والمجد عند الغانيات رغبة
زُفَّتْ إلى ملك الملوك يحثها
فى مهرجان هزت الدنيا به
مجاوة فى الفلك يحدو فلکها
ألقت إليك بنفسها ونفيسها
خلعت عليك حياها وحياتها
وإذا تناهى الحب وافق الفدا
يانيل أنت بطيب مانعت الهدى
أصل الحضارة فى صعيدك ثابت

وبأى كيف فى المدائن تغدق
من عليا الجنان جداولا تترقق
للضفتين جديهما لا يخلق
والأرض تغرقها فيحيا المغرق
متخبط فى علمها ومحقق
عذب المشارع مده لابلحق
يجرى على سنن الوفاء ويصدق
من راحتك عميقة تتدفق
ثمن إليك وحررة لا تصدق
سبقت إليه متى يحول فتلق
يُبعِغى كما يُبعِغى الجمال ويُعشق
دين ويدفعها هوى وتشوق
أعطاها واختال فيه المشرق
فى الشاطئين مزغرد ومصفق
وأنتك شبيقة حواها شيق
أعز من هذين شيء ينفق
فالروح فى باب الضحية أليق
ويمدحه التوراة أحرى وأخلق
وثباتها حسن عليك مخلوق

ولدت فكنت المهدي ثم ترعرعت
 فأطلها منك الخفي المشفق
 ملأت ديارك حكمة مأثورها
 في الصخر والبردي الكريم منق
 وبنيت بيوت العلم بأذخة الذرى
 يسعى لهن مغرب ومشرق
 وإليك يهدي الحمد خلق حازهم
 كنف على مر الدهور مرهق
 يبنون لله الكنانة بالقنا
 والله من حول البناء موفق

منصورة يا ثورة أحرار

منصورة يا ثورة أحرار
 منصوره ع الاستعمار
 مهما يدبر ربنا أكبر
 ولا تحرقش المؤمن نار
 منصوره يا ثورة أحرار

الاستعمار له ألف خيانه
 دبرها والمولى حمانا
 لننا أملنا وخذنا قنالنا
 واتوحدنا وسوريا معانا
 وأدى طريقنا نور ونهار

منصورة يا ثورة أحرار
 ثورة يوليو ثورة قوية
 قوتها روحها العربية
 من أيامنا من أحلامنا
 من اشواقنا للحرية
 إحنا الثورة والثوار

منصورة يا ثورة أحرار
 منصوره ويحييها الناصر
 اللى وهبنا عبد الناصر
 جنب زعيمنا نحى غريمنا
 مهما يهاجم ولا يحاصر
 يعلا الحق ولا ينهار

منصورة يا ثورة أحرار

نشيد الشباب

نادى المنادى يا شباب لبوا النداء ردوا العدا عن الوطن
هيا إلى ساحة القتال طاب الفدا الروح للعليا ثمن
تقدموا في ظل من يحمى العلم بروحه ودافعوا عن الحمى
ثم اجمعوا صفا على الذى ظلم وعلموه كيف يرعى النظم
إلى الوطن أغلى ثمن نعطي به من أرواحنا
وللملك ما نمسك من حبلنا وحولنا

تضامنوا.. الشرق يدعوكم إلى طرد العدا

تعاونوا.. الله يهديكم إلى نور الهدى

يانسور الجو طيروا أمطروا الأعداء نارا
ياجنود البر سيروا واحفظوا عز الديار

إلى الوطن ..

هيا انصروا الحق المبين ودافعوا عن الشرف
الحق وضاح الجبين ومن بغى له التلف
تساندوا وثبتوا أقدامكم سدد الله خطاكم
وجاهدوا على هدى إيمانكم حقق الله مناكم

إلى الوطن ..

يا شباب الحمى بيننا فى الشرق أقوى النسب
واشكروا بالدماء كل شير من بلاد العرب
حققوا ما نرتجيه أنتم كنزنا والأمل
نيلنا يدعو بنيه يومنا يوم العمل

من عاش فاز بالعيش الرغيد

ومن يمت مجاهدا مات شهيد

هجرتك

هجرتك يمكن انسى هواك
وقلت اقدر فى يوم اسلاك
لقيت روحى فى عز جفاك
غصبت روحى على الهجران
وفضلت افكر فى النسيان
لو خطر حبك ف بالى
حاولت أمرب م الأفكار
وفضلت وانا بالى مختار
وكان هجرى عشان انساك
لقيت روحى فى عز جفاك
صعبان على جفاك
مش قادر انسى رضاك
لكن اعمل ليه
صعبان عليه انه اتمنى
ونال مراده واتهنى

ورجعت تسقيه من صدك كاس الهجران

وتفوت عليه أيام بعدك سهد وحرمان

وودع قلبك القاسى
بافكر فيك وانا ناسى
وانسى لىالى هواك
فى الوجود وىاك
كانت بتسرى بينك وبينى
كانت بتحلى وياك فى عيني
وكان أملى فى يوم انساك
لقيت روحى فى عز جفاك
ياما حاولت انساك
وانسى الجمال اللى شففته
حرمت روحى من كل نسمة
حرمت روحى من كل نعمة

تخلى قلبى بحن إليك	وقلت اعيش من غير ذكرى
غير إنى أنسى أفكر فيك	ما فضلش عندى ولا فكرة
تأبىه حيران	وصبحت بين قلبى وعقلى
انسى النسيان	أقول لروحى من غلبى
واودع قلبك القاسى	مادام بهجر عشان انساك
بأفكر فيك وأنا ناسى	واشوف روحى فى عز جفاك

هلت ليالى القمر

هلت ليالى القمر تعالى نسهر سوا فى نور بهاه
يحلى ما بينا السمر ويطول حديث الهوى سر الحياه
يصعب على تقوت لياليه من غير ما أشوف حسنك جنبى
وابات على الأيام أراعيه واشوفه يكبر مع حبى
أفضل أجد الليالى واقول وصالك قريب
وابات أصور فى حالى لما ألقى الحبيب
أقول أقابلك فىن وأبدأ كلامى منين
ولما أشوقك يروح منى الكلام وأنساه

من فرحة القلب ساعة ما يلاقىك وياه
هلت ليالى القمر تعالى نحى السهر
مأحلى القمر على شط النيل والجو رايق وهادى
تعالى نسهر طول الليل وافرح واهنى فؤادى
وانعم بقربك والسبدر هيام
واسعد بحبك والسورد نيام
والموج بناجى النسيم يحكى له قصة هوانا

واحننا فى ظل النعيم	والجـو ردد لغاننا
أفضل أعد اللـيالى	واقول وصالك قريب
وابات اصور فى حالى	لما الاقى الحبيب
ياللى القمر من بهاك	نور فى قلبى سناه
تعال جدد صفاك	تروق وتحلى الحياه
مايين جمالك	ويين جلاله
وبدع حسنتك	وطيف خياله
أسبح فى دنيا الجمال	واهنى قلبى وعينه
وادوق نعيم الوصال	والبدر شاهد عليه

ربى الفيحاء

وفق الله على النور خطانا	والتقت فى موكب النصر يدانا
وحدث شمس الضحى أعلامنا	وانيرت فى الشرق تحى المهرجانا
لا تسلم عنا، ولا كيف لقانا	واسأل التاريخ عنا والزمانا
نحن كنا مهجة واحدة	ودما حرا، وروحا وجنانا
بارك الله خطانا وسرت	صيحة الفجر، فلبينا الأذانا
ومضينا فى طريق واحد	يتغنى الدهر فيه بعلائنا
عربى أشعلت أمجاده وحدة	تجرى حياة فى دمانا
ياربى الفيحاء .. حيثك العلا	والبطولات رحابا وجنانا
هذه أيامنا قد رجعت	سيرة للمجد يروىها هوانا
فى صباح الشرق عدنا امة	مثما كنا على الدنيا وكانا
بردى والنيل فى يوم العلا	وحدا الشعبين قلبا ولسانا

مصر تتحدث عن نفسها

وقف الخلق ينظرون جميعا
وبناة الأهرام فى سالف الدهر
أنا تاج العلاء فى مفرق الشرق
إن مجدى فى الأوليات عريق
أنا إن قدر الإله مماتى
ما رماني رام وراح سليما
كم بغت دولة على وجارت
إننى حرة كسرت قيودى
أترانى وقد طويت حياتى
أمن العدل أنهم يردون الماء
أمن الحق أنهم يطلقون الأسد
نظر الله لى فارشد أبنائى
إنما الحق قوة من قوى الديان
قد وعدت العلاء بكل أبى
وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق
نحن نجتاز موقفا تعثر الأراء
فقفوا فيه وقفة الحزم وأرموا

كيف أبنى قواعد المجد وحدى
كفونى الكلام عند التحدى
ودراته فرائد عقدى
من له مثل أولياتى ومجدى
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
من قديم عناية الله جندى
ثم زالت وتلك عقبي التعدى
رغم أنف العدا وقطعت قيدي
فى مراس لم أبلغ اليوم رشدى
صقوا وأن يكدر وردى
منهم وأن تقيد أسدى
فشدوا إلى العلاء أى شذ
أمضى من كل أبيض هندی
من رجالى فأجزوا اليوم وعدى
فالعلم وحده ليس يجدى
فيه وعثرة الرأى تردى
جانبيه بعزمه المستعد

السودان

وقى الأرض شر مقاديره
ونجى الكنانة من فتنة
وعند الذى قهر القيصرين
ويختلف الدهر حتى يبين

لطيف السماء ورحمانها
تهددت النيل نيرانها
مصير الأمور وأحيانها
رعاة العهود وخوانها

فما الحكم أن تنقضى دولة وتقبل أخرى وأعوانها
ولكن على الجيش تقوى البلاد وبالعلم تشتد أركانها
ولن نرتضى أن تُقَدَّ القناة ويستر من مصر سودانها
وحجتنا فيهما كالصباح وليس بمعيبك تبيانها
فمصر الرياض وسودانها عيون الرياض وخلقجانها
وما هو ماء ولكنه وريد الحياة وشريانها
تتم مصر بنا ببيعة كما تم العين إنسانها
وأهلوه منذ جرى ماؤه عشيرة مصر وجيرانها
وكم من أتاك بمجموعة من الباطل الحق عنوانها
ودعوى القوى كدعوى السباع من الناب والظفر برهانها
وقى الأرض شر مقاديره لطيف السماء ورحمانها
ونجى الكنانة من فتنة تهددت النيل نيرانها

الهزمية النبوية

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وسناء
الروح والملا الملائك حوله للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهو والحظيرة تزدهى والمنتهى والسدرة العصماء
والوحى يقطر سلسلا من سلسل واللوح والقلم السديع رواء
باخير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاوا
بك بشر الله السماء فزينت وتضوعت مسكا بك الغبراء
يوم يتيه على الزمان صباحه ومساؤه ((بمحمد)) وضاء
يوحى إليك النور فى ظلماته متتابعا تجلى به الظلماء
والأى تترى والخوارق جمعة ((جبريل)) رواح بها غداء
دين يشيد آية فى آية لباناته السورات والأضواء

الحق فيه هو الأساس وكيف لا
بك يا ((ابن عبد الله)) قامت سمحة
بنيت على التوحيد وهو حقيقة
ومشى على وجه الزمان بنورها
الله فوق الخلق فيها وحده
والدين يسر والخلافة بيعة
الاشتراكيون أنت إمامهم
داويت متئذا وداووا طفرة
الحرب فى حق لديك شريعة
والبر عندك نمة وفريضة
جاءت فوحدت الزكاة سبيله
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
يامن له الأخلاق ما تهوى العلا
زانتك فى الخلق العظيم شمائل
فإذا سخوت بلغت بالجود المدى
وإذا عفوت فقادرا ومقدرا
وإذا رحمت فأنت أم أو أب
وإذا خطبت فلمانابر هزة
وإذا أخذت العهد أو أعطيته
يامن له عز الشفاعة وحده
لى فى مديحك يارسول عرائس
هن الحسان فإن قبلت تكرما
ماجئت بابك مادحا بل داعيا
أدعوك عن قومي الضعاف لأزمة

والله جل جلاله البناء
بالحق من ملك الهدى غراء
نادى بها ((سقراط)) والقدماء
كهان وادى النيل والعرفاء
والناس تحت لوائها أكفاء
والأمر شورى والحقوق قضاء
لولا دعاوى القوم والغلواء
وأخف من بعض الدواء الداء
ومن السموم الناقعات دواء
لا منة ممنوحة وجباء
حتى التقى الكرماء والبخلاء
فالكل فى حق الحياة سواء
منها وما يتعشق الكبراء
يعزى بهن ويولع الكرماء
وفعلت ما لا تفعل الأنواء
لا يستهين بعفوك الجهلاء
هذان فى الدنيا هما الرحماء
تعرو الندى وللقلوب بكاء
فجميع عهدك نمة ووفاء
وهو المنزه ماله شفعاء
تيمن فبك وشاقهن جلاء
فمهورهن شفاعة حسناء
ومن المديح تضرع ودعاء
فى مثلها يلقي عليك رجاء

ياأغاني السماء

ياأغاني السماء هات من الخـ	لـد لياليك وارقصي ياأغاني
إطربي الساج والمليك وغني	شعب مصر بأعذب الألحان
في سماء الحمى تبدي شعاع	ظلالته عناية الرحمن
نوره أسعد الحياة بدنيا	من صفاء وفرحة وأمانى
فمضى النيل بالبشائر يجرى	في حمى مصر زاخرا بالحنان
طيره فى الربى تغنى وراحت	تتناجى حمام الأخصان
طيره فى الربى تغنى وراحت	تتناجى حمام الأخصان
وأفاقت عرائس الزهر عيدا	ما رأته مثله عيون الزمان
بنت من طار للنجوم بسواديه	فحيا جلاله الفرقدان
أنت بشرى لعالم الشرق فاضت	من يديها سعادة الأوطان
أنجبت نورك الشموسى الغوالى	وتغنى بيومك الهرمان
عشت للنيل والبلاد بعز	تحت عرش الملوك طول الزمان

ياجمال يامثال الوطنية

ياجمال يامثال الوطنية	أجمل أعيادنا المصرية
بنجاتك يوم المنشية	ردوا عليـه
بنجاتك ونجاة أوطانك	فرحتنا وحسرة من خانك
خارجن غدار	كان قصده يصيب
وثبتات النار	فى صدر حبيب
الصدر المليان وطنية	ردوا عليـه
وواجهت النار	بثبات وإيمان
وقفقة شجعان	ماوقفها جان

طلقات النار	عندك أوتار
وتجود بالروح	جود الأحرار
توهيها .. والنفس أبيه	ردوا عليه
طلقات عديدة سمعناها	أخذت قلوبنا وياها
كانت ياقا أطول منها	عدينا واحدة والثانية
لحد تمانية	حرفتها عناية إلهية
وبعت لك آية وطنية	ردوا عليه

نصوص الأغنية عند توليه الرئاسة:

ياجمال يامثال الوطنية	أجمل أعيادنا المصرية
برياستك للجمهورية	ردوا عليه ردوا عليه
أجمل أعيادنا المصرية	برياستك للجمهورية
بجهدك لنجاة أوطانك	خلينا فى القلب مكانك
والقلب يصون حبه ويختار	ولا عمره يخون ود الأحرار
ووعوده فى الحب قوية	ردوا عليه ردوا عليه
خلصت النيل من كل دخيل	وكان محتار ولا كان له دليل
فى مصر اليوم	أشعلت مـنار
على نوره تقيد	كل الأقطار
وجمعت الأمة العربية	ردوا عليه ردوا عليه

يا حينا الكبير

ياحبا لنا الكبير	الأول والأخـير
ياضامنا تحت ظلك	وفى خيرك الكـثير

ياحبيب كل الحبايب	اللى حاضر واللى غايب
ملايين لكن فى حبك	كلنا أهل وقرايب
تجمعنا كلمتك	تدفعنا ثورتك
والفرحة فرحتك	والنصرة نصرتك
وفى أعياذك نهنى	ونغنى غنوتك

تعيش وتسلم ياوطنى

ياحب فاق كل الحدود	ياأعلى عندى م الوجود
إنى تشيدى للقداد	وللبطولة والخلود
أفديك بروحى وبكل غالى	وبعلا اسمك مدى الليلى
وإصافى اللى يصافيك	واجافى اللى يجافيك
وفى كل يوم من عمرى	ببىزنى حب فىك

تعيش وتسلم ياوطنى

جمالك علينا	شأينها فى عنينا
نوفى وإنى توفى	أكثر ما وافينا
ده احنا فوق ضفافك	عشنا وارتويننا
وفى شمسك زرعا	وفى ضالك جنينا

تعيش وتسلم ياوطنى

جهادنا فى سبيل مجدك صلاح	وحنك طاعة يرضاهم الإله
والاستشهاد	غلى أرضك حياه
ياحبنا الكبير	الأول والأخير
تعيش ونفرح بعيدك	ولا تخلف المواعيد
نملا سمانا فرح	وأرضنا أناشيد
وبكل نبضة أمل	نملا القلوب تغريد
وبكل دقة عمل	توهبنا عمر جديد

إعلا بهمة رجالك واكتب صحايف نضالك
وابلغ بشعبك آمالك ويثورتك ويجمالك
تعيش وتسلم يا وطنى

يادارنا يادار

يادارنا يادار	يامنيت الأحرار
يانجمة للسنا	على جبين المنى
السحر لمانا	غنى لنا الأشعار
التبر فى برها	والدر فى بحرها
والحب فى صدرها	نبع من الأيثار
يانفحة من أريج	مست عروس الخليج
فجر وروض بهيج	مأسعد الأطيار
نعم عشقنا ثراه	نعم وعشنا فداه
وكلنا فى هواه	سامى الحمى والجار
قالوا الكويت استقل	وبدره قد كمل
اليوم نلنا الأمل	ودانبت الأقدار
فى ظل شمس الصباح	زعمينا للكفاح
إلى مراقى النجاح	أميرنا المغوار

هذه الأغنية خاصة بإذاعة الكويت.

إنكروه وخذوه

كورس ياشباب الثورة البيضاء فى الوادى الأمين
إنكروه وخذوه فى كتاب الخالدين
أم كلثوم نائر لا تنتهى آماله خالد لا تنطوى آجاله

قلت لما لم يُقَمِّ تمثاله خير تمثال له أعماله
مألنا فى كل جيل مائة وبأعتاب الورى أفضاله
إن يكن ضاع مع الطغيان أجر المحسنين

فاذكروه خلدوه فى كتاب الخالدين
تأثر النيل العزيز الملهم حسدت مصر عليه الأمم
وازدهى الشرق وعز الحدمُ فله فى كل بيت أنعم
وله فى كل جو أنجم وله فى كل بحر علم
وله فى كل بر هرم

عبرى مشرق الصفحة مرفوع الجبين
فاذكروه خلدوه فى كتاب الخالدين
كرموا ذكرى الزعيم الأول هبة الماضى إلى المستقبل
مطلع النصر المبين المقبل كم دعاكم لجيل العمل
وهذاكم للجهاد الأمثل إنه طلعة نور الأمل
وهو فضل الثورة الكبرى نشيد الثائرين
واذكروه خلدوه فى كتاب الخالدين

نشيد الجامعة

يا عماد النيل	يا شباب النيل
دعوة الداعى إلى القصد النبيل	هذه مصر تناديكم فلبوا
ثم سيروا كل جمع فى سبيل	شيدوا المجد على العلم وهبوا
كلنا فداءه نبتهنى علاه	نحن للوطن عدة للزمن
لا تتاموا عن امانيكم ولا تهاونوا	يا شباب النيل هيا للعلا تعاونوا
كلنا نفنى وتحيا مصرنا	أبذلوا الروح فداء للوطن
خالد الذكرى لمصر ولنا	والذى يبقى على طول الزمن
كلنا فداءه نبتهنى علاه	نحن للوطن عدة للزمن

فانصروها بالعلوم والفنون	مصر ترجو عزها فى نصركم
آية المجد وذكرى الخالدين	واكتبوا فى صفحة الدهر لها
فاعملوا والله يهدى العاملين	مجدنا فى الصناعة والزراعة
واطلبوا أسمى المعانى	فانشدوا أغلى الأمانى
والحياة ساحة العمل	الشباب جنة الأمل
النصر المبين	والسأخى رائد

ياصحبـة الراح

ياصحبـة الراح أهل الراح هل حانوا	وهل تغنت على أيامها ألحان
صبا الندامى وما فى الحان ألحان	
فى كأس عمرى بقايا من يشاربني	ومن يطارحنى والعيش ربحان
ثمالة من دموع الشجو ألوان	إيريقها راح يبكى وهو فرحان
ثمالة أه لو فاضت وأه إذا	غاضت وواها لها والقلب لهفان
عهدى بها وكؤوس الصفو مترعة	بهن طاف على السكرى سكيران
لا يشرب الراح إلا أنه ثمل	نشوان والكأس فى كفيه نشوان
ترى تعود الليالى والهوى معنا	ياغربة الكاس ما للكاس ندمان

ياطول عذابى

ياطول عذابى واشتتياقى	مايبين بعادك والتلاقى
ياما غالبت الشوق وشكيت	من طول غيابك عن عيني
أقول لقلبي الوجد ده ليه	مادام ح يعطف ويجيبنى
أصبر مع الأيام	تتحقق الأحلام
وتشوف حبيب الروح جانى	وجاد بقريه وهناتى
ونسيت ليالى الشوق والنوح	وخفت وقتى يروح منى
من غير ما أقوله على اللي قاسيت	أيام ماكان غايب عنى

ووقفتها تحتار	أى الضنى تختار
بعد الحبيب ولو أنه يطول	وانت ياقلبي كلك أمانى
والا لقاءه والصبر قليل	والعمر يجرى ساعة التدانى
قابلته بعد الغياب	وكان سلامى عتاب
وبعد ما تملت عيني	طال السكوت بينه وبينى
بدى أقوله عالى ضناني	والعين تدله عن طول هوانى
سكت عن شكوى الهجران	وحيرة القلب الولهان
وقلت أصور له هنايا	ساعة ما أشوفه ويايا
جيت أتكلم قلبى أتالم	لما عرض طيف البعاد قدام عيني
لا قدرت أقول بعده ضناني	ولا قلت قربه هنانى
وفضلت من شدة حبي	حاور ذليل أسأل قلبى
بعد الحبيب ولو انه يطول	وانت ياقلبي كلك أمانى
والا لقاءه والصبر قليل	والعمر يجرى ساعة التدانى

ياظالمنى

ياظالمنى ياهاجرنى	وقلبى من رضاك محروم
تلوعنى وتكويبنى	تحيرنى وتضنينى
ولما اشكى تخصصنى	وتغضب لما أقول لك يوم

ياظالمنى

حرام تهجر وتتجنى	وتنسى كل ما جرى لى
واقضى العمر أتمنى	يصادف يوم وتصفى لى
صبرت سنين على صدك	وقاسيت الضنى ف بعدك

عشان تعطف على يوم

وتهجرنى وتنسنى	وتتركنى لأشجانى
ولما اشكى تخصصنى	وتغضب لما أقول لك يوم

ياظالمنى

وحنينى لك يكوى أضلعي
أعطني حريتي أطلق يديا
آه من قيّدك أدمى معصمى
ما احتفاظى بعهود لم تصنها
أين من عينى حبيباً ساحراً
وائق الخطوة يمشى ملكاً
عبق السحر كأنفاس الربى
أين منى مجلس أنت به
وأنا حببٌ وقلب هائم
ومن الشوق رسول بيننا
هل رأى الحب سكارى مثلنا
ومشينا فى طريق مقمر
وضحكنا ضحك طفلين معا
وانتبهنا بعد مازال الرحيق
يقظة طاحت بأحلام الكرى
وإذا النور نذير طالع
وإذا الدنيا كما نعرفها
أيها الساهر تغفـو
وإذا ما التأم جرح
فتعلم كيف تنسى
يا حبيبى كل شىء بقضاء
ر بما تجمعنا أقدارنا ذات
فإذا أنكسر خلّ خلّه
ومضى كل إلى غايته

والثوانى جمرات فى دمي
إننى أعطيت ما أستقيت شياً
لم أبقيه وما أبقى عليا
وإلام الأسر والدنيا لديا
فيه عز وجلال وحياء
ظالم الحسن شهى الكبرياء
ساهم الطرف كأحلام المساء
فتنة تمت سناء وسنى
وفرش حائر منك دنيا
ونديم قدم الكأس لنا
كم بيننا من خيال حولنا
تثب الفرحة فيه قبلنا
وعدونا فسبقنا ظلامنا
وأفقنا لبت اننا لا نفيق
وتولى الليل والليل صديق
وإذا الفجر مطل كالحريق
وإذا الأحباب كل فى طريق
تذكر العهد وتصحو
جد بالتذكّار جرح
وتعلم كيف تمحو
ما بأيدينا خلقنا تعساء
يوم بعد ما عز اللقاء
وتلاقينا لقاء الغرباء
لا تقل شئنا فإن الحظ شاء

ياللى كان يشجيك أنينى

ياللى كان يشجيك أنينى كل ما اشكركك أسايا
كان منأى يطول حنينى للبك واننت معايا
حرمتنى من نار حبك وانا حرمتك من دمعى
ياما شكيت وارتاح قلبك أيام ماكنت ابكى وأنعى
عزة جمالك فين من غير دليل يهواك
وتجيب خضوعى منين ولوعتى فى هواك
فضلت احافظ على عهدى واسقى الوداد دمع عينى
لما الزمان ضيع ودى وطول السبع على
صبحت احب الحب من بعد عشق الحبيب
أهنى كل قريب واواسى كل غريب
أضحك مع الفرحان وأبكى مع الباكين
وابات وانا حيران وأضحك وأبكى لمين
عزة جمالك فين من غير دليل يهواك
وتجيب خضوعى منين ولوعتى فى هواك
فضلت اعيش فى قلوب الناس وكل عاشق قلبى معاه
شربوا الهوى وقاتولى الكاس من غير نديم أشرب وياه
ياللى بكاي شجاك وسمعت لحن الغزل من طول أنينى
ياما بكيت من جفاك وضحك لى طيف الأمل من بين جفونى
لما نسيتنى رضاك والسبع طول جفاك
عطف حالى على قلبى وعزائى فى تلويعى
صبحت ابكى على حبنى وتسبكى انت على دموعى

ليلة العيد

باليلة العيد أنستينا وجددتى الأمل فينا

يا ليلة العيد ...

هلا لك هل لعيننا فرحنا له وغيننا

وقلنا السعد حيجينا على قدومك يا ليلة العيد

يا ليلة العيد ...

جمعت الأنس ع الخلان ودار الكاس على النذمان

وغنى الطير على الأغصان يحيى الفجر ليلة العيد

يا ليلة العيد ...

حبيبى مركبه تجرى وروحى فى النسيم تسرى

قولوله يا جميل بترى حرام النوم فى ليلة العيد

يا ليلة العيد ...

يانور العين يا غالى ياشاغل مهجتى وبالى

تعالى اعطف على حالى وهنى القلب ليلة العيد

يا ليلة العيد ...

يانيلنا ميتك سكر وزرعك فى الغيطان نور

تعيش يانيل وتتهنى ونحييك ليالى العيد

أراك عصى الدمع

ليس واضح إذا كانت نصوصها هى نفس النصوص التى تغنت بها لعبده
الحامولى حيث إنها غير مسجلة.

أكون سعيد

أكون سعيد لو شفقتك يوم بعد الغياب

واهنى قلبى بعد اللوم وانسى العتاب

واكون سعيد

من حسن حظى فى العشاق حبيبك انت الروح بالروح
لو ترحم القلب المشتاق يرثاح ضميرى وانسى النوح
واكــــون ســــعيد

وحياة جمالك لو مريت سلم على بلحظ العين
لاوهب لك العمر ان حبيت ومهجتى والروح الاتنين
واكــــون ســــعيد

أبات وحيد والفكر بعيد ينجى طيفك طول الليل
وكل ما بتزيد وتعيد تيهك يزيد الشوق والميل
اكــــون ســــعيد

الانتظار

أنا فى انتظارك خليت نارى فى ضلوعى وحطيت
يدى على خدى وعديت بالثانية غيابك ولا جيت
ياريتنى عمرى ما حبيت

عايز اعرف لا تكون غضبان أو شاغل قلبك إنسان
خليتنى من بأسى أقول الغيبة دى غيبة على طول
واتفكر إيه اللي جنيت من ذنب يسينك مالمقت
ياريتنى عمرى ما حبيت

أقلب على جمر النار واتشرد ويا الأفكار
النسمة أحسبها خطاك والهمسة أحسبها لغاك
على كده أصبحت وأمريت وشاقونى وقالوا اتجنيت
ياريتنى عمرى ما حبيت

توعدتنى بسنين وإيام وتجينى بحجج وكلام
وتسلم وتمر قوام أو تخلف وتقول لى نسيت
ياريتنى عمرى ما حبيت

أنا كنت احب الشكوى إليك

أنا كنت احب الشكوى إليك والاقى راحة فى شكواى
ولما زاد الوجد عليك كتمت فى القلب أساى
هويت وبان فى العين وجدى ساعة ماراح القلب معاك
وفضلت فى الدنيا لوحدى أسأل عليك والروح وبك
وكنت احب الشكوى إليك

والدمع باح بالسر وقال طالت ليالى الشوق والنوح
ولما جف الدمع وزال اتكلم القلب المجروح
وكنت احب الشكوى إليك

فى أول الحب شكيت ليك وفضلت أشكى لك على طول
ولما فاض بى شكيت لك والدمع كان لك منى رسول
وكنت احب الشكوى إليك

أنا كنت اشكى لك حبي عشان تصدقنى وترحم
والشكوى طالت على قلبى فضلت ساكت متألم
وكنت احب الشكوى إليك

أنا ليه أتجاسر

أنا ليه أتجاسر وأعاتبك إن ماكنتش من قلبى باحبيك
إنى عارف أول حد يقولك إلا قلبك واهو دا اللى يدلك
إنى عارف من غير ما تكلم أما اعاتبك قد ليه بتألم
فهمنى ع اللى راح بجرى لو غيرى تشمله بنظره
دى عيونك لما بتسبل برموشها للطيور تنزل

حائقولي داما هوش ذنبك وانا كنت أتجاسر وأعاتبك

إن ماكنتش من قلبي باحبك

إنت عارف قلبي اللي معاهدك إنه ملكك ولك إنت لوحدك

لما تلعب بالنار فى عواطفى غير عتابك إيه يطفى ويشفى

أنا أعاتبك لما تتكلم مع غيرى والا تتبسم

فى ساعتها قلبي يتشتت من خوفى م اللي حياجواك

حقوقه إيه وحقول لك وانا كنت أتجاسر وأعاتبك

إن ماكنتش من قلبي باحبك

المحبة اللي احنا كتبناها بالدموع اللي احنا سكبناها

مستحيل ولا يمكن تحول إن مازادت اكثر م الأول

فهمنى ليه تسيء ظنك على هفوه أصلها منك

وأوامك تتصرف عنى وافرضها أصلها منى

وبعاتبك بامتحن قلبك وانا كنت أتجاسر وأعاتبك

إن ماكنتش من قلبي باحبك

أنا وانت

أنا وانت أنت أنا وانت

أنا وانت

كل من يعشق يا عذابه فى الهوى ترميه مقاديره

وانقضى المكتوب ولا نابيه غير عذاب يخطر فى ضميره

صيح ويات متألم شاكى ويات ويصيح حيران باكى

واللى نال عهده والزمان ساعده وانكتب ساعده

أنا وانت

كل من يعشق يامراره من أساه وجواه وجروحه
إن صبر يصبر على ناره وإن بكى يبكي على روحه
لا الدمع يطفى النار في ضلوعه ولا الأمل ناله بدموعه
واللى فى جنبه نالها واتمنى وانتشى وغنى
أنا وانت

قول لى أنا وأنا أقول لك تانى أنا وانت واكمل لك
الغرام غنوه أنغامها بس أنا وانت نفهمها
اللى سمع يسمع على قده واللى فهم يفهم على قصده
واللى أنشأها واللى غناها وفوق معناها
أنا وانت

لما أنا وانت غنينا غنت الدنيا حوالينا
والنغم من بدعه وحسنه أسكر البلبلى على غصنه
والغرام جنبه وقصورها لى أنا وانت وزهورها
اللى يسقيها واللى يرويها واللى يجنيها
أنا وانت

إحنا إحنا وحدنا

إحنا إحنا وحدنا اللى يمشى رأينا
يدخلونا من هنا نطلع احنا من هنا
إننت وأنا

فرقوا بين الأحبه ياقساوة قلبهم

يحسبوا شرع المحبه يمشى زى شرعهم

الفقير له الفقيرة والغنية للغنى غطانين

يسكن القلب الهنى	دا العز كلـه
اللى عاجيين بعضنا	إحنا إحنا وحننا
واللى يمشى رأينا إنت وأنا	اللى يمشى حكنا
ولا شافونى بعنـيك	لو شافوك انت بعنيه
انا ولأ ذنـبى عليك	ما يجبوش ذنـبك عليه
اللى عاجيين بعضنا	إحنا إحنا وحننا
واللى يمشى رأينا إنت وأنا	اللى يمشى حكنا
يالـلا يالـلا	يالـلا نـنـعـم بالسـرور
يالـلا يالـلا	يالـلا نـقـطـف فى الزهور
نـطـرب الدنـيا سوا	يالـلا نـطـلـع فى الهوى
دا الفؤاد صانـف هـواه	يالـلا نـنـعـم بالمسـرة
تـحـلى بالـحـب الحـياـه	والحياة لو تـبـقى مره
اللى جـمـع شـمـلنا	هـوه هـوه حـبنا
اللى يمشى حكنا	إحنا إحنا وحننا
إنت وأنا إنت وأنا	واللى يمشى رأينا

إكتب لى

إكتب لى كتير من غير تأخير

إكتب لى كتير

أنا جانى جوابك وقريرته وجمالـك فى سـطوره رأيتـه
بدلالـك هـواه وشـمـايلـك والله بوسـتـه وضـمـيتـه

إكتب لى

وجوابك فى الوحده واسانى ولو انه حرك أشجانى
 كام مره اقراه من تانى ويبان لى فى كلامه معانى
 أفهمها لوحدى وقاتلانى ودا قصدك واللى انت ناويته
 ساعة ما كتبته وأنشيتيه اكتب لى
 اكتب لى واشرح لى وقول عن قلبك وبيايه مشغول
 وغيابك قد ايه حيطول دا كفايه على اللى قاسيته
 من بعدك دا اللى انت رضيتيه اكتب لى
 عن وقت لقاك اكتب لى
 صبحك ومسالك اكتب لى
 بتقابل مين اكتب لى
 بتكلم مين اكتب لى
 دايمًا وكتير اكتب لى
 ومن غير تأخير اكتب لى
 واعطف على القلب اللى كويته بشرارة حبك ونسيتيه
 اكتب لى

إمتى الهوى

إمتى الهوى بيحى سوى وارتاح ولو فى العمر يوم
 ياناس انا قلبى انكوى وعنيه ما بيهاها نوم
 فى شرع مين يا منصفين العمر كله لوم فى لوم
 ليه ياترى حيرتنى يادى الهوى بملاعبتك
 ايه يعنى لو ريحتنى وعملت غيرى لعبتك
 وتميل عليه وتقول له ليه طاوعتنى ماهى غلطتك

الآهات

آه من لقاءك فى أول يوم ونظرتك لى بعنـيك
خاصم عيونى ليلتها النوم وبت أسأل روحى عليك
يا هل ترى راح يعطف على فؤاد مستلطف

تقوللى روحى ... آه

وارجع وأسأل عقلى هو الزمان حيروق لى

آه ... آه ... آه

واقول لقلبى يا قلبى حبه يعادل حبى

يقوللى قلبى ... آه

وارجع وأسأل عقلى هو الزمان حيروق لى

يقول لى عقلى ... آه

العقل يـاربى ضايـع متبدد

والقلب فى جنبى يسكت ويتهد

آه من لقاءك فى أول يوم ومن رجايا ومن حبى آه

وآه لما بلغت آمالى وفرحت بك والجو صفالى

ومليت كاساتك وسقيتها لى

آه من حلاوتها آه من قساوتها

أشرب بايدى كاس يروينى واشرب بايدك كاس يكرينى

بات السرور كله بينى وبينك متقسم

والزهـر ويانـا ينظر لنا ويتبسم

والطير يغنى لى والموج يقول وياه.. آه

يأدى النعيم اللى وجدناه واللى دخلناه

آه.. آه

وآه لما منعت وداك والأنس ده اتبدل ببعادك

غالطت حسادى وحسادك

أصبر واتظاهـر بالفرح والبهجة

والصبر فى الظاهر والمر فى المهجة

تعال شوف الطير أهو نام من قبل وقت النوم فى ظلام

واتبدل الزهر البسام لا عطر ينعش ولا أنغام

ده الأنس كان إنت والانسجام إنت

والزهر كان إنت والابتسام إنت

ماحسبش ده كله فى يوم يضيع منى

واجرى ورا ظله اللي ابتعد عنى

ما تقوللى فين انت ..

آه ياللى أسست وهديت آه ياللى عمرت وأخليت

آه ياللى أضحكت وأبكيت آه من رضاك وصندوقك آه

آه ... آه آه

آه ياسلام

آه ياسلام زاد وجدى آه والصبر طال من غير أمل

كوى الهيام قلبى وضناه واللى كواه عنه انتغل

امتى الجميل يصنع جميل وافرح واقول حبي عدل

حببت ياقلبي وايه رأيت غير الأسيه والهوان

وبتشكى ليه لما انكويت ياما نهيتك من زمان

أهل الهوى

أهل الهوى ياليل فاتوا مضاجعهم واتجمعوا ياليل صحبه وانا معهم

يطولوك ياليل ويقصروك ياليل

يطولوك ياليل من اللي بيهم
 فيهم كسير القلب والمتالم
 واللى قعد بعد الحبايب وحده
 يشكوا ولا مخلوق سمع شكواهم
 يطولوك ياليل بالسهد والأفكار
 وبعد طول الويل
 ويقصروك ياليل فى صحبه هنيه
 فيهم ياليل خل انعطف على خله

ياليل . ياليل . ياليل

ويقصروك ياليل على هنا وسرور
 ويسالوك ياليل
 ناس من قلوبها تقول ياليل
 واحنا معانا بدر
 فيها حبيب القلب
 هو يقول ياليل
 وكلنا بنقول ياليل

والشمس بعد الليل طلغ عليهم نور
 إميتى تعود ياليل
 وناس على أرغول تقول ياليل
 طالع فى ليلة قدر
 وافى ووفى السندر
 واحنا نقول ياليل
 أهمل الهوى ياليل

إيه اسمى الحب

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش
 ناس يقولوا الحب دا يحنن
 ويقولوا لنا ناس ده يجنن

دا باينه شىء ما يتوصفش
 كل قاسى القلب ويظمن
 وكلام الاتنين ما يكذبش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

وقالوا لنا الحب دا بلوة
 ودواه الصبر يا سلوى

تسرقنا سكرته الحلوة
 وعلى الاتنين أنا ما قدرش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

إيه اقول والحب دا يحير من ساعة لساعة يتغير
أهو مرة صير بيهر وأهو مرة حلو أنا ما أنكرش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

إيه اقول ع الحب يا اخوانا اللي بيقولوا عليه جنبه
ما فتحنا بابها ودخلنا ولقيننا شىء ولا بيدومش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

إيه اقول ع الحب أه يانى اللي تشعل ناره فى ثوانى
قد إيه لوعنى وكوانى على عينى ويرضه أنا ما بتوبش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

ما قدرش اقول قولوا انتم اللي داق الحب مين منكم
وفرحكم ولا حزنكم أحتر أنا ولا انا ما حترش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

أيها الرائح المجد

أيها الرائح المجد تحمل حاجة للمتيم المشتاق
إقر عنى السلام أحباب قلبى فبلاغ السلام بعض التلاقى
وإذا ما مررت بالدار فاشهد أن قلبى يفيض بالأشواق
وإذا ما سئلت عنى فقل نضو هوى ما أظنه اليوم باق
وابك عنى فطالما كنت من قبل أعير الدموع للعشاق

ابتسام الزهر

ابتسام الزهر يشبه للحبيب يوم رضاه والقلب يتمنى رضاه
ياجمال الورد فوق غصنه الرطيب يادلله ياجمال يوم صفاه

لو رضى عنى يفرحنى ياسلام وان غضب منى يانارى م الخصام

دا بعده جننى ودبت فى هواه

م البعاد اسهر أدارى فى فوادى والفؤاد من الحبيب صعبان عليه

مش كفايه ان الأعدى فى بعادى بشمتوا كان الخصام والهجر ليه

جُد بالوصال مره ياللى حياتى فداك

الأمل

الأمل لولاه على كنت فى حبك ضحية

بالأمل أسهر ليلالى فى الخيال وابنى علالى

واجعلك فسيها نديمى واملك ليلى ويومى

أنا لو اطول اللى يقول يبقى المنى ولو يكون وهم وظنون

ولو أسيت مهما أسيت برضك أنا عندى أمل

من زمان طال انتظارى واحتمل ولا انت دارى

نار بعادك طال واصطبارى كل ده علشان عينيك

ياما خبيت فى الجوانح كل قول قاسى وجارح

أسمعه واصفح واسامح والحنان يزداد إليك

وانا لو بدوب قلبى ما اتوب عن دى الهوى

ولو أسيت مهما أسيت برضك أنا عندى أمل

ياشيبه البدر وحده فى ارتفاع برجه وسعده

يشبهك هو فى دلالك وانت فى نوره وبعده

ما لتقينيلى إليك وسيلة غير سكوتى وانتظارك

واعمل إيه ما بيدي حيلة فى انكسارى واقتدارك

أنا لو أروح عمرى ألوح دا محتمل

ولا أعيش من غير أمل لكن أنا عندى أمل

الأولاه فى الغرام

الأولاه فى الغرام والحب شبكونى
بـنظرة عيـن
والثانية بالامتثال والصبر، أمرونى
واجيبه منىـه
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتونى
قولوا لى فىن ؟
الأولى فى الغرام والحب شبكونى. بنظرة عين. قادت لهيبى
والثانية بالامتثال والصبر، أمرونى . واجيبه منين ؟ احتار طبيبى
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتونى. قولوا لى فىن ؟. سافر حبيبى
سافر فى يوم ما وعدنى
على الوصال وعاهدنى
وكان وصاله وداع
من بعد طول امتناع
حطيت على القلب إيدى
وانا بسودع وحيدى
واقول يا عين اسعفينى
وابكى وبالدمع جودى
من يوم ما سافر حبيبى
وانا بدأوى جروحى
أتارى فى يوم وداعه
ودعت عقلى وروحى

طالت على الليلالى

وانت يا روحى

لا قلت لى فىن مكانك؟ ولا حترجع لى إمتى؟

الأولاه نار وقادت والسبب نظرة
والثانية ما طالت غير الصبر والحصرة

والثالثة دا اللى جرى لى
عمره ما جرى

سافر حبيبى

العذول فايق ورايق

العذول فايق ورايق
عمره ماداق الغرام
قلبه ما بيرحمش عاشق
بس شاطر فى الملام
قلبى لو مال يوم لغيرك
يبقى عن جسمى غريب

وانت لو تسأل ضميرك ما تلاقيش غيرى حبيب
صب مغرم وانت عارف فيك متسيم وانت شايف
بس خايف م الكلام

فى هواك شفت العجايب آه يانارى من هواك
عقلى فيك حاضر وغايب والفؤاد والروح معاك

بس قوللى ليه رأيتيه فى الفؤاد اللى كويتيه
بعد تبيحك فى الخصام

جرح قلبى والعواطف كل ده محسوب عليك
يمكن الأيام تصادف واشكى حالى بين يديك
ليه تعاند بس هاود واترك العذال وكايد

يبقى حبك ع المرام

القطن فتح

القطن فتح هنى البال والرزق جه وصفا لنا الحال
اجمعوا خيريه مالناش غسيره
يغنى النبلد ويهنى السبال
أبيض منور على عوده يحيى الأمل عند وجوده
جل اللى بيديه ويعيده ويغير الحال بعد الحال
كانت له يوم شنه ورنه عمّر بيوتنا وصهلنا
يارب تحيى لنا املنا وتخلي مصر ف أسعد حال
ياللى سهرت الليل ترعاه وفضلت تسروى وتستنناه
آن الأوان والرزق أهو جاء يارب جود واسعد دى الحال

اللى حبك ياهناه

اللى حبك ياهناه فى نعيمه أو شقاه اللى حبك ياهناه
نور عيونك فى فواده يضى فى ليلة سواده
وإن رعيتى له وداده فى بعاده يا هناه اللى حبك ياهناه
إن سمع كلمة تراضيه والا شافك بتراعيه
ينسى همه واللى فيه من شقاه يا هناه اللى حبك ياهناه
تعدى يسبح خياله فى اللى قلتيه واللى قاله
يلقى حاجة تسر حاله يهدى باله يا هناه اللى حبك ياهناه
وان هجرتى قال تجنى بكرة تصفى وترضى عنى
نعمة الهجر التمنى يا نعيمه فى شقاه اللى حبك ياهناه

غصبن عنى

الليل يطول ويكيدنى والفجر آسى بيضننى
وبلبل الصبح يزيدنى أنينه من جنس أنينى
ببقي يغنى
والدمع بيفيض من عينى
غصبن عنى
صبرت قلبى اللى شبكنى وقلت مهلا يا جفونى
الحب ما رضيش يطاوعنى والشوق غلب قلبى وعينى
خيـب ظننى
ورجعت للنوح يواسينى
غصبن عنى
ليه ياغرامى بتألمنى وتهرب النوم من عينى
عملت ليه بتعذبنى وتسبى النار تكوينى

لـــــــيه تأســـــــرني
 وآسى من سهد جفونى
 غصـــــــبن عـــــــنى
 مين اللى يقدر ينصفنى غير الحبيب اللى ضناتى
 يبعد شجونى ويرحمنى ويشفى قلبى اللى رمانى
 كـــــــان يســـــــعدنى
 والدمع يبعد عن عينى غصـــــــبن عـــــــنى

لغة الزهور

السورد جميل وله أوراق عليها دليل من الأشواق
 إذا أهداه حبيب لحبيب يكون معناه وصاله قريب
 شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم
 شوف واتعلم

والسرچس مال يمين وشمال على الأغصان بتيه ودلال
 عيونه تقول معانا عذول خلىنا بعيد عن العذال
 شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم
 شوف واتعلم

ياقل ياروح ياروح الروح من شم هواك عمره ما ينساك
 لكل جميل تقول بلغاك حبيب مشتاق ببستاك
 شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم
 شوف واتعلم

شوفوا الياسمين جميل نعان حلى له النوم على الأغصان
 بكل حنان تضمه الإيد وبه تزدان صدور الغيد
 شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم
 شوف واتعلم

الورد فتح والياسمين

الورد فتح والياسمين لما الحبيب هل هلاله
وفضلت اقول الشوق ده لمين حتى بهر عيني جماله
كان روح يسرى يملا الوجود بهجة وايناس
وخيالى يجرى زى الحبيب على وش الكاس
خطر على دقة قلبي ساعة ما جت عينه فى عيني
واتجمعت أيام حبي فى خطوتين بينه وبينى
واحترت أفكر فى الأيام اللى قاسيتها وانا وحدى
والا أصور فى الأحلام اللى رسمها لى وجدى
نسيت زمانى مع العذاب اللى قاسيته

ونسيت مكانى ساعة ماجانى وضميته
لكن غلب وجدى عليا وحارت دموعى فى عنيه
واحترت كان البكا من كتر فرحى وانا بين يديه
والا فوادى اشتكى لما حرمته م الشوق إليه

برضاك

برضاك ياخالجى لا رغبتى ورضاي خلجت صوتى ويدك صورت أعضاي
أبلغ بصوتى ياربى مقصدى ومناى لما أناجيك ولما تستمع شكواى

بكرة السفر

بكرة السفر بكرة السفر الجوارى
بكرة السفر ويروق بالنا وافرح بقربك واتهنى دناتير
وان كنا نهجر أوطاننا الحب بينى لنا أوطان
بكرة السفر بكرة بكرة السفر بكرة الجوارى

دنانير	ياللى ملكت الروح بيديك	طال انشغال الفكر عليك
الجوارى	بكرة السفر بكرة	بكرة السفر بكرة
دنانير	ونعيش سوا والبال خالى	والجو يصفى ويحلالى
الجوارى	بكرة السفر	بكرة السفر
دنانير	ياما بنيت ع الحب آمال	وكنيت اخاف كيد العذال
الجوارى	بكرة السفر ويروق البال	ويسعد القلب الولهان
دنانير	واسقى هواك من كاس حبي	واسمعك الحان قلبى
الجوارى ودنانير	بكرة السفر	بكرة السفر

بين ذل الهوى

بين ذل الهوى وعزة نفسى	ضاع قلبى فما عرفت التأسى
وعزيز على أن أضيع القلب	فى الحب بين ظن وحدث
كلما قلت هين فى هواها	ما ألقى من وحشة بعد أنس
خفت إنى أكون أعطيت قلبى	للذى باع حبه بيع بخس
وقوادمى أعز ما أقتنيه	فى حياة أعيش فيها بحس

جمال الدنيا

جمال الدنيا يحلالى وأنا وبياك	وساعة القرب تهالى مادمت معاك
يامحلا الفسحة فى المينا	وموج السبحر حوالينا
يميل بينا على الهيئا	تهيننى وأنا وبياك
وساعة القرب تهالى	مادمت معاك

وطيفه كان نديم فكرى	هويت الحسن طول عمرى
رأيت الحسن ده وياك	ياريتنى كنت من بدرى
مادمت معاك	دى ساعة القرب تهنالى
حبيبها على قدى	شاهدت الدنيا دى وحدى
وحليتى وانسا وياك	لكن مقدارها زاد عندى
مادمت معاك	دى ساعة القرب تهنالى
من الدنيا ومنانى	ياريت كل اللي هنانى
بانور العين وانسا وياك	تشوفه عينى من تانى
مادمت معاك	دى ساعة القرب تهنالى
وخلا البحر يضحك لى	نعيم قريك سحر عقلى
يغنينى وانسا وياك	وخلا الطير بيندهلى
مادمت معاك	دى ساعة القرب تهنالى

جمالک ربنا يزيدہ

جمالک ربنا يزيدہ ده ملک منظمه سيده

هواک يا اخلو نسانى و داد اهللى و خلانى

وصبحت رهين امرک ماليش غيرک حبيب تانى

وقلبى داب واپه بايده

تشوف القلب لك مايل بيتدل و يتحایل

يزيد التيه وتهجرنى وتيهك فرح العاذل

وكاننى ربنا يكيده

أذنت بقدره القادر سبيت الروح بسحر العين

وخذت القلب يا قادر ومش عارف طريقه فين

وامتى بس حتعيده

حلم

حبيب قلبى وافانى فى ميعاده ونول بعد ما طول بعباده
قابلنى وهو متبسم وطمئنى على وصله
وقالى بعد ما سلم كلام القلب يرقص له

بقى يقوللى وانا اقله وخلصنا الكلام كله

يقوللى القلب بيودك اقله قلبى انا اكرر
يقوللى قد ايه حباك اقله فوق ما تتصور
واقول خايف لتسانى اقله مستحيل اقدر

بقى يقوللى وانا اقله وخلصنا الكلام كله

قريب وبعيد وبقينا نقول ونعيد بعيننا
عيون لعيون تكلم بسر القلب وتترجم
وروح مع روح تتجانس وليد على ايد بتسلم

سلام مشتاق لمشتاق

نسبنا الدنيا ولهبنا فى هوانا وطربنا وعلينا
لا عوائل واقفه حوالينا ولا ذنب يتعد علينا
سكوت وسكون وايه ح يكون
مافيش غير النجوم تضوى ولا غير القمر ناظر
ولا غير الغصون تهمس ولا غير النسيم عابر

وانا فى دى النعيم هايم

لغيرته منام وحلم وطار مع الأحلام
ياربته دام ودام نومى كده أعوام
وانا وهوه فى دى النشوة
نعيش فى سلام ولو فى المنام

حبيبي يسعد أوقاته

حبيبي يسعد أوقاته ع الجمال سلطان
فى نظرتة وابتساماته فرحتك يا زمان
ولما يخطر بقوامه ترقص الأغصان
ولما ينعم بكلامه تعزف الأحوان
أحلف بحبه وگرامه أصدق الإيمان
عمر الخيال ما يجيش مثال لجمال وكمال زى حبيبي
جعلت فى القلب مكانه بس لسو يكفيه
يسمع ضروبه وأحانه والمخبى فيه
فى القلب ياما حياقى كل ما يرضيه
ويشوف ولوعى وأشواقى والمخبى فيه

وابلغ وانول كل المأمول دايمًا على طول وانت حبيبي
زى القمر قبل ظهوره يحسبوا المواعيد
زى القمر بيعت نوره من بعيد لبعيد
زى القمر بس جماله كل يوم يزيد
وكل ما يهل هلاله تتعاد الأعياد
والليلة عيد ع الدنيا سعيد عز وتمجيد لك يا حبيبي

القصر المهجور

رحلت عنك ساجعات الطيور وذوت فيك يانعات الزهور
ليه يا قصر والحياة سطور إنت باق من بعض تلك السطور
مات فيك الهوى وضاعت أمان كن أحلى من ابتسام الثغور
كنت أصغى إلى شجى الأغاني فاسمع اليوم أنتى وزفيرى
لزمان مضى وعهد تولى وحبيب قضى وكان سميرى

ومفدى المنى ومجلى النور	كنت يا قصر مسرح الأوس والحب
خيم حزنى على فؤادى الكسير	فسرت فيك وحشة مثلما
كلانا أشقاء ظلم الدهور	نحن سيان فى التعاسة يا قصر
صنفته فى فؤادى المهجور	غاب عنى وعنك وجه حبيب

زهر الربيع

وروضة أينعت أم حفلة عجب	زهر الربيع يرى أم سادة نجب
كالعقد يلمع فيه الدر والذهب	تجمع الشرق فيها فهو مؤتلف
وأنه أمل للشرق مرتقب	كفاه أن يد الله تنظمه
وليس فيه من الحجاج مغرب	بنى العروبه هذا القصر كعبتنا
يكاد من نفحات الشوق يلهب	عجبت للنيل يطفى كل ذى لهب
إن العروبة فيما بيننا نسب	حياكموا وهو جذلان وقال لكم
فصافحوها تصافح نفسها العرب	هذى يدى عن بنى مصر تصافحكم

سلام الله

من الصاحبين إلى النايمين	سلام الله على الحاضرين
سلام الله على الأغنام	لكل مجام سلام وكلام
بتهرب ليش من الرعيان	تقولوا معاى على الهريان
وكم بالعصا ضربناها	رعيانا الغنم وسقناها
ولو تتشتم ولو تتضرب	لقينا الغنم تحب الطرب
ولا كبشها سريع الغضب	فلا فحلها جليل الألب

سلام الله على الأغنام

على غلظته فى حق الغنم	يبوس القدم ويبدى الندم
سلام الله على الأغنام	لكل مجام سلام وكلام

شجائى نوحى

شجائى نوحى بكيت ياريت بكاي شفانى
طالبت على ياريت وغلبتنى الامانى
أمل يلوح فى خيالى يفرح به قلبى الحزين
وتطول على اللىالى وبرده طيفه ضنين
لا يوم وافانى وشفت نوره
ولا يوم صافانى وبان لى خيره
أفضل أعلل نفسى واقول يمكن يصادف يوم وتتول
العمىر فسات فى أمل وخيال
والقلب مسات من كتر ما مال
وفضلت بعد الملل عندى أمل فى الأمل

ياريت تدوم الامانى

عادت لىالى الهنا

عادت لىالى الهنا والقلب نال المنى
لما الحبيب جاد بالوصال وعينى داقت طعم النوم
كل اللى راح أصبح خيال ولا فيش حبيب متهنى اليوم
بالوصول إلا انت واننا

كان ليه عذاب الهوى كان ليه لىالى النوى
ياما قاسيت من طول جفاك واحترت بينى وبين الروح
أنسى اللى فانت واسلى هواك والا امتثل للبكا والنوح
لما القلوب تبقى سوى

عن العشاج

عن العشاج سألوني وأنا في العشج لا أفهم
سمعناهم يقولوا العشج حلوا وآخره عالجم
سهاد في الليل وويل على ويل
وشىء منه العذاب أرحم
ومن أعلن هواه يتعب ومن أخفى هواه يعلم
قولولى مين من العاشقين وهب قلبه ولم يندم
عن العشاج سألوني وأنا في العشج لا أفهم
عن العشاج لا نسال وخلينا بعيد أسلم

عيني يا عيني

عيني أيا عيني بالدمع واقيني
تهون على الروح ولو فارجت جنبى
ولا فراج محبوب سكنته فى جنبى
والله أنا ما اتساه يا عين مهما البعاد طال بى
ولا نحب سواه مهما يبيعونى
عيني أيا عيني بالدمع واقيني
فرحة وبانت لى من بعد طول صبرى
هى اللى كانت لى يارب فى عمرى
كانت منام فى الليل وصحيت من بدرى
ولا فرح بها قلبى ولا عيني
عيني أيا عيني بالدمع واقيني
لا أصبر أنا ولجيب على زمانى اللوم
يحطنى فى جوم ويرتنى فى جوم

وادور مع الأيام ولا اشوف فى يوم
غير اللي بايعنى ولا اللي شارينى
عينى أيا عينى بالدمع وأقيني

غنى لى شوى

غنى لى شوى شوى غنى لى وخذ عينى
خلينى أقول ألعان تتمايل لها السامعين
وتترفرف لها الأغصان والنجس مع الياسمين
وتسافر بها الركبان طاويين البوادى طى
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وخذ عينى
المغنى حياة الروح يسمعها العليل تشفيه
وتداوى كبد مجروح تحتار الأطبا فيه
وتخلى ظلام الليل فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وخذ عينى
لأغنى وأقول للطير من بدرى صباح الخير
والقمرى مع الخضير ويايا يردوا على
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وخذ عينى
أحف لك برب البيت يا مصدق برب البيت
لا سحر كم إذا غنيت وأرقص بسنات الحى
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وخذ عينى
لأغنى واغنى واغنى وأورى الخلايق فىنى
والإنسى يقول للجنى والسرائح يقول للجى
المغنى حياة الروح يسمعها العليل تشفيه
وتداوى كبد مجروح تحتار الأطبا فيه
وتخلى ظلام الليل فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وخذ عينى

فضل لى إيه يا زمان

فضل لى إيه يا زمان أبكى عليه تانى
بعد اللى راحوا وفاتونى لأحزانى
كانوا منايًا وكان قلبى بهم هانى
إن شفت ساعة هنا فرحوا وهنونى
إن كنت أشكى من الأيام يواسونى
حرمتنى قربهم وفضلت أنا وحدى
آه يانى منك يا قاسى القلب آه يانى

فى نور محياك

فى نور محياك الهنى	يسرنى	أهدى لك الأركان
الناس لإحسانك عبيد	الله يزيد	قلبك علينا حنان
وينو لك ما تشتهى	ولا ينتهى	حسبك ولا الإحسان
ويكون نصيبك فى الغرام	فوق المرام	دائمًا بلا حرمان
والأمـر لك	والنهى لك	واللى ملك الاثنين يعيش سلطان
كل المحبين فى هنا	إلا أنا	فى الحب ما لى نصيب
نصيبي جرح من الهوا	ما لوش دوا	يبرأ عليه ويطيب
قلبي لعيني أشتكى	ولا السبكا	يطفى لقلبي لهيب
كان لى حبيب بعد الوفا	غاب واختفى	وليه خيال ما يغيب

فِين يَا لِيَالِي الْهِنَا

فِين يَا لِيَالِي الْهِنَا بِهِجَةَ حَبِيبِ الرُّوحِ
الَّتِي ظَلَمَنِي حَبَهُ وَأَفْتَدِيهِ بِالرُّوحِ
هَجَرَ فُوَادِي وَعَلَمَنِي الْبُكَاءَ وَالنُّوحِ
سَهْرَانَهُ وَحَدَى يَفِيضُ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِي
الْفِكْرَ تَائِبَهُ شَرِيدَ وَالْجِسْمَ مِنْ غَيْرِ رُوحِ

قَالُوا لِي إِمْتِي قَلْبَكَ يَطِيبُ

قَالُوا لِي إِمْتِي قَلْبَكَ يَطِيبُ وَازْأِي يَا عَالَمَ أَنْسَى الْحَبِيبِ
أُولَ مَا شَفَفْتَهُ لَقَيْتَ خَيَالَهُ قَبْلَ مَا شَوْفَهُ أَنْسَى خَيَالِي
وَسَمِعْتَ صَوْتَهُ يَنْجِي رُوحِي يَنْوَحُ مَعَايَ عَلَيَّ الَّتِي جَرَالِي
وَحَدَ يَنْسَى صَوْتَ الْحَبِيبِ
وَرَحْتَ ازْوَرَهُ أَشْكِي لِيهِ حَالِي شَكْتُ لِي قَبْلِي دَمُوعَ عَيْنِي
وَلَمَّا بَانَ لِي مَقْدَارُ حَنَائِي رَحِمَنِي قَلْبِي وَعَطَفَ عَلَيَّ
وَحَدَ يَنْسَى عَطْفَ الْحَبِيبِ
وَشَافَ هَيَامِي كَثْرَ دَلَالِهِ فَضَلْتُ صَابِرَ عَلَيَّ جَفَاهُ
وَلَمَّا بَانَ لِي شِدَّةَ هَوَانِي بَادَلَنِي حَبَهُ وَكَانَ هَوَاهُ
وَحَدَ يَنْسَى حَبَّ الْحَبِيبِ
وَرَجَعْتَ أَقَاسِي الْعَذَابِ فِي حَبِهِ مَا بَيْنَ وَصَالِهِ وَبَيْنَ بَعَادِهِ
وَإِنْ كَانَ فُوَادِي يَنْسَى غَرَامَهُ عَمَرَهُ مَا يَنْسَى أَيَّامَ وَدَادِهِ
دَى الْعَشْرَةَ تَصْعَبُ عَ الْحَبِيبِ

الفوازير

قوللى ولا تخبش يازين	إيش تقول العين للعين
لما العين تشوف حبيب	تقوله ولا تخشى رقيب
بعيد وصالك والا قريب	يوم الوعد نشوفك قين
هذا والله كلام العين	والله كلام العين للعين
واللى يوافق للمحبوب	بيوم الوعد ملهش ذنوب
يوافى الوعد ولا ينساه	إذا كان فيه شفاه ودواه
وياما ذنوب يغفرها الله	وربك والله رب قلوب
هذا هو القول المطلوب	والله هو القول المطلوب
قوللى ولا تخشاش ملام	حلال القبلة ولا حرام
القبلة ان كانت للمهوف	اللى على ورد الخد يطوف
ياخذها بدال الواحدة ألوف	ولا يسمع للناس كلام
ولا يسمع للناس كلام	ولا يخشى للناس ملام
قوللى يا عالم بالأشواق	الحب حلو والا حراق
الحب حلاوته بالقنطار	يدوقوا منها كبار وصغار
حلاوة تطول فى الأعمار	إذا ما يكتوش وراها فراق

قولى لطيفك

قولى لطيفك ينثنى	عن مضجعى وقت الرقاد
كى أستريح وتنطفى	نار تاجج فى الفؤاد
مضى نقلبه الأكف	على فراش من سهاد
أما أنا فكما علمت	فهل لوصالك من معاد
قولى لطيفك ينثنى	عن مضجعى وقت الهجوع

كى أستريح وتتطفئ	نار تآجج فى الضلوع
مضى قلبه الأكف	على فراش من دموع
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من رجوع
قولى لطيفك ينثنى	عن مضجعى وقت المنام
كى أستريح وتتطفئ	نار تآجج فى العظام
مضى قلبه الأكف	على فراش من سقام
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من دوام

كل الأحبة

كل الأحبة اتبين اتبين	وانت ياقلبي حبيبك فين
يطلع على البدر جميل	يا بدر مالى أنا ومالك
ماليش يا بدر نديم وخاليل	أوريه ويوريني جمالك
نورك يا بدر يزيد	وتبقى ليلة عيد
ليلة ما تطلع على إلفين	اتبين .. اتبين
وانت ياقلبي	حبيبك فين
أفوت على الورد الفتان	ولونه يفرح كل حزين
ياورد تهدي للخلان	واهديك أنا ياورد لمين
يا مفرح الأحباب	بلونك الجذاب
ليلة ما تطلع على إلفين	اتبين .. اتبي
وانت ياقلبي	حبيبك فين
على البحور الناس فى نعيم	واطلع أنا شاردا وأهميم
يسرى النسيم ساحر هفاف	يداعب الموج الشفاف

أنظر واتحسّر لحسن دى المنظر
واقول ياريتنا كنا انتين .. انتين
وانت ياقلبي حبيبك فيمن
ياقلبي دا حظك خليك فريد وحذك
إصبر على كاسك واشرب على قدك
يجى الهنا بلمح العين والمر يحلى فى كاسين انتين .. انتين
وانت ياقلبي حبيبك فيمن

ليه عزيز دمعى تذله

ليه عزيز دمعى تذله كل ساعة بين إيدك
بعد صبر العمر كله وانشغال قلبى عليك
مش حرام والله حرام

شوف دلالك زى كيفك دى الحلاوة فى الدلال
بس خلى العين تشوفك يوم وتقرح بالجمال
ليه تكايدنى وطيفك حرم الجفن المنام
مش حرام والله حرام

أعمل إيه والحب ساكن مهجتى والوجد زاد
والقوام عادل ولكن حكمه قاسى ع الفؤاد
كل ده والقلب صابر وانت هاجر بإسلام
مش حرام والله حرام

الغرام أمر ونهاى حتى فى أحلام شبابى
حلم يفرحنى خيالك فيه وحلم يزيد عذابى
وانت ساهى وعنى لاهى حتى ما تبعت سلام
مش حرام والله حرام

ما كانش ظنى

ما كانش ظنى فى الغرام إنه هوان
أبكى وتفرح ليه كده حبي بهان
قلبي أسير .. لكن كثير .. على الضمير
ياريت فؤادى من زمان تاب عن هواك
صدق وعودك وانتظر أيام صفاك
أشكى لمين وأحكى
قلبي أسير .. لكن
إنك تشوف دمعى

وان الجمال يضحك ويلعب بالعقول
هو انت عايز دمعى لك رسول
إنك تشوف دمعى وتضحك للعزول
ياما نهيته وكان يقول عندى أمل
ده مش محال هو الجمال عمره عدل
لمين .. يا منصفين
كثير .. على الضمير
وتضحك للعزول

مالك ياقلبي حزين اليوم

مالك ياقلبي حزين اليوم
مالك ياقلبي مالك ياعينى
عينى اللي شافت وقلبي مال
إن سعدت العين بحبيبي
العين تشوف حسن الجمال
مالك ياقلبي مالك ياعينى
وان غاب حبيبي وطال البعاد
غايب حبيبي وعشمان فيه
القلب ينعم بالخيال
مالك ياقلبي حزين اليوم
صبرك ياقلبي يمكن ياعينى

مالك ياعينى جفاك النوم
احترت والله بينكم وبينى
وصبحونى منهم فى حال
يشكى الفؤاد من تعذبي
والقلب محروم م الوصال
احترت والله بينكم وبينى
شكيت عيني من الفؤاد
يرعى وداده وهواه راعيه
والعين مابتشوف الجمال
مالك ياعينى جفاك النوم
ينصف حبيبي بينكم وبينى

مولای

مولای کتبت رحمة الناس عليك فضلا وكرم
فالمرجع والمآل والكل إليك عرب وعجم
مالی عمل يصلح للعرض عليك بل صار عدم
فارحم نلی ووقتی بین یدیک إن زل قدم

مین اللى قال ان القمر

مین اللى قال ان القمر يشبه لمحبوب الفؤاد
حسن القمر يوم والحبیب حسنه دواما فى ازدياد
إمتی أنول وصله واقول راح العزول مالوش أثر
الحب من طبعه الدلال أما القمر دا طبعه السكون
والكون ينور بالقمر أما الحبيب نور العيون
إمتی أنول وصله واقول راح العزول مالوش أثر

ناسیه ودادى

ناسیه ودادى وجافىانى ويرضه اقول لك واحشانى
صعب على من صدك صبرت ع الهجر ف بعدك
لما افتركت زمان ودك حنيت له تانى والوجد جانى
نطق لسانى ورجعت اقول لك وحياء عيونك واحشانى
مين كان يقول تقسى على بعد اللى شفته فى عنى
دى العشرة مش هاينه على خطر ببالى حالك وحالى
صادفت لىالى خلتنى اقول لك وحياء عيونك واحشانى
باللى جمالك غاب عنى كل اللى اشوفه يفكرنى

هو ده يخلص من الله

هو ده يخلص من الله القوى يذل الضعيف
حتى يبخل بالمطله شىء ولو دون الطفيف
ليه ده كله مين يقول له إتهدى وخليك لطيف
قلبي كل ما تقوى ناره وانت فيه بنخاف عليك
حد يحرق بس داره أوعى تجنيها بايديك
لين شويه مش علي كن على روحك رئيف
صون حلاوتك ممن شقاوتك

واتهدى وخليك لطيف

الهوى غلاب

هو صحيح الهوى غلاب مع رفش اننا
والهجر قالوا مرار وعذاب واليوم بسنة
جانى الهوى من غير مواعيد وكل ماده حلاوته تزيد
ماحسبش يوم ح يخذنى بعيد
يمنى قلبى بالأفراح وارجع وقلبي كله جراح
إزاي ياتى رى؟ أهو ده اللى جرى
واننا واننا ماعرفش
نظرة وكنت احسبها سلام ..وتمر قوام أتارى فيها وعود وصدود وآلام
وعود لا تصدق ولا تتصان عهود مع اللى مالوش أمان
وصبر على ذللة وحرمان
وبدال ما اقول حرمت خلاص أقول ياربى زيدنى كمان
إزاي ياتى رى؟ أهو ده اللى جرى
واننا واننا ماعرفش

ياقلبي آه الحبيب وراه أشجان وألم
واندم واتوب وعلى المكتوب مايفدش ندم
ياريت أنا أقدر أختار ولا كنت اعيش بين جنة ونار
نهاري ليل وليلي نهاري
أهل الهوى وصفولي دواه لقيت دواه زود قلى أساه
إزاي ياترى؟ أهوده اللسى جرى
وانا وانما ما عرفش

يا بشير الأنس غنى

يا بشير الأنس غنى وأطرب الروح والخيال
ردد الأبحان وهنى كل عاشق بالوصال
مين فى حبه شاف عذاب واغتراب زيى أنا
وارتضى طول الغياب عن حبيبته وانضى
مين فى حبه شاف هنا زيى أنا
الزمن فرق ما بينى وبين حبيبى من سنة
واجتمعنا واللقا كان من نصيبى والهنا
مين فى حبه شاف هنا زيى أنا
بعد بعده عن ضنانه
نال مانه فى هواه
والهوى كمل المنى
يا بشير الأنس غنى وأطرب الروح والخيال
ردد الأبحان وهنى كل عاشق بالوصال

يا بعيد الدار

يا بعيد الدار موصولا بقلبي ولساني

ريما أبعدك الدهر وأدنتك الليالي

كلما زاد بي الشوق وفاضت بي شجوني

لذت بالسلوان والصبر وماذا يفعلان

يا فرحة الأحباب

يا فرحة الأحباب بالأنس لما طاب

حييت أقدم للأحباب أجمل هدية في يوم العيد

رحت أقطف الورد الجذاب اللي يكون في الحسن فريد

من كل صحبه قالت لى ورده

خذنى أمنى ف يوم العيد

فضلنا نحسب في الأيام والشوق يطول ع المستى

لما وفينا ومر العمام جينا نبارك ونهنى

وف كل مهجة م الفرح بهجة

فيها الدليل على أنس العيد

فانت سنة في هنا ونعيم وتحققت فيها الأحلام

يارب خلى النعمة تدوم تروق لنا وتحلى الأيام

ويعود صفانا ساعة لقانا

نتهنى تنانى بيوم العيد

ياهنانا باجتماع الشمل تانى لما تتحقق لنا كل الظنون

يومها يتبسم لنا ثغر الأمانى والقلوب تفرح وتتهنى العيون

ويعود صفانا ساعة لقانا

نتهنى تنانى بيوم العيد

ياقلبي كان مالك

ياقلبي كان مالك ومال الغرام ما كنت عنه فى غنى من زمان
إن كان صحيح جه الغرام ع المرام أعشق واحب واميل واشوف إيه كان
وان كان غرام أو هام وذل وخصام خليك بعيد عنه وعيش فى أمان
ياما الغرام ياقلبي لوع كثير غيرك وشافوا المر فيه والعذاب
عايز تعيش العمر كله أسير وتكون ضحية للملام والعتاب
وان كان غرام أو هام وذل وخصام خليك بعيد عنه وعيش فى أمان

ياقلبي ياما

ياقلبي ياما تميل بنظرة وابتسامه وياما تعشق وياما تكره وياما ياما
تبدى العواطف يوم ويكره تبدى الملامه وانت ياقلبي مالكتشى قدره ياالله السلامة

حاسب ياقلبي

مانساش ياقلبي فى فجر حبي وفى عز فرحى ياما نصحتك كثير ياقلبي ما قبلت نصحى
اللى صفاك فى الغرام جفيته وبعدت عنه واللى سقاك الهوان هويته وشربت منه
وملت كللك لللى بذلك ولا يريريدك ولا يميل لك

مسكين ياقلبي

على كل زهرة ياقلبي طائر تسحبها بشرى من البشاير
وهى حسرة تحرق مراير وسهام تصيبك من إيد حبيبك
وايدك فى جنبى وقفت حائر وكل نوبه تقوللى توبه

والتوبه والله لها أماير

كداب ياقلبي

قلبي جعلتك سرى وضميرى لكن ياريتك تكون نصيرى
خليت غرامى للكل باين ولا انت حافظ ولا انت صاين

لو تسعد بوصول من اللي هجره طال تلعن ولا تدارى
 ويوم فراقه تدوب ومعاها تبكى قلوب وتبوح بأسرارى
 ويدال ماتبقى سبب هنايا تشقى وتبقى سبب شقايا
 ياقلبي وادى انت بقيت فى النهاية
 وحيد ياقلبي

ياللى تشكى م الهوى

ياللى تشكى م الهوى هون عليك واشترى قلب الحبيب بدموع عنيك
 انت سلمته فوادك قبل ما تعرف هواه
 وانت هنيته بووداك وارضىت منه جفاه
 ليه تقضى الليل حزين وانت فى حبك أمين
 هوه ذلك فى الغرام صعبان عليك
 الوداد روح المحبة واللى مال يبقى طول العمر فى أسر الجمال
 يحلا فى عينه العذاب لاجل ما يرضى الحبيب
 وان سمح يوم بالعتاب نفكر وصله قريب
 بين صدوده وبين رضاه عز نومه وفكره تاه
 واللى يعيش يسعد طريف الخيال

الشرفة

ياليل نجومك شهود عن لوعتى ياليل
 سمعت أنينى وشافت مدمعى ياليل
 ياما شكيت لك سهادى فى الدجى ياليل
 ياما بكيت لك وواسيت الضنى ياليل
 بين الهوى والزمان ضاع الأمل ياليل
 ياريت لسالى الهنا ترجع لنا ياليل

ياما أمر الفراق

ياما أمر الفراق بين الخليل والخليل
شكوى وأنين واشتياق قبل الوداع والرحيل
يابعد اخاف من خيالك واصورك فى خيالى
مين فى الوجود طال مطالك من قلب عاشق وخالى
ترخص الدمع الغالى وتلوع القلب السالى
والحسب يظهر مقداره والقلب بتشعل ناره
لما يغيب عنه الحبيب
غاب الحبيب عن عيوني ومين يداوى أسايا
مين اللى يرحم شجونى ومين هواه زى هوايا
تطول على اللىالى سهران أناجى النجوم
الدمع فاض بى وملالى فى الوحدة كاس الهموم
أصور الماضى فى بالى واعيش على العهد الخالى
واللى يغيب عنه حبيبه ينقل م الدنيا نصيبه
ويعيش مايبسن أهله غريب

ياورد يالى الندى

ياورد يالى الندى صبح عليك فى السحر
ومال عليك التسميم لاعبك فى ظل الشجر
تفضل تميل على أغصانك بين الأزهار
وكل من شاف ألوانك فى بهالك احس تار
وان فات عليك النهار وسهرت ويا القمر
يصبح عليك الصباح وانت فى كف القدر
ياهل ترى قاطف غصنك ح يصون حسنك

والا يهون حسنك عليه
فبك ورده ضامه شفايفها
ناعسه ولو حد لطفها
وفبك ورده اللي جمالها
كل العيون بتبص لها
ياهل ترى مين يقطفها
ولا الحبيب راح ينصفها
وانت ياوردة يادبلانة
قضيتي عمرك حيرانه
دبلتي وانت على غصنك
ولا حد عارف
ولا حد شاف
ياورد ياللي الندی
إحنا سوى فى الهوى
فيما اللي حب وعمره ما قال
يبات ليالى يناجى خيال
وفينا يا ورد اللي اتهدى
استتى ونال اللي اتمنى
واللى ضمناه الزمان
وطال عليه الهوان
ياورد ياللي التسميم
إحنا سوا فى الهوى
واللى انكتب لك على إيدنا
إن كنا فى الحب سعدنا
ويدبك وانت فى ايديه
تتمنى تحكى سر الضمير
تصحى وتسقى كاس العبير
ظهر ونورع الأغصان
وكل فكر شريد حيران
غريب عن القلب ونجواه
وتشوف نعيم الروح ويلاه
ياللى جمالك راح
والقلب كله جراح
من غير ما حد يشوف حسنك
إيه فى ضميرك
فى الغيب مصيرك
صبح عليك فى السحر
حاكم علينا القدر
من كتر خوفه على حبه
وكان حبيب به قاعد جنبه
بحبيب قلبه
فى نعيم حبه
فرق ما بينه وبين حبيب به
ماقاش فى دنيا الهوى نصيبه
لاعبك فى ظل الشجر
راضين بحكم القدر
ياورد مكتوب علينا
ياورد والا شقيقنا

يامسهرنى

ماخطرتش على بالك يوم تسأل عنى
 ونا قلبى ببسألنى إيه غير أحواله
 أمال غلاوة حبك فين
 وفين حلاوة قـربك فين
 ياناسينى وانت على بالى
 ريحنى واعطف على حالى
 لا عنى بهيهواها النوم
 وعنيه مجافيهها النوم يامسهرنى
 ويقول لى بأه يعنى ماخطرتش على باله
 وفين حنان قلبه على
 فين الوداد والحنيه
 وخالك مايفارق عينى
 وارحمنى من كتر ظنونى
 ولا باخطر على بالك يوم

إسأل عنى يامسهرنى

إسأل عن اللى يقضى الليل
 يصبر القلب المشغول
 وبكره يفوت وبعده يفوت
 وهو العمر فيه كم يوم
 ياناسينى وانت على بالى
 ريحنى واعطف على حالى
 لا عنى بهيهواها النوم
 بين الأمل وبين الذكرى
 ويقول له نتقابل بكره
 ولا كلمه ولا مرسال
 وانا بعدك على طال
 وخالك مايفارق عينى
 وارحمنى من كتر ظنونى
 ولا باخطر على بالك يوم

إسأل عنى يامسهرنى

يامسهر النوم فى عنى
 الصبر ده مش بإيديه
 أقول لروحى وانا ذنبنى إيه
 مسيره بكره يعطف علينا
 ياناسينى وانت على بالى
 ريحنى واعطف على حالى
 لا عنى بهيهواها النوم
 سهرت أفكارى وبك
 والشوق واخذنى فى بحر هواك
 يقول لى قلبى حلمك عليه
 ونبقى نعرف هجرنا ليه
 وخالك مايفارق عينى
 وارحمنى من كتر ظنونى
 ولا باخطر على بالك يوم

إسأل عنى يامسهرنى

تعالى خلى نسيم الليل على جناح الشوق يسرى
الهجر طال والصبر قليل والعمير أيامه بتجرى
طاللت الأيام تعالالى قوام
أنا عندي كلام بدى أقولو لك وف قلبى هيام أوصفهاوك
ونعم يش أيام ولا فى الأحلام
ياناسينى وانت على بالى إرحمنى من قسوة قلبى
ريحنى واعطف على حالى وارحمنى خلىنى اتهمنى بقربك
لا عنيت به يهاها النوم ولا باخطر على بالك يوم
إسأل عنى يامسى برنى

وقفت أودع حبيبى

وقفت أودع حبيبى والدمع حابر فى عينى
أكتم أساى ونحيبى خايف تبان له شجونى
أصعب عليه واشوف عينيه
فيها الأسى والحنين يخوننى صوت الأئين
أقول له ع اللى ضنى حالى لما خطر بعده ف بالى
بدى أملنى العين منه من قبل ما ابعد عنه
حرمات روجى فى عز نوحى
يشوف دموعى بتشكى له نار الأشواق
يسمع لسانى بيحكى له وجد المشقات
ودعته من غير ما تكلم وفته والروح بتسلم
لما بعدت عنه قليل حبيت أشوفه قبل الرخيل
بصايت وراى أبكى هواى
لقت خياله من بين دموعى عمال يغيب

والكـون مـرأيه	فـسـيها أسـأى
والشـمس رايحة تـبكي	معاى وقت الغروب
صعبان عليها فراق الكون	ساعة ما ودعت حبيبي
هى حزينه وقلبي حزين	فايت من الدنيا نصيبي
ياطير ياسارى ساعة المغيب	رايح تلاقى أنس الحبيب
تقابله بين الغصون	والليل نسيمه عليل
وتزيد عليك الشجون	تنعم بنجوى الخليل
تناغيه تداويه	وانت مهنى
وانا روحى فيه	ويسبعد عنى

غريب على باب الرجاء

غريب على باب الرجاء طريح	يناديك موصول الجوى وينوحُ
يهون عذاب الجسم والروح هائم	فكيف وروحُ المستهام جروحُ
وأهواك لكنى أخافُ واستحى	إذا قلت قلبى فى هواك جريح
طريقى إليك الوجذُ والسهدُ والضحى	وتمعُ أدارى فى الهوى ويروح
يقولوا لى غنى وفى القلب لوعة	أغنى بها فى سلوتى وأنوح
ولى فى طريق الشوق والليل نائم	معالم تخفى تارة وتلوح
ولى فى مقام الوجد حال ونشوة	بسر الهوى تغدو وفيه تروح
بكيت من الهجران بل من عذابه	وفعل الهوى بالوالهين يطيح

غريب على باب الرجاء طريح	يناديك موصول الجوى وينوحُ
يطول عذاب الجسم والروح هائم	فكيف وروحُ المستهام جروحُ

هذا اللحن كان من المفروض أن يذاع ضمن برنامج رابعه العدوية ولكنه استبعد ولم يسمع فى البرنامج وقد أفرجت عنه الإذاعة بعد رحيل أم كلثوم ليذاع منفرداً.

لغيرك ما مدت يدا

لغيرك ما مدت يدا وغيرك لا يفيض ندا
وليس يضيق بابك بي فكيف ترد من قصدا
وركنك لم يزل صدا فكيف تذود من وردا
ولطفك يا خفي اللطف إن عادي الزمان عدا
على قلبي وضعت يدا ونحوك قد مدت يدا
سرى ليلى بغير هدى ولا أدري لأي مدى
يطاردني الأسى أبدا ويرعاني الجوى أبدا
وأطوى البيد طاوية كأنى فى الفضاء صدى
نهارى والهجر لظى وليلى والظلام ردى
فواكبدى إذا أضحي وإن أمسى فوا كبدى
وليس سواك لى سند فقتت الأهل والسندا

نشيد السلاح

والله زمان ياسلحى أشقتك لك فى كفاحى أنطق وقول انا صاحى ياحرب والله زمان
والله زمان ع الجنود زاحفة بترعد رعود حافلة تروح لم تعود إلا بنصر الزمان
هموا وضموا الصفوف شيلوا الحياة ع الكفوف بما العدو راح يشوف منكم فى نار الميدان
يامجد يامجدنا يالى اتبنيت عندنا بشقانا وكننا عمرك ما تبقى هوان
مصر الحرة مين يحميها نحميها بسلاحنا
أرض الثورة مين يفديها نفديها بأرواحنا
الشعب بيذحف زى النور الشعب جبال الشعب بحور
بركان غضبان بركان بيفور ززال بيشق لهم فى قبور
والله زمان ياسلحى

يصعب على

أحب أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

الشوق تعب بينه وبينى من كتر ما ابعت واستنى

وان شففته بتبين عيني كل اللي قلبي بيتمنى

واحب اخي واداري حبي يشكيلي قلبي

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

مرت على سنين وإيام وكل يوم يزداد وجدى

والحب في الأول أحلام تاخذ من العمر وتدى

ويهون ودادى ويطول سهادى يغضب فؤادى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

حدثت روحى كثير وقليل لما أقابله أتكلم

وكان في عيني ألف دليل عن الفؤاد المتألم

وتفيض شجوني تقول عيوني ارحم جفونى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

طالت ليالى الشوق في هواه على الوداد والحنية

والقلب طول العمر معاه مهما الزمان غير فى

وتزيد على نار الأسىه تبكى عيني

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

* بين الرضى والغضب *

إن حالى فى هواها	عجب أى عجب
ليس يُرضينى رضاها	ثم يشقيني الغضب
فإذا طال جفاها	جدّ لى منه سبب
فتطلبُتُ صفاها	وإليها المُقلَّب
وصَلَّها عذب المجانى	من أفانين الغزل
هجرها خلَّو المعانى	باعث نور الأمل
هى شُغل فى التدانى	وهى فى البعد علل
أصبحت كل الأمانى	والأمانى لا تَمَل

* هذا العنوان أطلقه المؤلف على التصيدة

إن كنت اسامح

إن كنت اسامح وانسى الأسيه	ماخلصش عمرى من لوم عينيهِ
دبل جفونها كتر النواح	فاضت شئونها ونومها راح
تقول لى إنسى واشفق على	وأجى أنسى يصعب على
وان كنت أرضى الهوان فى حبي	ماخلصش عمرى من عدل قلبى
طول أنينه كتر العذاب	وزاد حنينه كتر الغياب
يقول لى إنسى واشفق على	وأجى أنسى يصعب على
العين عزيزة والقلب غالى	ومش عاجبهم فى الحب حالى
ماتنصفينى وترقى لى	وترحمينى منهم شويه
أوعى تجافينى يانور عيني	أحسن بعادك يهون على

رثاء سعد زغلول

إن يغب عن مصر سعدٌ فهو بالذكري مقيم
ينضب الماء ويبقى بعده الذئبتُ الكريم
خُـدوه في الأمانى واذكروه في الولاء
واندبوه في الأغاني أعذب الشكوى البكاء
أنشدوا الشعر ثناءً فى سجايه العذاب
أرسلوا الدمع وفاءً للذى لاقى العذاب
فى سبيل الوطن من صنوف المحن
بين سجن واغتراب فى مشيب وشباب
مجدوه فى الأغاني ~~مجدوه فى الأغاني~~
خُـدوه فى الأمانى ~~خُـدوه فى الأمانى~~
ولم تعش ذكـرى الزعيم ~~ولم تعش ذكـرى الزعيم~~

إنت فاكرائى

إنت فاكرائى ولا نسيانى يالى ظالمانى يالى هجرانى

إنت فاكرائى والانسيانى

الحنين فاض بى والبعد طول والهوى ف قلبى زاد عن الأول

أوعى تفكرى قلبى يتحول يالى ظالمانى يالى هجرانى

إنت فاكرائى والانسيانى

إمتى يتمتع بالوصال قلبى والزمان يسمح بالهنا ف حبى

دا الفراق قاسى والشجن زاد بى يالى ظالمانى يالى هجرانى

إنت فاكرائى والانسيانى

طال على الليل اشتكى وجدى زاد على الويل فى السهر وجدى

وانت ليه ترضى فى الهوى بعدى يالى ظالمانى يالى هجرانى
اننت فاكـرانى والا نسيانى

ارحمى قلبى واسالى عنى الغرام نله واشتكى منى
امتى تصفى لى وابقى متهنى يالى ظالمانى يالى هجرانى
اننت فاكـرانى والا نسيانى

يقظة القلب

أيقظت فى عواطفى وخيالى وبعثت منى ميث الآمال
وأثرت نفسى بعد طول سكونها فى حين لم يخطر هواك ببالى
وحسبتي أصبحت جبرا هامدا وظننتنى أحيا بقلب خال
فإذا بحبك هاج ما عصيته وأجد لى الوجد القديم البالى
وغدوت أشقى ما أكون تتعما بهواك لما دب فى أوصالى
أنسيتنى الماضى بما أودعته من حزن أيام وسهد ليل
ومحوت من فكرى الذى قاسيته فى هذه الدنيا من الأهوال
فرضيت ما قسم القضاء وما نطوت نفسى عليه من الأسى القتال
وغنيت عن نعى الحياة وطيبها بشقاوتى فى الحب واسترسالى

أيها الفلك

أيها الفلك على وشك الرحيل إن لى فى ركبك السارى خليل
رقرقت عيناي لما قال لى حان الوداع
وبكى قلبى مما ذاع فى الكون وشاع
غابت الشمس وراء الأفق ثم ذابت فى مسيل الشفق

لهف نفسى كعاد يخبر رمقى

حين حيانى حبيبي وتبادلنا الوداع
وانطوى منه نصيبي عند تصفيق الشرع

أيها الفلك على وشك المغيب قف تمهل إن لى فيك حبيب
لا أدوق النوم حتى نلتقى والضحى يغمر وجه المشرق
فأحبيبه بقلوب شقيق

شاكيا سهدى شارجا وجدى فى الدجى وحدى
وأنجيه بحبى بين ضم واعتناق
ناسيا آلام قلبى طول أيام الفراق

البعد طال

السبع طال والله على ياهل ترى فكرها فى
سألت عنهما الأزهار قالت أهي رحتها في
ورجعت أسال م الأطيوار قالت ليه واقفه ع الميه
يانسمة البحر قولى لها تحرمني ليه من رسايلها
تكونش خافقه عاذلها تلاحظ الفرح على
ياروحى ليه ساكت عنى وانا للى بعدك جننى
الدمع والله فاض منى ياواحشه قلبى وعنيّه
أنا نسمة تسرى نواحيكى إيه المناظر حوالىكى
أشوف جمالها بعنيكى وتبص فيها بعنيّه

الزهر فى الروض

الزهر فى الروض اتبسم والطيير على الأغصان رنم
والنسمة جايلة تكلم من الفرح وتهدينى
مين زى فى الدنيا اتهنى وقلبه نال اللى اتمنى
صبحت من حبه فى جنه يقطف لى منها ويهدينى

والنسمة جايمة تنكلم	من الفرح وتهنيىنى
ياررد زاهى فى البستان	اضحك لى من بين الأغصان
ياطير يا شادى بالأحان	سمعنى صوتك وأشجىنى
والنسمة جايمة تنكلم	من الفرح وتهنيىنى
غنى لى ألحان الأرواح	واسقىنى من كأس الأفراح
واقى الزمان والبال مرتاح	ما دام حبيبى مهنيىنى
والنسمة جايمة تنكلم	من الفرح وتهنيىنى

الشك يحيى الغرام

الشك يحيى الغرام	ويزيد فى ناره لهيب
والهجر فيه والخصام	يضى فى عين الحبيب
لو كنت دايما أشوقك	لو كنت أملك فؤادك
ما كانش يسعدنى طيقك	لما يزورنى ف بعادك
أغير ويقتلنى ظنى	وازداد إخـصـلاص
واقبل كلام الناس عنى	ع العين والسر اس
يشغل قلبى بعدى انا عنك	ويزيد حبى حرمانى منك
هو القمر عنده خبر	عن طول سهدى
هو البلبل لما يرتل	يعرف وجدى
أنا أحبك لروحى	وأرضى بطول الملام
واحتار بحبك ياروحى	والشك يحيى الغرام

الليل اهو طال

الليل اهو طال وعرف الجرح ميعاده	وجف دمعى وجفنى من دمي عاده
لهفى على القلب فى ذله وأوعاده	لا نار أقول نار ولا هى م الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لا زاده ولا عاده	

إنظري

إنظري هذى دموع الفرح جالت فى عيوني
إسمعى هذا نشيد الروح فى فؤادى بارقات الأمل
بالعينيك إذا أرسلتنا الرضيا أم بادرات الخجل
ما لخديك أضياء وهجا صارحيني. لم يعد
صارحيني. لم يعد يعبد أن ذقناه
نادمينى كم سهرت الليل فى نجوى المنى
وسألت السنوم عن طيف الخيال
بإدلينى بالرضاء، رضا أسعديني فالقضاء، قضى
أنا فى دنيا المنى هيمان أنا ولهان، أنا فرحان
جمعتنا ساعة هفافة بجناحين و داد وسلام
هذه روح الهوى رفافة فاسمعى منها أناشيد الغرام

بعدت عنك بخاطري

بعدت عنك بخاطري عشان يزيد اشتياقى
نقيت خيالك فى خاطري فى السعد زى التلاقى
أشتاق أكون لك ساعة وداعنا
واحسب اقمارك عند اجتماعنا
عشان أفكر لوحدى أحب إيه من خصالك
وارحم فؤادى ببعدهك من قسوتك أو دلالك
أعيد ذكرك على بالى واصور كل ماجرى لى
واحسب .. اختار إيه من حالى
رضاك من بعد الغضب واللا الجفا من غير سبب

بعـدك عـلى يـهـون مادمت عـايش فـى قـلبى
والمخلص اللـى يـكون حبه لك زى حـبى

تبعينى ليه

تبعينى ليه كان ذنبى ليه مين للفؤاد يبقى بواسيه
تبعينى ليه

فين العهود فين الوداد ليه بس قصدك م العناد
يرضيكى تعذيب الفؤاد وحياة عيونك ترحميه

يعنى حلال والا حرام الهجر منك والخصام
هو اللـى يرميه الغرام يهون عليكى تعذيبه

ياما اشتكى قلبى هواه ياما بكيت وياما قلت آه
ياما سرحت وعقلى تاه عاشق وبدك تقتليه

حبيتى نار قلبى الحزين وسمعتى نوحى والأنين
فضلت طول عمرى أمين وانا العليل اللـى تداويه

تراعى غيرى وتبتسم

تراعى غيرى وتبتسم وانا ذنبى ليه
وتسبينى من غير ما تسلم ما اعرفش ليه

هى العنين والا الإيدين

ما دام فؤادك مش عاشق تبين الحـب الصادق
وتقول عليه

حـرمت أغـير بقى واتألم والغـيره لـيه
دا القلب جرب واتعلم صعبان عليه

كل القلوب عندك حبيب

حيرانه مين فيها الصافى ومين محب ومين جافى
والحيرة لـيه

ياما اللى بيعيش يتحمل ويهون عليه
وان شاف كثير يعمل أهبل ويخيل عليه

تشوف أمورى وتتحقق

تشوف أمورى وتتحقق وبرضه مش عايزه تصدق
بانى لها غيرتى عليها وحسنت النار بإيديها
وشاقت الميل بعنيها وبرضه مش عايزه تصدق
شكيت لها من طول سهدى وبان لها شدة وجدى
وشاقتى بين الناس وحدى وبرضه مش عايزه تصدق
وسمعت العازل بيقول ويعيد وأنا صابر مشغول
وبان لعينها ألف دليل وبرضه مش عايزه تصدق
إيه يعنى لما تكذبنى مادام ضميرى راضى عنى
وازاي تشوف وتصدقنى وهى مش عايزه تصدق

حبيت ولا بانى على

حبيت ولا بانى على ووقعت والحق على
أنا اللى وريتك حبى وكنيت انا كاتمه فى قلبى
أصل التجنى والبعد عنى ده كله منى
ماكنت ساكت على غلبى الحق على

لو كنت حبيبت ولا قلتش وبيان على انى ماملتش
ريحت بالى وقلت مالى والقلب خالى
أشوف يا عالم ولا احبش الحسق على
لكنى بحت بأسرارى وبعدهما قلت يانارى
بينت حبى وتعبت قلبى والذنب ذنبى
حرمت طول عمرى حدارى والحسق على

حرمت أقول بتحبينى

حرمت أقول بتحبينى أحسن ياروحى تجافينى
حرمت أقول

أشوف فى عينك كل حنان واسمع كلام صد وهجران
واخاف أقول الحب أهو بان أحسن ياروحى تجافينى
حرمت أقول

هى الحبايب تنسى زمان هى الطيور تنسى الأغصان
عشش على القلب الوجدان والحب لحنه يشجيني
أسمع واقول

ليه تحرمينى من ودك مادمت صابر على بعدك
ماترحمينى من صدك أحسن أقول بتحبينى
واقضل أقول

حيرانه ليه يادموعى

حيرانه ليه يادموعى بين الجفون
وانت ياساكن ضلوعى ليه الأنين
الوقت صافى وحبيبي والحب راضيين على

وليه بكأى ونحيبى	وليه مدامع عنى
حملت كُتر الأسيه	ورضيت بهجره وجفاه
ولما عطف على	ماقدرتش أحمل رضاه
أخاف يكون الغرام	سقاءه من اللى سقانى
أقاسى ذلى وضناه	واحمل هوانه وهوانى
دموعى أعرف مداها	وقلبى أفهم أئينه
واجهل دموعه وقلبه	مااعرفش مقدار حنينه
إيكى يا عينى	ونوح يا قلبى
بييك وببينى	حبيرنى حبيبى
يغضب عليك الحبيب	تحرم جفونى المنام
ويطول عليك النحيب	وانت سعيد فى الغرام

خاصمتى

خاصمتى	وأنا حيران من أمر الخصام
وجفتنى	فإذا النوم على جفنى حرام
لست أدري أدلالا	كان منها أم ملالا

أم قلوب الغيد حال بعد حال

واقترقنا فإذا الماضى خيال فى منام	والتقينا لا سلام نتهادى أو كلام
ثم عادت صالحتى	ليتها ما صارحتى

بالذى لاقتته فى تلك الليالى

صورت لى شكها فى صدق حبى والوداد

وشكت لى ياسها من أن يداويها البعاد

وتعابنا طويلا وتصافحنا جميلا

وكذاك الحب هجر ووصال

خلى الدموع دى لعينى

خلى الدموع دى لعينى	وخلى سهدى لجفونى
ياروحى يصعب على	تصبح شجونك شجونى
يارتنى حبيت لوحدى	من غير ما تدرى اللى بى
وفضلت غرقان فى وجدى	من غير ما تاخذى بايدى
الحنن مخلوق لقلبى	والحب قلبى ولسانى
واخاف تبادلينى حبى	تقاسى م اللى ضناتى
سيبينى انادم همومى	واشكى غرامك لحالى
واشوف شقاى ونعيمى	ما بين الامى وامالى

خيالك فى المنام حلمى

خيالك فى المنام حلمى	وشخصك أنسى وانا صاحى
وحسك يجرى فى دمي	وصوتك نشوتى وراحى
إزاي أسلى	وانسى الأحلام
والعيشة تحلى	من غير آلام
السر شففته فى حباك	وفضلات صابى
وغلبت الحنين قلبك	وقلبى حايى
اقول وايله بعد تلويعى	وتسهيدى وجرمانى
وتنزل بعدها دموعى	يشت العقل من تانى
إزاي أسلى	وانسى الأحلام
والعيشة تحلى	من غير آلام

رق الحبيب

رق الحبيب وواعدنى يوم وكان له مدة غايب عنى
حرمت عيني الليل م النوم لاجل النهار مايطمنى
صعب على أنام أحسن أشوف فى المنام
غير اللي يتمناه قلبى

سهرت أسنتاه واسمع كلامى معاه
وأشوف خياله قاعد جنبى

من كتر شوقى سبقت عمرى وشفت بكرة والوقت بدرى
وليه يفيد الزمن مع اللي عاش فى الخيال
واللى فى قلبه سكن أنعم عليه بالوصال
طلع على النهار سهران فى نور الأمل
وغنيت الأطيار لحن الهوى والغزل
وفضلت افكر فى ميعادى واحسب لقربه ألف حساب
وكان كلامى مع اصحابى عن المحبة والأحباب
من فرحتى بدى اتكلم واقول حبيبى مواعدنى
لكن أخاف ليكون بينهم مظلوم فى حبه يحسدنى
هجرت كل خليل لى وفضلت عايش مع روحى
أحسن يبان شىء فى عني من كتر خوفى على روحى
ولما قرب ميعاد حبيبى ورحلت أقابله
هنيت فؤادى على نصيبى من قسرب وصله
ولقتنى طأيل م الدنيا كسل اللى اهواه
بس اللى كان فاضل لى أسعد بلقاه
لما خطر ده على فكرى حير أمرى والقرب سبب تعذيبى

ولقتنى خايف على عمرى ليروح منى

من غير ما أشوف حسن حبيبى

زارنى طيفك

زارنى طيفك فى منامى جدد العهد اللى راح
إنت طولت ف خصامى وهو جه بالوجد باح
قال لى صاين لك وداك وانت غايب عن عنيتها
بس ليه نفسى فؤادك والوداد باين عليها
شفت ميلها فى لغاها شفت روحها فى غناها
للخيال اللى تتاجيه
شوف سؤالها عن غيابك وابستعادك واحستجابك
شوف رعاية اللى تراعيه
جدد العهد القديم الربيع جدد زهوره
حمل الشوق النسيم ترسل الأركان طيورهم

سكت والدمع اتكلم

سكت والدمع اتكلم على هواه
والقلب ياما بيتألم من قولتى آه

تنزل دموعى على خدودى ولا تترحمش
وأقول لهاموعى شهودى ما تصدقش
دايما تكذبنى فى حبى وتقول خداع
والوجد راح يأكل قلبى من دى الأوجاع
ردى على دموعى دموعى صعبت على
النار بترعى ف ضلوعى وبس ليه الأسيه
تعالى نشرح هوانا واوصفاك اللى ضناني
وتدوقى م اللى سقانا والمر من كاس هوانى
ما تصدقيني بعد اللى كان

أهتف باسمك	أحن لك بعد الغياب
أنجى رسمك	ويطول على قلبي العذاب
م القلب للقلب رسول	ألقى في عيونك دليل
حاكم عليه	الحب له ملك القلوب
يميل اليه	وكل قلب وله حبيب
م القلب للقلب رسول	وانت السمير وانت الخليل

أنشودة النبع

لما خطر بسرى وقت الأصيل	طاب النسيم العليل
زى الدرر تجرى بين النخيل	والميه تروى الغليل
وجالك الليل السارى	ياللى طويت النهار
واشرب من النبع الجارى	تعالى طفى النار
للى ضناه السفر	ياجنة العطشان
وحسن الشجر	ومالت الأغصان عليه
وهون الوحده علي	ظلك رعانى وهناني
أفرح وتتهنى عنى	والقرب منك منانى

طالت ليالى البعاد

والليل يطول ع الغريب	طالت ليالى البعاد
على غياب الحبيب	واحترت أواسى الفواد
لحن الأشواق	أسمع من الطير الحيران
لما يشـتاق	أصبر القلب الولهان
يسبح خيالى ويطول أسايا	يجى عليا سكون الليل
يلوح لفكرى وداد ضنايا	والقى نسيم البحر عليل

من يوم ما غاب عني والنوم شرد مني مين اللي يرحمني
ويقوله طول الليل سهران بين الأسى وبين الأشجان
ياغمام ان كنت رايح على حبيبي سلم عليه واوصف له حالي
ياحمام ساجل دموعي واسمع نحبي واشكى إليه سهد الليالي

عطف حبيبي

عطف حبيبي وهناني يا فرحتي لما صفاني
عطف حبيبي
أنا كنت حيرانه ف حبه ما اعرفش إيه اللي ف قلبه
لما وفاني وطاب قلبه
شرح غرامه وباح بوجده وبعد قلبي ما كان لوحده
عطف حبيبي
أقضى طول الليل أناجيه وأنام وعقلي يفكر فيه
ياما بعثت الشوق يناديه
سمع ندای خلاني اشوفه وفرحت لما شاهدت طيفه
عطف حبيبي
قال لي الوجود يحلا معاك والقلب يفرح بآقائك
والفكر دايمًا وياك
ولما شفته فرح بقربي فهمت حبه وقال لي قلبي
عطف حبيبي

عيني فيها الدموع

عيني فيها الدموع والجو ساكن وصافي
والقلب بين الضلوع حيران على خل وافي

طائر يهتف جناحه عدم فى عشه الأمان
 لاحد واسى جراحه ولا سقاه الحنان
 لو كان مهنى لبات يغنى
 لكن حزين شذوه أنين
 ينوح على الاغصان وحده ويشتكى لليل وحده
 الفجر يطلع وقلبه ليل
 والسدر يسطع ولسيله ويل
 لا نوم يزور جفنه السهران ويشوف طيفه
 ولا راحة للقلب الحيران بعد ألفيه

فين العيون

فين العيون اللى سبتنى وشفت فيها نور الأمانى
 كل ما مالست وراعتنى تجعل أنينى كله أغانى
 غابت وغاب عنى خيالى وفضلت وحدى طول الليالى
 أقول لروحى فين العيون

فين الشجون أسبح فيها واغنى منها ألحان هواى
 وأخلى روحى تناجيتها واشكى لحالى من نار أساى
 راحت وراح منى فؤادى وفضلت وحدى حيران أنادى
 أقول لروحى فين الشجون

فين الظنون تشغل فكرى وتخلى عقلى هايم شريد
 وتخلى دمع العين يجرى ويرضه قلبى راضى سعيد
 ضاعت وضاع منى حنينى وفضلت وحدى أسمع أنينى
 أقول لروحى فين الظنون

فين الزهور أقطف منها واجنى لروحى عذب المعانى
 والفكر ليه شارد عنها وكل معنى على لسانى

زالت وزال عنى نعيمى . وفضلت وحدى من غير نديمى
أقول لروحى فين العيون

قال إليه حلف

قال إليه حلف ما يكلمنيش ده بس كلام والفعل ما فيش
جانى الكلام مكتوب فى جواب قلت وأكم جيت ع الطباطب
هجره ان طول حلمى اتنزل ومن الاول
دا طبعه ياناس ما يوافقنيش
قال إليه حلف

إرجع لودك من ثانى هو انت تقدر تتسالى
تهجر أصبر تعطف أشكر تغضب أعذر
مادام جفناك ما يخلصنيش
قال إليه حلف

روحى وروحك متفقين إن كنت فرحان ولا حزين
قادر ربك يلهم قلبك إرحم حبك
من غير هواك ما قدرش اعيش
قال إليه حلف

قلبك غدر بى

قلبك غدر بى ورمانى وفرج الناس عليّه
ولما طال بى هوانى الدمع فاض من عينيّه
والدمع أفصح لسان للى يخونسه لسانه
وازاي اشوف الأمان والحب ضايع أمانه

تقطع عروق المحبة	تقسى الين والأسيه
هموم جميع الأحبه	وانا اللي حطت على
ومين رعى الود صانه	صابر ومين حب يصبر
ما يشوفش راحه فى زمانه	يارب قلب اللي يغدر

عيد الجلوس

باسما بالأمل المزدهر	لاح نور الفجر فى عيد الجلوس
من فم الطير وثغر الدهر	يبعث البشرى إلى كل النفوس
من جيبك	شاع فى النيل بهاء
من يمينك	سال فى الوادى عطاء
كل قلب فى الحنايا لك راع وامين	يامليكا عرشه فى دولة العز مكين

عش لنا يافرحه الوادى دم لنا يانجمنا الهادى

سعدنا فى عصرك النادى

أرسلت فى قلبه طيف السرور	راحة مدت إلى عون الفقير
واطمأنت نفسه للقدر	أينعت آماله بعد الذبول
وهو يرنو للغد المنتظر	وسرى النوم إلى جفن العليل
نصر الله زمانا فى حماك	يامقصود الأممال
كل ما فى مصر زاه من نذاك	ياباهر الأعممال
أثر الصنع الجميل	لك فى كل سبيل

فاقبل الحمد الجزيل

حبك فى المهدي صيبا	من نفوس شافها
مراك فى الملاك بهيا	وعيون شافها
على مر السنين	وقلوب تحفظ الذكرى

تشكر المولى وتدعو لك بالنصر المبين

ليه تلاوعيني

ليه تلاوعيني وانت نور عيني ايه جرى بينك فى الهوى وبيني

ليه تلاوعيني

لما حبيتك وانضنى حالى إنعدم نومى وانشغل بالى

وان شكيت وجدى ينظم حالى ايه جرى بينك فى الهوى وبيني

ليه تلاوعيني

ليه تكايديني كل ما اكلم ليه تحاوريني والفؤاد سلم

كل ده يخلى قلبى يتألم ايه جرى بينك فى الهوى وبيني

ليه تلاوعيني

الغرام أصله نظرة واتمكن والجمال يسحر والدلال يفتن

واحتمال بعدك أمر مش ممكن ايه جرى بينك فى الهوى وبيني

ليه تلاوعيني

إسمعى الشاكى وارحمى الباكى قضى طول عمره قلبه يهواكى

ما افتكّر مرة لحظة ينساكى ايه جرى بينك فى الهوى وبيني

ليه تلاوعيني ...

السوق

ليه يازمان كان هواى سبب شقاي وهوانى

لقيت فى حبه هنانى والدهر باعنى وشرانى

بناهل ترى يازمانى أرجع واشوف الحبيب

ولآ تخون الأمانى واحصيا حياة الغريب

فرقت بين قلبى وبيني والفرقة كانت على عيني

لكن رعانى ووافانى وواسى قلبى العليل

ولما قاسى الليالى حبيت أرد الجميل

طير غريب عن حملاه

شـاف حـبـيب جـاه واسـاه
سـقاه مـن الـود الصـافـي حـسـتـي رـواه
والـلـي فـي حـبه يـكـون واقـي الـرـوح فـداه

ماتروق دمك

ماتروق دمك مين ح بهمك زعلان لـيه
الدنيا أهى باسمه لك وخفة الروح رسمالك
وانت يانور العين مالك زعلان لـيه
حسدوك لحب العالم فيك وسمعوك اللي مايرضيك
واديني طول عمرى أراعيك زعلان لـيه
السدر بين الغيم أطفى والسورد بين الشوك أغلى
سيب الزعل ده وروق زعلان لـيه
افرح تشوف الكون فرحان وتلاقى كل الناس إخوان
تقدر تقول لى ليه زعلان زعلان لـيه

مادام تحب

مادام تحب بتنكر ليه دا اللي يحب بيان ف عنيه
تصد عنى وتهجرنى واكلمك تهرب منى
وان غبت يوم تسأل عنى
واعرف هواك ساعة لقاءك من طول جفاك
دا اللي يحب بيان ف عنيه مادام تحب بتنكر ليه
هوه انت خايف من قلبك يفتن عليك ويبان حبك
تغضب على ساعة قريك

وتشوف عني راضيه الأسيه تعطف على
واللى يحب بيان ف عنيه مادام تحب بتنكر ليه
لو كنت عايز تراضيني وتصلح النوم على عيني
كنت أشتكك تواسيني
عنيك تدارى وافضل أجارى والقلب دارى
واللى يحب بيان فى عنيه مادام تحب بتنكر ليه
لكن فؤادك يهوانى واعرف هواك من وجدانى
هو انت تقدر تسلانى
وانا بين إيديك أشكى إليك وأشوف عنيك
واللى يحب بيان فى عنيه مادام تحب بتنكر ليه

محتار ياناس

محتار ياناس فى دى الغرام بين الرضا وبين الخصام
يغضب أقول صعبان عليه وانا حياتى بين إيديه
ياناس قولولى أعمل إيه بين الرضا وبين الخصام
يهجر أقول هجره دلل ويطول أخاف ليكون ملل
ياناس شوفولى فى حبي حال بين الرضا وبين الخصام
وان شفت يوم منه الصدود اغضب واقول خليك بعيد
البعده يمكن يفيد بين الرضا وبين الخصام
إن كان وفى يرعى الوداد ويحن لك بعد السبعاد
احترت واحتر الوداد بين الرضا وبين الخصام

* يأس وأمل *

منيت شبابى بالنعيم ويا الحبيب	اللى فؤاده يعطف علي
وقلت يمكن فى الحياة لى نصيب	يتمنى قلبى وتشوف عني
ماشفت غير طيف الأحزان	ماسمعت غير لحن الأشجان
أشكى لروحى	من كتر نوحى
الدمع فى عيني حيران	والباكى طول الليل سهران
إمـنتى يـأربى	يتهمنى قلبى
أشوف خيال الهنا	أسبح فى جو الأماني
ياريت انال المنى	والقلب فرحان وهانى
أبلغ مرادى	واسعد فؤادى
واسعد حياة اللى رعيته	واللى رعانى
يارب تصدق أوهامى	يارب حقق أحلامى

* عنوان قد أطلقه المؤلف على الأغنية (منيت شبابى)

الأمومه

نامى نامى ياملاكى	فى أمان اللى رعاكى
يامنى قلبى وعينى	كل شىء هين على
وانت نايمه بين ايدى	نامى نامى
نامى نامى يا ضنايا	واسلمى من نار أسايا
إنت فى الدنيا اللى لى	كل ما تشوفك عينى
تصبح العيشة هنية	نامى نامى

نورك ياست الكل

نورك ياست الكل نور حينا وسعدك اللي بان شرف قدرنا
فى السبعد كان القلب دايمًا عندكم وف كل طلعة شمس أسأل عنكم
الأهل والخلان انتم كلكم واللى نصيبه الشوق والفرقة أنا
منكم بأعز الأهل كانت نصرتى واليوم وبعد اليوم انتم فرحتى
مانساش مدى الأيام مهدى ومنبتى أصل الشرف والجاه كله من هنا
حظى من الأحباب طيبة قلبهم أحمل جماليهم وأشكر فضلهم
يارب بلغهم مناهم كلهم دى الفرحة عندى لما نفرح كلنا

هايم فى بحر الحياه

هايم فى بحر الحياه محروم سبيل الأمان
مدت لى كف النجاه شفت الرضا والحنان
صافحتها بالروح والعين من قبيل إيدي ماتسلم
وفضلت أقول نتقابل فين وأنادم الروح واتكلم
عطف على الزمان من بعد حرمانى جمع ما بيننا وبينى
وكان حديث الوفا يجرى على لسانى والنود باين فى عينى
بلى حبيبت الغزل بالقرب من تنانى
نورت دنيا الأمل والقلب بات هانى
طاب النسيم وانت غايب وكان فؤادى على
والسورد ثغره ابتسم وأنا دموعى تسيل

والسبدر لما اكتمل

حزرك شـجـونى وزاد حنـونى
وخلا طير الشـجن ردد على الاغصان أنينى

يأبدر يـالـى السـحاب حجب بهاك عن عيوني
هدائى نـورك وطـاب لىلى ونامت شجونى
رجعت بعد الغياب يافرحتى بالستدانى
كل المحاسن كتاب وانت اللى فيه من معانى

ولحد أمتى

ولحد امتى حتدارى حبك والدمع اهو بالسرباح
وتخبى عنى اللى جوه قلبك والقلب كله مليون جراح
فضلت ساكنة والقلب مايل وفضلت صابر على الدلال
ومرة واحدة بانك دلایل وشفت قلبك سمح وقال
ما تصرحى لى زى الأحبة مدام عنيكى فيها الكلام
هى المحبة شئ يستخبى والعين لغاها نجوى الغرام

العيد

يا بهجة العيد السعيد لما ابتسم زهره النادى
يا طلعة اليوم الجديد يافرحة الطير الشادى
يوم التهانى بين الاحبة يوم الفرح والأمانى
تحلى فى قربه كاس المحبة على رنين الأغانى
يا نديم الروح صفا وقت الخيال والنسيم سارى عليل
غنى لحن الشوق وهنى بالوصال كل من كان له خليل

ياروحى بلا كتر أسيه

ياروحى بلا كتر أسيه ما تفرحيش الناس فى
ياما العوازل فتسنولك وكذبوا فى اللى نقولك
صافينى وأنسى اللى قالو لك ماتفرحيش الناس فى

أنا اللي ضيعت شبابي	وفنت أهلي وأحبابي
بزيادة في الحب عذابي	ما تفرحيش الناس في
طول عمري أحب اللي بحبك	ويعنى ليه غيروا قلبك
الذنب ذنبي مش ذنبك	ماتفرحيش الناس في
كان حقي أعيش وحدي بعيد	لا هات دي ولاخد ديه
كيدى العذول وتعالى عندي	ما تفرحيش الناس فييه

ياريتنى كنت النسيم

يا ريتنى كنت النسيم	اللى يداعب شعورك
أنعش فؤادى السقيم	واشم فيها عبيرك
ياريتنى كنت الأمانى	اللى تفكرى فيها
والا أكون الأغانى	اللى انتى تتغنى بيها
وان كان غرامك شقانى	قريبة ولا بعيدة
ده برضه فى طول هوانى	نسوانى آلام عديده
وان ضاع نصيبى فى هواك	ولقيتنى خابت آمالى
برضه جفاك أونواك	يغذوا فكرى وخيالى

ياصباح الخير

ياصباح الخير يالى معانا	الكروان غنى وصحانا
والشمس اهى طالعه وضحاها	والطير اهى سارحه فى سماها

يا لالا معامنا

ياهناه اللي يفوق من نومه	قاصد ربه وناسى همومه
يفرح قلبه يسعد يومه	فرحه طول عمره ما ينساها

ولا يســـــــــــــــــلاها

الصباح ايه نور واتبسم والدنيا ضحك لى محياها
ونسيم الأزهار أهه نسيم على أهل الدنيا وأحياها
السدريه ساعة هنية يسعدنا جمالها وبهاها

بِاللَّامَعَانَا

مناجاة الطائر

يا طير يا عايش أسير غريب عن الأوطان
وحيد ومالك سمير يبادلك الأحنان
تبات تغنى وقلبك باكى وروحك حزين
قين الأليف اللي حبك تشكيه طول الأئين
ياريت الوقت يصفالك وساعة القرب تهنالك

وتتغنى على الأغصان

وتسمع حسن ترديدك وتتهنى طليق فرحان

ويبقى الوصل يوم عيدك

يا عشرة الماضى

يا عشرة الماضى الجميل ياريت تعودى
حفظت لك أعلى جميل صنته فى عهدى
خايف تطول الليالى وانسى اللي فات من زمانى
واللى اشكى الأيام دى منه يحسن له القلب تانى
جريت فى الأسيه وشفت حسن امتثالى
ما يحسن قلبك على وتشوفى فى الود حالى
أخلص فى حبي واعطى عاك
واخلصى قلبى ما بين ايديك
الحب عهده يدوم عندالى يبقى عليه
واللى يكون مظلوم يصعب وداده عليه

ياغائبنا عن عيونى

ياغائبنا عن عيونى وحاضرا فى خيالى
تعال هدى شجونى طالبت على اللىالى
تعال آنس فؤادى تعال سامر سهادى
على ضفاف النيل بين الزهر وفى ضياء البدر تحت الشجر
أو فاهبط الزورق بسبح بنا وغنى لحن الهوى والمنى
واجعل سماء المغانى تدوى بعذب الأغانى
تصغى لك الدنيا وابكى أنا

تعال فى مسرى النسيم العليل بين المروج الخضر عند الأصيل
حتى إذا الشمس دنت للمغرب وآوت الأطيار بعد الغروب
راعيت سرب النجوم وبنت أشكو همومى
وبنت تولينى حنان الحبيب
تعالى وارأف بحالى طالبت على اللىالى

لحن المنادمة

يافؤادى غنى ألحان الوفاء نجوى إلى القلب الرحيم
واشربى يا عينى انوار الصفاء فى بهجة الظل الكريم
كم وحيد يتمنى ان يرى تؤلم الروح قريبا من عيونه
ويعيد يتمنى فى الكرى لو يدوم الطيف ما بين جفونه
وأنا يا بهجة الروح أنا نلت من ودك أسباب المنى

يافؤادى تم أنس العاشقين فابعث الألمان وجداً وجنين
وترنم بالهوى إن الهوى نعمة القربى ونجوى الغائبين
قد حلا لى أن أعيش العمر ما بين يديك
إذ بدا لى ان روحى مائل فى ناظريك
يا من جناحك ضمنى وفيت وصننتى
أهواك مادامت حياتى

يافايتنى وانا روحى معاك

يافايتنى وانا روحى معاك ماتقوللى كان ييه بكاك
ياحبيبي كان ليه النوح دنا قلبى انتقطع لبكاك
أنا احبك وافديك بالروح ماتقوللى كان ييه بكاك
ليه تبكى وانا دمعى فين اشكوك وأنوح وياك
وابكوك بدموع العين ماتقوللى كان ييه بكاك
كان مالك ومال الأشجان تتألم وتزيد فى أساك
وانا قلبى فى حبك حيران ماتقوللى كان ييه بكاك

ياقلبي بكره السفر

ياقلبي بكره السفر وتغيب عن الأوطان
وتطول ليالى السهر فى السعد والأشجان
وزاى اشوف القمر من غير حبيب قلبى
ما يكون قريب جنبى
والسمة تسرى وتتكلم واحنا ساكتين
والروح على الروح بتسلم والعين فى العين
ياما بعد عنى حبيبي من قبل اليوم
والسعد طول تعذبي وحرمنى السنوم
لكن صبرت وعزاني فى بحر وجدى وأشجاني
إن النسيم اللي باشمه فاييت عليه
أقابله على البعد واضمه واشكى إليه
وان ردد الطير من لحنه وشفته مبال على غصنه
سمعت منه نجوى الحبيب الللى بعد عنى

عائز يكلمنى	وشفت طيفه منى قريب
ينقل له شوقى وأفكارى	لكن يا قلبى فين النسيم
وقت القمر والنيل سارى	وفين يا قلبى ساعة النعيم
بين الأمل والخيال	لما أبقى وحدى غريب
أسعد معاه بالوصول	حيران ومالى حبيب

ياللى أنت جنبى

أشوف خيالك واسمع لغاك	ياللى انت جنبى وانت بعيد
تعالى شوف حالى	بععدك شغل بىالى
همى من الدنيا يوم لقاك	أصعب عليك سهران وحيد
عشان أطول قريك منى	من شوقى أقدم يوم عن يوم
يمكن أطيق بعديك عنى	وأتمنى عينى تدوق النوم
وتروح الأيام	وتقوت على الليالى
حيران شريد المنام	وحالى فى الحب حالى
ويسلم القلب المشتاق	ويوم ماتجى العين فى العين
فين الحنين فين الأشواق	أقول لروحى حبيبك فين
وكلامى أنين	الدمع ينطق فى عنى
وانا قلبى حزين	وقلبه يتجنى على
همى لقاك	قضيت حياتى
لقيت فى قريك هوانى	ولما جادلى زمانى

ياويل محبك من يوم لقاك

اليتيم

من قلب رائف رحيم	ياللى انحرمت الحنان
تقضى عمرك يتيم	حكم عليك الزمان
من كثر حبه ويفرح بك	مين اللى كان حقه يضمك

إلا اللى لما يشوف رسمك يلاقى صورته بتتطق فيك
يتيم وابوك موجود هاجرك وجافينى
ياللى صبحت شريد حالك يبكينى
ساعة ما الاغيك وعنيه فيك
أقول لروحى وذنوبك إليه

تقاسى يتمك من بدرى

ويجى يوم تسألنى عليه ما اقدرش أحكى لك أمرى
ساعة ما الاغيك وعنيه فيك
الدمع ينزل على خدى واقول يارتنى ياربسى
فضلت فى الدنيا وحدى من غير ما اسلم فى قلبى

ياللى جفاك المنام

ياللى جفاك المنام عليل أليف السهاد
النوم على حرام وانت طريح الوساد
ياما ضناني الأئين وانت بعطفك ضنين
واحترت اشكى لمين

لما شكيت الألم جعلت روحى نغم
نسيت بكايا على أسايا
وقلت يسلم ويكون عزايا

تنام عيونه الليل وابات أنا سهران
واشوف فى حبه الويل وافضل شجى ولهان
شاكى ومين بيسمع منى باكى ومين بيسال عنى
والحب عذاب والهوى هوان

وان كان نصيبى هجره وجفاه أصون عهد السواد
يمكن حبيبى يعود رضاه ويواسى جرح الفؤاد

ياللى جفيت

ياللى جفيت ارحم حالى حرام عليك تشغل بالى
وهبت لك قلبى وروحى ورضيت ذلى
وليه تزيد اسباب نوحى ترضى تقول لى
الهجر ليه حينوبك ايه من العذاب اللى جرالى
حرام عليك تشغل بالى

هجرتنى والهجر حرام وأنا كان مالى
وكل ماتقوت الأيام تشغل بالى
هو دلال والا ملال والا الفؤاد أصبح خالى
حرام عليك تشغل بالى

ايه اللى غير أحوالك ونسيت ودى
دا قلبى دايمما يصفى لك ماتصون عهدى
ليه السبعاد فىن الوداد دا العطف منك يحلالى
حرام عليك تشغل بالى

زاد الجفا والهجر طال صمدك ليه
إعطف بقى وبلاش آمال كتر أسويه
جدد رضاك واترك جفاك وارضى المحبه وتعالى لى
حرام عليك تشغل بالى

ياللى راعيت العهود

ياللى راعيت العهود علمت قلبى الوداد
وشفت كل الوجود فؤاد يواسى فؤاد
جمعت شمل القلوب على القلوب

وكل من كان غريباً أصبح قريباً
 من كثر عطفك على نسيت زمان الأسية
 وصالح السنوم عيني
 وكل مالقى حبيباً وحبيباً يفرح لهم قلبى الهانى
 وأقول يارب يدوم ويطيب زمان وصالحهم وزمانى
 والبال رايق وهادى والحال زاهر ونادى
 يامسعدك فى الحب ياقلبي
 تمت لروحي الأمانى والدمر واقى وصفانى
 وفضلت بين الخوف والشوق هايم سهران
 أقول ياريت بنعم ويروق بال الولهـان

ياللى شغلت البال

ياللى شغلت البال ياريت أكون على بالك
 الوجد له أحوال ياريتنى أعرف حالك
 إسأل نجوم الليل عن لوعتى ونوحى
 تسقى دموعى سيل أصعب على روحى
 ياريت أكون على بالك
 أفضى لىلى أبكى والبعد شاغلك عنى
 وأفضل نهارى اشكى للكل مين يرحمنى
 ياريت أكون على بالك
 وان فتح الياسمين ورد روحى نسيمه
 فكرت فى الغاييين والقلب يبكى نعيمه
 ياريت أكون على بالك

أنساك وفكرى فيك أحلم بعطفك على
ياريتنى لما اشكيك يحن طيفك على
ياريت أكون على بالك

التضحية

ياللى صنعت الجميل وكنت أوفى خليل
أفديك بروحى
أنا كنت فى الدنيا لوحدى من غير نصير
رحمت ألامى ووجدى واننت السمير
أشكى إليك بصعب عليك
يخفف نوحى وأقول لروحى
يانسمة روحى قولى لخاليلى
والسود بيننا اتصل والقرب بين القلوب
يحي دواعى الأمل بين الحبيب والحبيب
كانت حياتى خيال وكان شقائى أليم
صورت فيها الجمال وشفقت فيها النعيم
لما بدالى لطفك بحالى
ياللى رعيت السوداد وسمعت تجوى الفؤاد

أفديك بروحى

جنت على الليلى وطال على الأنين
والماضى يخطر ببالى يخلى قلبى حزين
كان لى حبيب اشكى له يعطف على القلب المجروح
مقدرش انسى جميله اشتاق إليه وافديه بالروح
يانسمة روحى يانجممة بوحى
قولوا الحبيبى أفديك بروحى

النافوره

يالى ودادى صفالك	أبات أناجى خيالك
إن كنت أشوف البدر اخوك	يلعب بنوره فى الميه
أقول لو العذال حجبوك	يبان خيالك لعينى
أسهر معاك	واسمع لغاك
فى همسة الغصن الميال	وف رنة النهر السيال
ياريت أشاهد جمالك	يالى بناجى خيالك
وان كان نسيم الليل سارى	عاطر بأنفاس الياسمين
يفضل يشاغل أفكارى	والقى هواه أشواق وحنين
أسبح معاك	واششتاق لقماك
وقت السحر والليل أوهام	ساعة القمر والنور أحلام
وابات اناجى خيالك	يالى ودادى صفالك

ياما ناديت

ياما ناديت من أساى	فى وحدتى يا حبيبى
مبارد إلا صدائى	يقول معاى حبيبى
سمعت من بين الأشجار	وسمعت من شط الأنهار
وسمعت من جو الأطيوار ترديد ندايا	... حبيبى
عطف على الكون كله	نادى عليك ...
ماقيش فى دول حد تميل له	يصعب عليك ...

لما يناديك يا حبيبى

طال السندا ولا رد حبيبى	ولا الخيال عن عينى يغيب
فضلت ان نادى	فى كل وادى
ويطول نادى	أسأل فوادى
ياهل ترى يرد الحبيب	والا المنادى هو المقيب

يامجد

يامجد ياما اشتيهيك وسهرت فيك الليالى
أقول لقلبي ياريك تفرح وتسعد خيالى
واسمع نشيد الأمل

فضلت أغنى أسايا حتى بكى ويايا الكون
وكان هوايا ومنايا أفرح القلب المحزون

لما جمعت القلوب على الرضا والوداد
حزيت لرؤيا الحبيب اللى يواسى القواد
أقضى طول العمر معاه وانسى بقربه كل الأمانى
مادمت انول فى الدنيا رضاه ألقى فى حبه كل المعانى

يامجد كنت اشتيهيك ترضى الخيال وتهنى البال
لما بدالك شريك حن القواد لحبيبي ومال
قضيت ليالى استناه بعد الغياب يرجع لى
واقول حبيبي اللى اتمناه ياهل ترى تشوفه عنى
واقول زمانى صافانى واغنى لحن الأمانى

يانجم

يانجم مالك حيران بين الغمام والليل داجى
فضلت وياك سهران والروح على البعد تناجى
يجى عليك الليل تسرى هايم فى سحاب
واسهر معاك يسبح فكزى فى هوى الأحباب

إن لاج جيبى نك لعننى

جدد آمالى وهنى بالى

أبات افكر فى منامى واقول يعود عطفك تانى
مالقيت ياروحى غير أوهامى ولا سمير غير ألعانى
عليل ضناه قلبه المجروح حرام عليك ليه يا حبيبي حن على
تعالى هنى فؤادى اليوم واعطف على قلبى الحيران
وخلص عيني تشوف النوم وارحمنى من كتر الاحزان
عليل ضناه قلبه المجروح حرام عليك ليه يا حبيبي حن على

الرضا والنور

كورس أوقدوا الشموس أنقروا الدفوف
موكب العروس فى السما يطوف
والمنى قطوف أنقروا الدفوف
رابعة العدويه الرضا والنور والصبايا الحور والهوى يندور
آن للغريب أن يرى حماه يومه القريب شاطئ الحياه
والمنى قطوف فى السما تطوف
أنقروا الدفوف

ياحبيب الروح تائه مجروح كله جروح
لائد بالباب شوقه دعاه والرضا رحاب يشمل الصفاه
والمنى قطوف فى السما تطوف
أنقروا الدفوف

طائف بالسلام طائف بالسلام
يوقظ النيام

عهده الوثيق واحه النجاه أول الطريق هو منتهاه
والمنى قطوف فى السما تطوف
أنقروا الدفوف

إسأل روحك

إسأل روحك إسأل قلبك
أنا غيرنى عذابى ف حبك
غـدرك بـىه
واتغيرت شوية .. شوية
وبديت أطوى حنينى إليك
واخـتـرت ابعـد
حتى الهجر قدرت عليه
كنت زمان بلاقيك بحنانى
كنت بحس ان انت زمانى
كنت بشوفك بعيون حبي
أقرب من بسمتى لشفافى
بعد الود اللى رعتهواك
بعد العمر اللى انا عشتواك
غـدرك بـىه
أنا مانسيتش الحب وعهده
أما ان كان الحب لوحده
دانا حـيرنى هـواك
بـابـعد عن كل مكان
واهـرب من أقرب ناس
وبـاغـير أى كلام
وصـلـتلى للحال دا بـايدك
سـيبتك ومفـيش حد ف عمرى
قبل ما تسأل إيه غيرنى
بعد ما كان أملى مصبرنى
أثـر فـىه
اتغيرت ومش بايدى
واكره ضعفى وصبرى عليك
وعرفـت اعـند
شوف القسوة بتعمل إيه
بحر محبة .. وبر امان
يومى ويكره وبعده كمان
وانت بعيد أو وانت بقربى
أقرب من إحساسى لقلبى
بعد الحب اللى وهبتواك
فيه إيه تانى؟ حاقدمهواك
أثـر فـىه ...
ولا أيامه .. ولا لياليه
من غير ظلمك أهلا بيه
وانا علشان انساك
رحته ولو مره معاك
يعرفوا قصتى ويـاك
بيجيب سيره لذكراك
بعد ما كانت روحى ف إيدك
يشغل بعدك قلبى وفكري

سبيتك من غير حتى ما افكر	حاقدر اسبيك أو مش حاقدر
غـدرك بـى	أثـر فـيه ...
إسأل روحك .. إسأل قلبك	قبل دا كله .. اتغيروا ليه؟؟
أنا غيرنى عذابى فى حبك	لكن انت .. غيرك ليه؟؟
هو حناني عليك	قسناك حتى عليته
ولا رضايأ كمان	خلالك تلعب بيته
ولا تسامح روحى	معناك غيرك فيته
أنا يا حبيبي صحيح باتسامح	إلاف عزة نفسى وحبى
واما يفيض بي ما بعرف اصالح	واعرف أجى كثير على قلبى
غـدرك بـى	أثـر فـيه ...
واتغيرت شوية شوية	اتغيرت ومش بايدي
وبدبت أطوى حنينى إليك	واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت ابعد .. وعرفت اعند	حتى الهجر قدرت عليه
وانت يا عينى لو فى مكانى كنت ح تعمل غيره كده ايسه	
إسأل روحك	

بالسلام وبالمحبة

بالسلام احنا بدينا بالسلام ياسلام

رذت الدنيا علينا السلام ياسلام

بالسلام بالمحبة الدنيا تحيا	ليه تفرق ناس فى ناحية وناس فى ناحية
مهما كنا ومهما كنتم	من حقوقنا احنا وانتم الحياة والاحترام ياسلام
للحبايب إحنا مدينا الأيادى	رحبت بيننا الأمم من كل وادى
تحيا فى النور كل أمه	والحق يقة نشوقها لـ

نبتعد عن الظلام بالسلام ياسلام سلام

ياسلام كلمه واحده ياجمالها
ياسلام لما راح جمال وقالها
جوهره فى الدنيا كانت
مستخبية وبانت
ياسلام

*

* هذا المقطع حذف من التسجيل بعد ١٩٦٧

حانة الأقدار

كورس حانة الأقدار عربدت فيها لياليها ودار النور والهوى صاحي
هذه الأزهار كيف نسقيها وساقها بهامخور كيف يصاح

رابعة سألتُ عن الحب أهل الهوى سقاة الدموع ندامى الجوى
فقالوا حنانك من شجوه ومن جدّه بك أو لهوه
ومن كدر الليل أو صفوه سئل الطير إن شئت عن شدوه
ففى شدوه لمساتُ الهوى ويرزح الحنين وشرخ الجوى

كورس همسة الأطيّار فى أغانيها لشادياها على الأغصان زهرة الأح
ياغريب الدار مل بنا فيها نتاجياها مع الندمان واترك اللاحي

رابعة ورحت إلى الطير أشكو الهوى وأسأله سر ذاك الجوى
فقال حنانك من جمره ومن صحو ساقيه أو سكره
ومن نهيه فيك أو أمره سل الليل إن شئت عن سره
ففى الليل يبعث أهل الهوى وفى الليل يكمن سر الجوى

كورس نوحة الأسرار بالياليها بوادياها هنا يلقاك أنس أفرح

دائر دَوّار فى دياجيتها يساقها على ذكراك بين أقساح

رابعة ولما طوانى الدجى والجوى لقيت الهوى وعرفت الهوى
ففى حانة الليل خماره وتلك النجيمات سماره
وهمس النسائم أسراره وتحت خيام الدجى نار
وفى كل شئ يلوح الهوى ولكن لمن ذاق طعم الهوى

للصبر حدود

ماتصـ برنـيش بوـعود وكلام معسول وعهود
أنا ياما صبرت زمان على نار وعذاب وهوان
واهـى غلطـة ومـش حـتعـود
ولو إن الشوق موجود وحنينى إليك موجود
إنما للصبر حدود... يا حبيبى
صبرنى الحـب كـثير ودريت فى القلب كثير
ورضيت عن ظلمك لكن كل ده كان له تأثير
والقرب أساه ورائى البعد أرحم بكثير
ولقتنى وأنا بهـواك خلصت الصبر معاك
وبأملى بعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هواك
واهـى غلطـة ومـش حـتعـود
أكثر من مرة عاتبـتك واديت لك وقت تفكر
كان قلبى كبير ببسامك إنما كان غدرك أكبر
أكبر من طيبة قلبى أكبر من طولة بالى
أكبر من قوة حـبى مع كل الماضى الغالى
ولقيتـنى وأنا بهـواك خلصت الصبر معاك
وبأملى بعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هواك
واهـى غلطـة ومـش حـتعـود

ماتصـبر نيش مـاخلاص	أنا فاض بيه ومليت
بين لى انت الإخلاص	وانا أضحي مهما قاسيت
دا مافيش فى الدنيا غرام	بيعيش كده ع الأوهام
والحب الصادق عمره	عمره ما يحتاج لكلام
ولقيتنى وانا باهواك	خلصت الصبر معاك
وبأملى باعيش ولو انه	ضيع لى سنين فى هواك
وامشى غلطة	ومش ح تعبود
ولو ان الشوق موجود	وحنيتنى إليك موجود
إنما للصبر حدود ... يا حبيبى	

فرحة القتال

محللك يا مصرى وانت ع الدفة	والنصره عاملة فى القتال زفه
بأهل مصر تعالوا ع الضفه	شاورولهم وغنلهم وقولولهم
ريسنا قال مافيش محال	راح الدخيل وابن البلد كفى
حيوا الرجال السمر فوق السفينة	حيوا الى جاهدوا علشان ما يفرح وادينا
ياولاد بلدنا تعالوا ع الضفه	شاورولهم وغنلهم وقولولهم
ريسنا قال مافيش محال	راح الدخيل وابن البلد كفى
أنا قلبى فاكر لسه مين اللى جرحه	ولولا يوم النصر ما اتلم جرحه
شفت القتال فى ايدين رجال من بلادى	رفرف عليهم قلبى من كتر فرحه
ياولاد بلدنا تعالوا ع الضفه	شاورولهم وغنلهم وقولولهم
ريسنا قال مافيش محال	راح الدخيل وابن البلد كفى
حبايينا شرق وغرب جاين بلدنا	والنورد والياسمين هدية ولادنا
ونسيمنا بالاحضان مقابل راياتهم	وقنالنا يحكى لهم حكاية جهادنا
ياولاد بلدنا تعالوا ع الضفه	شاورولهم وغنلهم وقولولهم
ريسنا قال مافيش محال	راح الدخيل وابن البلد كفى

ياسلام ع الامة

ياسلام ع الأمة فى وحدة الكلمة بالحسب والاجتماع
إرادته تسند إرادته من الصفوف للقيادة بالشورى والإقناع
والشعب حسن اختياره أكد طريق انتصاره
بالحسب والتأييد من بورسعيد للصعيد

العروبة قلب وانت النبض فى القلب الكبير
وانت فى تاريخ حياتها عودة الروح والضمير
وانت فى عروقتها التحدى باسم معركة المصير
وانت فيها معجزة والمعجزات مالهـاش نظير
ماشيين على نور هدايتك ونصرنا تحت رايتك
ياللى كرامة العروبة هى رسالتك وغايتك

ياسلام ع الأمة فى وحدة الكلمة بالحسب والاجتماع
إرادته تسند إرادته من الصفوف للقيادة بالشورى والإقناع
والشعب حسن اختياره أكد طريق انتصاره
بالحسب والتأييد من بورسعيد للصعيد

عناية ربنا بكلمة شعبنا اختارت اللى يرعى أمانة عهدنا
عاهدك بقلبه الشعب ع المسئوليه الصعب والصعب كله يهون طول ما انت جنبنا
على خطاك بانك معالم الطريق وتحت رايتك بان لنا واضح مضى
ومشينا عارفين العدو من الصديق

صوت بلدنا

ياصوت بلدنا يا صوت جهادنا
يا أعلى منبر للدين ومدنه للمعاني والاعاني وللعروبة ولاتحادنا
إعلا ودوى يا صوت بلدنا
الشعر والأنغام والعلم والأعلام

بيرفعولك وسام بتحية الملايين تحية طول الطريق من كل عربى شقيق
لألف مليون صديق من كل جنس ودين
إعلا ودوى يا صوت بلدنا

طيرى يا أعظم سفير على جناح الأثير وأطوى الفضاء والغيوب
كونى رسول المبادئ بهمة من قلب صادق تسمعها كل القلوب
دا ياما كلمة ونغم اتصالوا بيهم أمم واتقابلوا بيهم شعوب
إعلا ودوى يا صوت بلدنا

يامسهره السامر يا مجمعة السمار يامقربه الدنيا ياموحدة الأفكار
وللمعاني وللأغنيانى وللعروية وللاتحادنا
إعلا ودوى يا صوت بلدنا

الجلاء

يامصر إن الحق جاء فاستقبلى فجر الرخاء
اليوم قد تم الجلاء ونلت غايات المنى
ومصر قرت أعينا

الأرض هذى أرضنا طابت ظلالا وجنى
فكيف نرضى غيرنا يذود عن أوطاننا

نحن الألى نحى الديار نحن الألى نرعى الجوار
وكل ما عادى وجار ذاق الردى من أسنا
عشنا على برق الوعود حتى انقضت تلك العهود
ثم انطلقنا فى الوجود نارا ونورا وسنا
هيا احرسوا حدودنا بالزاحفات فى السهول والهضاب

وطوقوا بحارنا	بالمارقات فى الفضاء كالشهاب
ورصعوا سمانا	بالمارقات فى الفضاء كالشهاب
مرت بنا تلك السنون	بين الأمانى والظنون
حتى انجلى صباح اليقين	ومصر قرت أعينا
رأت رجلا حولها	تضامنوا على الولاء والفدا
وأرخصوا من أجلها	أرواحهم واستعذبوا طعم الردى
وحققوا فى ظلها	آمال من راحوا ضحايا شهداء
يامن بذلتم للحمى أركى الدما	إننا رفعنا العلمنا
إلى السماء مفردا	معززا مؤيدا
ثم اتحدنا حوله	روحنا وقلبا ويدينا
نبنى لمصر عزة	ورفعة وسوددا
ونسأل المولى لها	نصرًا على طول المدى

طريق واحد

أصبح عندى الآن بندقية	إلى فلسطين خذونى معكم
إلى ربي حزينه كوجه مجدية	إلى القباب الخضر والحجارة النبيه
عشرون عاما وأنا أبحث	عن أرض وعن هوية
أبحث عن وطنى الذى هناك	عن وطنى المحاط بالأسلاك
عن كتبى عن صورى	عن كل ركن دافئ وكل مزهريه
إلى فلسطين خذونى معكم يا أيها الرجال	أريد أن أعيش أو أموت كالرجال
أصبح عندى الآن بندقية	
أصبح عندى الآن بندقية	أصبحت فى قائمة الثوار
أفترش الأشواك والغبار وألبس المنية	وأنا مع الثوار أنا من الثوار

من يوم أن حملت بندقيتى أبحت عن طفولتى
صارت فلسطين على أمتار
يا أيها الثوار فى القدس فى الخليل فى بيسان فى الاغوار
فى بيت لحم حيث كنتم أيها الاحرار
تقدموا تقدموا إلى فلسطين طريق واحد
يمر من فوهة بندقية إلى فلسطين طريق واحد

أغدا ألقاك

أغدا ألقاك ياخوف فوادى من غد
ياشروقى واحتراقى فى انتظار الموعد
آه كم أخشى غدى هذا وأرجوه اقتربا
كنت أستدنيه لكن هبته لما أهابا
وأهلت فرحة القرب به حين استجابا
هكذا أحتمل العمر نعيفا وعذابا
مهجة حرى وقلبا مسه الشوق فذابا
أنت يا جنة حبي واشتياقى وجنونى
أنت يا قبله روحى وانطلاقى وشجونى
أغدا تشرق أضواؤك فى ليل عيونى
آه من فرحة أحلامى ومن خوف ظنونى
كم أناديك وفى لحنى حنين ودعاء
يارجائى أنا كم عذبنى طول الرجاء
أنا لولا أنت لم أحفل بمن راح وجاء
أنا أحيا فى غد الآن بأحلام اللقاء
فأت أو لا تأتى أو فافعل بقلبي ما تشاء

هذه الدنيا كتاب أنت فيه الفكر
هذه الدنيا ليال أنت فيها العمر
هذه الدنيا عيون أنت فيها البصر
هذه الدنيا سماء أنت فيها القمر
فارحم القلب الذى يصبو إليك
فغدا تملكه بين يديك
وغدا تتألق الجنة أنهارا وظلا
وغدا ننسى فلا نأسى على ماض تولى
وغدا نسهو فلا نعرف للغيب محلا
وغدا للحاضر الزاهر نحيا ليس إلا
قد يكون الغيب حلوا
إنما الحاضر أحلى
أغدا ألقاك

أمل حياتي

أمل حياتي يا حبيب غمالي
يا أجلي غنوه سمعها قلبي
خذ عمري كله بس النهارده
خليني جنبك
وسـيـني أحلم
أملـي حـياتي عنـيه يا أغلى مني عليه
يا حبيب امبارح
يا حبيبي لبكره
وما ينتهـيش
ولا تتسـيش
خليـني أعـيش
فـي حـضـن قـلبـك
ياريت زمانى ما يصحنيش
أملـي حـياتي عنـيه يا أغلى مني عليه
يا حبيب امبارح
يا حبيبي لبكره
وما يـصـحـنيش
ولا تتسـيش
خليـني أعـيش
فـي حـضـن قـلبـك
ياريت زمانى ما يصحنيش

إحكي لى قوللى

إيه م الأماني ناقصني تاني
عمري ما دقت حنان في حياتي
ولا حبيت يا حبيبي حياتي
وقابلت آمالي وقابلت الدنيا
أول ما قابلتك واديتك قلبي
أكثر م الفرح ده ما أحلمش
بعد هنايا معاك يا حبيبي
وكفايه أصحى على
أسمعها غنوة تقول
خليـني جنبـك
وسـيـني أحلم ياريت
ياللى حـبـك
ياللى قـربـك
وانت معاريا يصعب عليه
وانا بين ايديك
زى حـبـك
إلا عشـك
وقابلت الحـب
يا حـياة القـلب
أكثر م اللى أنا فيه ما اطلبش
لو راح عمري أنا ما ندمش
ابتسامتك بتقوللى عيش
لحبي ما ينتهـيش
فـي حـضـن قـلبـك
زمانى ما يصحنيش
خـلا كل الدنـيا حـب
صحى عمر وصحى قلب
رمشة عنيه ولا حتى ثانيه

ويغيب دلالك ولو شويه	يصعب عليه ليغيب جمالك
قد كده ملهوف عليك	قد كده باشناق إليك
ما تقلش احد تانى	نفسى اندهلك بكلمه
قد أشواقى وحنانى	كلمه قد هواك ده كلمه
واللى زيك فين	كلمة زيك
ما اتخلفش اثنين	ده انتت زيك
ابتسامتك بتقوللى عيش	وكفاريه أصحى على
لحبي ما ينتهيش	أسمعها غنوة تقول
فى حضن قلبك	خليتنى جنبك
ياريت زمانى ما يصحنيش	وسينى أحلم
برضه أيامه قلبه	يا حبيبي مهما طال عمرى معاك
ما يقضيهاش أجيال طويلة	دى السعادة والحنان اللي ف هواك
ملا قلبى وفكرى	حك يا حبيبي
ويطول عمري	بينور لى
دايمًا بيزيد	بيزيد بيزيد فى غلاوته
وتمللى جديى	وتمللى جديد فى حلاوته
ويك ألف حبيب	إنت خليتنى أعيش الحب
من جديد وأفضل أحب	كل نظرة إليك بحبك
الذنيا حتى عواذلى أو حسادى	أنا حبيت فى عينك الدنيا كل
فى عنيه حلوى	كل الناس حلوى
الذنيا وانت قصادى	طول ما عنيه شايه
شفايفك بتقوللى عيش	وانام واصحى على
ما ينتهيش	أسمعها غنوة تقول
فى حضن قلبك	خليتنى جنبك
زمانى ما يصحنيش	وسينى أحلم ياريت

إنـت عمري

رجعوني عينيك لأيامي اللي راحوا علموني اندم على الماضي وجراحه
اللي شففته قبل ما تشوفك عينيه عمر ضايح يحسبوه ازاي على
إنـت عمري اللي ابتدى بنورك صباحه
قد إيه من عمري قبلك راح وعدى يا حبيبي قد إيه من عمري راح
ولا شاف القلب قبلك فرحة واحده ولا داق في الدنيا غير طعم الجراح
ابتديت دلوقتي بس أحب عمري ابتديت دلوقت أخاف لا العمر بجرى
كل فرحه اشتاقها من قبلك خيالي إلتقاها في نور عينك قلبي وفكري
يا حياة قلبي بأغلى من حياتي ليه ما قبلنيش هواك يا حبيبي بدرى
اللي شففته قبل ما تشوفك عينيه عمر ضايح يحسبوه ازاي على

إنـت عمري اللي ابتدى بنورك صباحه

الليالي الحلوه والشوق والمحبه من زمان والقلب شايلهم عشائك
دوق معايا الحب دوق حبه بحبه من حنان قلبي اللي طال شوقه لحنائك
هات عينك تسرح في دنيتهم عينيه هات إيديك تترتاح للمستهم إيديه
يا حبيبي تعالي وكفاية اللي فاتنا هو فاتنا يا حبيب الروح شويه
اللي شففته قبل ما تشوفك عنيه عمر ضايح يحسبوه ازاي على

إنـت عمري اللي ابتدى بنورك صباحه

بأغلى من أيامي بأأحلى من أحلامي
خدني لحنانك خدني عن الوجود وابعدني
بعيد بعيد أنا وإنـت بعيد بعيد وحدنا
ع الحب تصحى أيامنا ع الشوق تنام لياليـنا
صالحـت بيـك أيـامي سـامحت بيـك الزمـن

نسنتى بيك ألامى ونسيت معاك الشجن
رجعوى عنك لأيامى اللى راحوا علموى اندم على الماضى وجراحه
اللى شفته قبل ما تشوفك عنيه عمر ضايح يحسبوه ازاي علي
إنت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه

على باب مصر

على باب مصر تدق الأكف ويعلو الضجيج رباح تشور جبال تدور بحار تهيج
وكل تساؤل فى دهشة وكل تساؤل فى لهفة أين وممن وكيف إذن
أمعجزة ما لها أنبياء أدورة أرض بغير فضاء
وتمضى المواكب بالقادمين من كل لون وكل مجال

فمن عصر مينا لعصر عمرو ومن عصر عمرو لعصر جمال
وكيف تحقق ما كان وهما ومن ذا الذى ياترى حقه
وكيف تحرر من أسره سجين الزمان وممن أطلقه
لقد شاد بالأمس أمرامه بأيد مسخره موقته
وها هو يبنى بحرية دعائم آماله المشرقة
بسد منيع عجيب البناء بيت الرخاء ويوحى الثقة
فأرزاق أبنائهم حره وحرية آرائهم مطلقه
وليس لهم سيد أو مسود فكل سواء بل تفرقة
أمعجزة ما لها أنبياء أدورة أرض بغير فضاء
وصاح من الشعب صوت طليق قسوى أبى عميق عريق

يقول أنا الشعب والمعجزة

أنا الشعب لاشئ قد أعجزه وكل الذى قاله أنجزه
فمن أرضى الحره الصامدة صنعت حضارتنا الخالده
بقومى واشتراكيتى بنبض العروبة فى أمتى

أنا الشعب لا أعرف المستحيلا ولا أرتضى بالخلود بديلا
 بلادى مفتوحة كالسماء تضم الصديق وتمحو الدخيلا
 أنا الشعب شعب العلا والنضال أحب السلام أخوض القتال
 ومنى الحقيقة ومنى الخيال وعندى الجمال وعندى جمال

فكرونى

كلمونى تانى عنك فكرونى فكرونى
 صحوا نار الشوق فى قلبى وف عيونى
 رجعوا لى الماضى بنعيمه وهناوته وبحلاوته ويعذابه ويقساوته
 وافتكرت فرحت وياك قد ايه وافتكرت كمان ياروحى بعدنا ليه
 بعد ما صدقت ابنى قدرت أنسى بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى
 جم بهمسه وغيرونى كانوا ليه بيكرونى
 بعد ما تعودت بعدك غصب عنى بعد ما نسيت الأمانى والتمنى
 كلمتى من اتقوا شالوا الصبر منى
 صحوا فى عنيه حينهم لابتسامك صحوا سمعى بود كلمة من كلامك
 صحوا حتى الغيرة صحوا لى ظنونى
 وابتدى قلبى يدوبنى بأهاته وابتدى الليل يبقى أطول من ساعاته
 واسهر اسمع نبض قلبى بيناديك روحى فيك مهما جرى أنا روحى فيك
 تسوى إيه الدنيا وانت مش معايا هى تبقى الدنيا دنيا إلا بيك
 اللى فات وياك ياروحى باعود إليه واللى عشته معاك رجعت اعيش عليه
 بعد ما صدقت ابنى قدرت أنسى بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى
 جم بهمسه وغيرونى كانوا ليه بيكرونى
 كلمونى تانى عنك بعد طول حرمانى منك
 جرحوا الجرح اللى قرب ببقى نكرى سهرونى أعيش فى بكره وبعد بكره
 يا حياتى أنا كللى حيرة ونار وغيرة وشوق إليك

نفسى أرتاح بين يديك
كل دول ما يهونوش حبك عليه
رحنا واتغيرنا احنا إلا هو
هو نفس الشوق وأكثر
واللى عيشته معاك رجعت اعيش عليه
بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى
كانوا ليه بيـفكرونى
ياحبيـبى والـحياه أيام قليلة
واحنا نقدر نخلق الدنيا الجميلة
بالحنان والحب تبدل آهاتنا
أحلى م الللى فاتنا
والنجوم ح تبان لنا أجمل وأكبر
ح نشـوفه أخضـر
ننسى كـل أسـاه
دى الحياه من غير لقانا مش حياه

واحنا مش ح نعيش ياروحى مرتين

أنا إمـتى نسـيتك
مهما كنت بعيد عليه أو معايا
دانت حبك للأبد مالوش نهايه

نفسى أهرب من عذابى
والخصام والهجر وليالى الأسيه
واللى جوه القلب كان فى القلب جوه
هو نفس الحب وأكثر
اللى فات وياك ياروحى باعود إليه
بعد ما صدقت إنى قدرت أنسى
جـم بهمسـه وغـيرونى
ياحبيـبى حياى بعدك مستحيله
ليه نضيع عمرنا هجر وخصام
بالوداد والقرب تتجدد حياتنا
واللى جـاى نعيشـه
القمر من فرحنا ح ينور أكثر
والشجر قبل الربيع
واللى فـات ننسـاه
ياللا نلحق م الزمن أيام صفاه

فكـرونى ازاي
دانت أقرب منى ليه ياهنايا
تنتهى الأيام وتطوى العمر منا

هذه ليلتى

هذه ليلتى وحلم حياتى
الهوى أنت كله والأمانى
بعد حين يبدل الحب دارا
وديار كانت قديما ديارا
بين ماض من الزمان وآت
فاملأ الكأس بالგრام وهات
والعصافير تهجر الأوكارا
سترانا كما نراها ققارا

سوف تلهو بنا الحياة وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

والمساء الذى تهادى إلينا
لسؤال عن الهوى وجواب
قد أطلال الوقوف حين دعانى
فسادن منى وخذ إليك حنانى
وليكن ليلنا طويلا طويلا
فكثير اللقاء كان قليلا

سوف تلهو بنا الحياة وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

ياحبيبى طاب الهوى ما علينا
صدفة أهدت الوجود إلينا
فى بحار تثن فيها الرياح
كم أذل الفراق منا لقاء
ياحبيبنا قد طال فيه سهادى
وغيربا مسافرا بفؤادى

سوف تلهو بنا الحياة وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

سهر الشوق فى العيون الجميلة
وحديث فى الحب إن لم نقله
ياحبيبى وأنت خمري وكأسى
فيك صمتى وفيك نطقى وهمسى
هل فى ليلتى خيال الندامى
وتساقوا من خاطرى الأحلام
رب من أين للزمان صباحه
لن يرى الحب بعدنا من حداه
ملاء قلبى شوق وملء كيانى
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر

ودارت الأيام

ودارت الأيام ومـرت الأيام ما بين بعاد وخصام
وقابلته نسيت إني خاصته ونسيت الليل اللي سهرته
وسامحت عذاب قلبي وحيرته ما اعرفش ازاي أنا كلمته
ماقدرش على بعد حبيبي أنا ليه مين إلا حبيبي
قابلني والأشواق في عنيه سلم وخذ إيدي في يديه
وهمس لي قاللي الحق عليه نسيت ساعتها بعدنا ليه

فين دموع عيني اللي ما نامت ليالي

بابتسامه من عيونه نساها لي

أمر عذاب وأحلى عذاب عذاب الحب للأحباب
ماقدرتش اصبر يوم على بعده دا الصبر عايز صبر لوحده
ماقدرش على بعد حبيبي أنا لي مين إلا حبيبي
وصفولي الصبر لقيته خيال وكلام في الحب يادوب ينقال
أهرب من قلبي أروح على فين لياليها الحلوة في كل مكان
مليناها حب احنا الاتيين ومليناها الدنيا أمل وحنان
عيني ع العاشقين حيارى مظلومين ع الصبر مش قادرين
ماقدرتش اصبر يوم على بعده دا الصبر عايز صبر لوحده
ماقدرش على بعد حبيبي أنا لي مين إلا حبيبي
ودارت الأيام ومـرت الأيام
وهل الفجر بعد الهجر بلونه السوردي بيصبح
ونور الصباح صبحي الفرح وقال للحب قوم نفرح
من فرحتي تهت مع الفرحة من فرحتي لابنام ولا بصحي
ولقيتني معاه بعيش في ربيع مفيش كده

بين شوق ما ينتهـيش وشوق تـانى ابـتـدا
ما قدرتش اصبر يوم على بعده دا الصبر عايز صبر لوحده
ما قدرش على بعد حبيبي أنا لى مين إلا حبيبي

ليلة حب

ياللى عمرك ما خلفت ميعاد فى عمرك
الليلة دى غبت ليه؟ حيرنى أمرك .. أخرك ليه عنى ..!
مستحيل الدنيا عنى تأخرك

بالأمل مستتى سهران تجينى يا حياى واسهرك

تعالى حب العمر كله نخلصه حب الليلة دى
تعالى شوق العمر كله نعيشه م القلب الليلة دى
ما تخليش أشواقنا لبكره ما تخليش فرحتنا لبكره
كـان أول ليلة للـحب الـليلة دى
ياحبيبي ونبض قلبى ونور حياته يا ابتسام ليلى وخياله .. وذكرياته
هديت الدنيا هنا واتلهفت لك كلها معايا هنا إتلفت لك
الربيع الورد النبع اللى جارى النسيم الحلو الليل اللى سارى
كلهم ويايا اهم مستتين كلهم يا حياى لك متشوقين
لحبايبك دول ولقبي أنا للـيالى الشوق ونداها لنا
ما تعذبناش ما تشوقناش وتعالى نعيش فرحتنا هنا
تعالى حب العمر كله نخلصه حب الليلة دى
تعالى شوق العمر كله نعيشه م القلب الليلة دى
ما تخليش أشواقنا لبكره ما تخليش فرحتنا لبكره
كـان أول ليلة للـحب الـليلة دى
لو كل حب فى كل قلب اتجمعوا أنا حبي أكثر

ويايا ويايا ويايا
 خيال وشوق كل شيء حواليا بيكرنى بيك
 وانت بعيد ويايا
 بيزيد ويايا كل نور فى عنيه من ضحكة عنيك
 وانت غايب على الشموع
 وادى ابتسامتك يا حبيبى
 نورت فوقها الدموع
 وادى الشموع اللي ابتسمت لك
 وادى خطوتك وادى همستك وادى ضحكك

ادى انت كلك نورك وضالك ورقتك
 تعالى للأحلام للحب للإلهام
 وقد ما يحلانا نسهر وغيرنا ينام
 تعالى حب العمر كله
 نخلصه حب الليلة دى
 تعالى شوق العمر كله
 نعيشه م القلب الليله دى
 ماتخلصش أشواقنا لبكره
 للحب الليله دى
 كيان أول الليلة
 الحلو والذكري الجميلة
 يالى فاييت لى الليالى
 تحى آمالى العلية
 يالى ويايا بحنانك
 الليله دى وكل ليله
 وياما ضامتنا الليالى
 فى المكان دا يا حبيبى ياما جينا
 ياما طرنا فى العلالى
 فى نفس المكان ده
 الليلة دى يا حياة روحى هنا
 جيت أنا وشوقى
 جيت أنا نسنتك
 جيتنا نفرش بالأمل
 ومهما غبت على
 آخذ إيديك فى إيديه
 ونعيشها ليلى عمر
 بكل عمر الدنيا

إنت الحب

يا ما قلوب هايمه حواليك
وانا اللي قلبى ملك ايديك
الليل على طال
واسمع لوم العزال
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م اللي يحبك
اول عينيه ما جت فى عينك
وقلبى لما سألته على
صدمت قلبى فى اللي قاله لى

لكن غرامك حيرنى
تجرى دموعى وانت هاجرنى
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م اللي يحبك
أهواك فى قربك وف بعدك
وان غبت احافظ على عهدك
يورد على خاطرى
ويعيش معاك فكرى
واحشنى وانت قصاد عيني
والليالى تمر بى
وانت يا غالى على
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م اللي يحبك

تتمنى تسعد يوم برضاك
تنعم وتحرم زى هواك
بين السهر والسنوح
أضحك وانا المجروح
مهما غرامك لوعنى
ويصون هواك أكثر منى
عرفت طريق الشوق بينا
قاللى دى نار حبك جنه

وليل بعبادك سهرنى
ولا ناسينى ولا فاكرنى
مهما غرامك لوعنى
ويصون هواك أكثر منى
واشتاق لوصلك وارضى جفاك
واقضل على ودى وياك
كل اللي بنا اتقال
مهما غيباك طال
وشاغلنى وانت بعيد عنى
بين أمانى وبين ظنون
كله فى حبك يهون
مهما غرامك لوعنى
ويصون هواك أكثر منى

يحللى اجيب سيرتك وياه
وقد ايه صانه ورعاه
يا حبيبى يشتاق إليك قدى أنا
يسهر الليل ويناجيك زى أنا
حبه ما جه على بال
ولا يوم لغيرك مال
عمره ما يبعد يوم عن عيني
لما تغيب عنى ينادينى
لو يسعدنى أو يشقىنى
مهما غرامك لوعنى
ويصون هواك أكثر منى

ولما اشوف حد يحبك
واعرف جرى له ايه فى حبك
أسأله إن غبت عنه
وان جافيته يا حبيبى
ألقى قلبى أنا
لا عن هواك له غنى
إنت الأمل اللى احيا بنوره
وانت الشوق اللى اسمع صوته
وانت الحب اللى ما فيش غيره
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن أغير م اللى يحبك

■ أوبرا عايدة ■

الفصل الأول: تلحين محمد القصبجي
التوزيع ورتاسة الاوركسترا: عزيز صادق .. ابراهيم حجاج
الفصل الثاني: تلحين رياض السنباطي
التوزيع ورتاسة الاوركسترا: ابراهيم حجاج

توزيع الأدوار:

عايدة	: أم كلثوم
رادميس	: ابراهيم حموده
أميريس	: غناء: فتحية أحمد
	تمثيل: فردوس حسن
عمو ناصر	: غناء: عبد الغنى السيد
	تمثيل: فؤاد الرشيدى
رئيس الكهنة	: غناء: أنطون سليم
	تمثيل: منسى فهمى
فرعون مصر	: غناء: حسن ابو زيد
	تمثيل: يحيى شاهين

الفصل الاول*

ساحة المعبد

موكب الكهنة يتقدم إلى هيكل إيزيس

الكهنة

باركى الوادى وغادى	شاطئيه يا إيزيس
وادفعى عنا العوادى	وأعيني رادميس
إيعدى الأعداء عنا	واحفظى أرض الجدود

* بعد فترة قصيرة من عرض الفيلم تم حذف الفصل الأول والاكتفاء بالفصل الثاني وأضيف ديالوج خفيف من كلمات محمود بيزم التونسى ولحن زكريا أحمد (أحنا إحنا وحدنا) ليوضع فى نهاية الفصل الثانى.

وابعثى الخير إلينا من يبايع الخلود

إرحمى ياإيزيس

وانصرى رادميس

(الجميع وفيهم عايدة): إنصرى رادميس

عايدة في شرفة القصر

ياحيرتى بين وجدى

يراه قلبى حبيبا

أدعوا له بالنصر

من بعد ذل الأسر

وتبصر عينى أبى فى القيود

على الحب ياقلب منى السلام

لكننى أهواه

وقد رعانى بالحنان وسقانى

نشوة الحب فأنسانى هوانى

وبين حبى بلادى

ولو غدا فى الاعادى

على أبى فى القتال

والسهد فيه ليالى

ذليل الفواد ندى الجبين

ليهلك حبيبي مع الهالكين

والقلب يهوى رضاه

من معينى على الأسى من مجبرى

فى حيرتى وشقائى

من العذاب الأليم

أيها الحزن الدفين

حزت بين الهوى وبين الضمير

وهل يفيد بكائى

الموت أهون عندى

أيها الحب الحزين

ارحمانى من عذابى واقتلانى

تراك عينى سعيدة

ودار أهلى بعيدة

فيه دواء للشجن

والضنى فيه هناء ونعيم

أشعل القلب واضرم

أمنريس : لا ترسلى الدمع حتى

عايدة : أين السعادة منى

أمنريس :الحب ينسى والزمن

عايدة :ذلك الحب عذاب وجحيم

أمنريس : خبرينى أى حزن

لك فى الميدان جندى حبيب

عايدة: است أحلم

أمنريس: قيل لى ان ضحايانا كثير

عايدة: ياسمائى

أمنريس: ورادميس مع القتلى صريع

عايدة: ياشقائى

(بغشى علي عايدة)

موسيقى أبواق النصر وهتافات الشعب

(تفريق عايدة)

أمنريس: لقد خدعتك عمداً فلم يزل بعد حيا

عايدة: يارب شكراً وحمداً رددت روحى إليا

أمنريس: أنا الأحرى يزيد به هياما ولا أرضى شريكا فى غرامى

عايدة: لكن حبى أقوى

أمنريس: وإن بطشى أشد

اتبعيني سوف ندرى من يكون المنتصر

(ساحة أمام قصر الملك)

الملك جالس على عرشه يدخل رادميس محمولا على محفة والشعب من خلفه على نشيد النصر:

الشعب والجند: النصر قد تم لنا على العدا

يحيا لنا قائدنا مؤيداً

صوغوا له تاجا من الزهر الندى

غنوا له لحن العلى والسودد

إيزيس احرسى أرض هذا الوطن وصونى الحمى من صروف الزمن

قد عقننا أمل الوادى عليك ووضعنا حظنا بين يديك

أنت روح ساريه أنت عين جاريه

أقبلى شكرنا واحفظى أرضنا

الملك: سلاماً أيها البطل المجيد لك الإجلال والذكر الحميد

ضمنت النصر للوطن المقدى فسل ماشئت تبلغ ماتريد

رادميس: مر بعرض الموكب
(يدخل الاسرى ومعهم الجند وعمو ناصر)

عايدة: من ارى؟ هذا ابنى

الجميع: هذا ابوها

أمنريس: بلا معين

عايدة: ابنى أسير؟

عمو ناصر: لا تؤلمنى

الملك: تقدم. أنت فى الأسرى أبوها

عمو ناصر: إعطف وارحم

الأسرى: إعطف وارحم

الكهنة: لا ترحمهم

الأسرى: إعطف وارحم

الشعب: إصفح عنهم

ومن لم يرحم المهزوم عابا

يوماً بتحقيق الرجاء

منك التفضل بالوفاء

الملك: لقد كانت هزيمتهم عقابا

رادميس: مولاي انت وعدتتى

والآن اطلب راكعا

الملك: يشير بالقبول

رادميس: خل عنهم أجمعين

الكهنة: مر بقتل الحاضرين

تمردوا من جديد

من بعد أسر العميد

راقيس: مولاي ان تعف عنهم

رادميس: لم يبق حول لديهم

راقيس: ليبق إذن مع ابنته رهينا

الملك: أصبت وكنت خير الناصحين

وجنبتنا غدرات الزمن

لتحكم بعدى وتحمى الوطن

وانت رادميس قد صنت ملكى

أزف إليك ابنتى أمنريس

لقد سعدت بحبى

أغلى من التاج عندى

أمنريس: وأفرحتاه لقلبى

رادميس: عايدة هواى ووجدى

(يقوم الملك ويخرج حلفه رادميس والكهنة والجميع وتبقى عابدة بمفردها في الساحة والشعب ينشد عند

انصرافه)

والعز للوادي الظليل

تهدي إليك دعاءنا

والشر قد ولى وزال

قد تمت النعمى لنا

المجد للملك الجليل

إيزيس بالحمد الجزيل

نحن انتصرنا في القتال

إيزيس يا ذات الجلال

(عابدة بمفردها في الساحة)

وخذعت روحى في هواه

من نال قلبى من رضاه

لمع السراب

حيناً وغاب

على الإخلاص للوطن الحبيب

فإنسانى من الدنيا نصيبى

عابدة : عللت نفسى بقلبي

وبنيت آمالى على

فإذا المنى فى حبه

نور أضاء لناظرى

طغى حبى

جنى قلبى

ياترى أنساه عز المجد ذلى فى هواه

أم سقاه الحب من كأس المنى حتى رواه

الفصل الثانی

تألیف أحمد رامی

فی ساحة المعبد

(عابدة وحيدة تناجی اللیل)

إلیک یاللیل أشکو
نار الآسی والشجون
کتمت حبی حتی
نمت علیه عیونی
نسیت دیاری وجناتها
وضحیت بالأهل فی حبه
وصوت فی خاطری جنة
تهیم بها الروح فی قریه
تسری بی الآمال
فی زورق العمر
تحت الندی یختال
فی بهجة الفجر
ومرت لیالی علی حینا
سعیدين تحت ظلال الأمان
إلی أن صحنونا علی حلمنا
وقد شردتہ عوادى الزمان

یامن وقتت أناجی
هذی خطاک بسمعی
تعال واللیل داج
کفف نجواک دمعی
قد بذرت العمر حبا ومنی
وخیبت الیأس من وادی الزمان
ورأى اللیل وحدی ها هنا
أسکب الدمع وأشکو ما أعانى
أسأل الأنجم عنه
بین وجد والتیاع
وفؤادى لیس یدرى
ألقاء أم وداع

(تسمع حركة تنظر فترى عمو ناصر)

عابدة: رباہ! أبی

عمو ناصر: یاللعبج

ابنتی تعین عدوی؟

علی دیاری وأهلی؟

عابدة: وكيف یملك عوننا

من كان فی الأسر مثلی

عمو ناصر: لن تظلی أسیرة فرجالی

قد أعدوا جموعهم للنزال

ونمضی إلى أرضنا ظافرین

فنسقى رباها ونجنى الثمر

عابدة: أحقا نعود إلى دارنا

وقد كللتها عقود الزهر

عمو ناصر: وفى الركب یصبحنا رادمیس

وقد حرمت حبه أمنریس

عابدة: یالبيت قلبی یوما

بقریه یتهنی

عمو ناصر: تذکرین الذی لقیناه منهم

من عذاب ومحنة ونکال

عابدة: لا یزال الأتین یسرى بأذنی

من عویل النساء والأطفال

عمو ناصر: سوف یلقى کیدهم فی نحرهم

ونریهم کیف نجزی الغادرین

عابدة: من الذی یعرف کنه أمرهم؟

عمو ناصر: أنت
عايدة: أنا؟ من لى بعلم سرهم؟
عمو ناصر: سياى رادميس عما قليل ونعلم منه، فهل تفهمين؟
عايدة: فهمت ولكن ذلك عار ونفسى لا ترضى أن أخون
عمو ناصر: (نار) أخرجوا من خيامكم ياجنودى واملأوا الأرض من صنوف البلاء
واجعلوها خرابا تتلظى يتعالى دخانها للسماء

عايدة: رحمة يابى
عمو ناصر: أنت لست ابنتى
عايدة: رافة يابى
عمو ناصر: ألم تبصرى شبحا ساريا يمد إليك يدا فى الظلام

عايدة: رحمة يابى
عمو ناصر: هذه أمك صبت لعنة الله عليك
عايدة: رافة يابى
عمو ناصر: أنت لست ابنتى خستت بأسيرة الفراعنة
عايدة: لا يابى إنى لا أدرى من أنا أنا ابنتك البرة الوفية
عمو ناصر: إذن أين منك دليل الوفاء؟
عايدة: إلهى ما أعظم التضحية أعطى على حمل هذا الشقاء
عمو ناصر: تشجعى أنا هنا

(يخفى بين النعيل)

عايدة: يارب دبر أمرنا

(يظهر رادميس ويهرع إلى عايدة)

رادميس: أراك يانور عيني بعد اشتياقى ووجدى
عايدة: دعنى ولا تدن منى ماذا لك الآن عندى؟
رادميس: لى قلب تركته بين يديك
عايدة: إنه اختار غير قلبى حبيبا وكيف يهوى فؤادى
من خان فى الحب عهده

رادميس: لا تؤمنين بحبى
عايدة: قد كذب الحب وعده
ألم يقدم أمامى إليك فرعون بنته
فكيف تخلص منه وشره ما أمنتته

رادميس: سنحارب الأحباش بعد ليل
فإذا انتصرت على العدو ورجعت من
وأنا على قيادة الأبطال
حرب أجر النصر فى أنيالى

فى حبنا وكشفت عن آمالى

على أبى وعلينا
لها وعدت إلیا

ورأى لا یجنبنا التحدى
رضیت معى سبیلا لیس یردى

فزهرا بالندی رطب
لحبنا مرتع خصیب
فلا عنول ولا رقیب
ومسرح اللهو والشباب
تغنى عن الأهل والصحاب
ورحمتى من هذه الآلام
من كید العدا وملامة اللوام
ترجو الزواج بها قریبا
ما اخترت غیرك لى حبیبا
على بساط الهوى والود متصل
ویبتسم فى رباه الحب والأمل

نفارق الوادى ولا من یدرى

لا ترانا فیها عیون رجالك
ونذیق العدو طعم المهالك

نقاتلكم قتال الصابرینا
سلمتها للأعدى

أمیریس: (وقد خرجت من المعبد مع رئیس والجنود والكهنة)

خنت الوطن یا عجباً!

رادمیس: (لعایدة وأبیها)

هیا اترکانى واهربا

بنیت للملك الذى لاقیته

عایدة: إذن تصب اذاها

من كنت أمس خطیبا

رادمیس: ساحمیک

عایدة: عراك لیس بجدى

وإما إن أردت لنا نجاة

رادمیس: وما هو هذا السبیل الأمين

عایدة: لنهرب خلاصا من الناقمین

تعال نهرب إلى بلادى

على رباها وفى حماها

تعالى ننس الشقاء فیها

رادمیس: أهر مصرامراح أهلى

عایدة: الحب بینى لنا دیارا

لو كنت تهوانى سمعت كلامى

رادمیس: أهواك ولكنى أخاف عليك

عایدة: لا بل تخاف على التى

رادمیس: أبدا وحق محبتى

عایدة: فیم البقاء إذن والشمل مجتمع

هیا إلى وطنى نسعد بیهجته

رادمیس: (وقد أذعن)

هیا بنا قبل طلوع الفجر

عایدة: (بعد أن هما بالذماب)

لم نقل لى نجتاز أى طریق

رادمیس: الطریق التى سنزحف منها

عایدة: ما اسم هذا الطریق

رادمیس: وادى نبانا

(یظهر عمو ناصر بین النخیل)

عمو ناصر: ستلقانا هنالك ساهرینا

رادمیس: ویلاه خنت بلادى

أمیریس: (وقد خرجت من المعبد مع رئیس والجنود والكهنة)

خنت الوطن یا عجباً!

رادمیس: (لعایدة وأبیها)

هیا اترکانى واهربا

(وقد سلم نفسه للكاهن)
أصبحت بين يديك أيها الكاهن روحى

(في غرفة أمزريس)
يؤتى أما أمزريس برادميس في حراسة الجند)

أمزريس: أبى سوف يعفو ويرضى
رادميس: يرى وحق السماء
أمزريس: دافع عن النفس
رادميس: لا
أمزريس: لكن تموت
رادميس: أنا لم يبق لى فى حياتى ما يمينى
أمزريس: لا بل تعيش لأنى أحب قريك منى
رادميس: (لنفسه)

واحر قلباه منك يا شجنى
(لها)

ألم أحن فى سبيلها وطنى
أمزريس: لا تذكرها
رادميس: (حائرا)

أين أراها
أمزريس: إن أنجيتك تتناساها
رادميس: يابى قلبى أن ينساها
أمزريس: (غاضبة)

تلقى الحمام وأنت كاره
رادميس: يا فرحنا أنا فى انتظاره

(عند مدخل الجب)

(يدخل رافيس معلنا الحكم على رادميس وقد وقف بين الحرس والكهنة)

رافيس: (داخلا)

رادميس قد أفشيت أسرار البلاد
وتركت جيشك عامدا وقت الجهاد
حكمت عليك مع الكهنوت بسجنك فى الجب حتى تموت
أمزريس: أيدفن حيا نضير الشباب

رافيس: لقد خان والموت للخائنين

أميريس: أتقتله مع حبي له؟

(يغمى على أميريس)

رافيس: هو الموت حق على الغادرين

(في الجب)

(يوثى براديس إلى مدخل الجب وهو بين الحرس والكهنة ويلقى به في الجب رغم توسلات أميريس ثم يسد

مدخل الجب بحجر كبير)

رادميس: أسمع الصخرة تهوى

هل حرمت الآن من نور السماء

أين أنت الآن يا أغلى المنى

ماذا أسمع؟ صوت يسرى

حي يمد لي يده

عايدة: نعم أنا

رادميس: أنت هنا؟

عايدة: وهل تطيب حياتي

هنا لقيت نجاتي

رادميس: تهجرين الكل من أجلى أنا؟

عايدة: ليس لي غيرك في الدنيا منى

أنا لا تسعد عيني

أنا لا يطرب أذني

أنت روحى وحياتى

كل شيء يا حبيبي

رادميس: تعالى أسعديني بالتلاقى

عايدة ورادميس: ها هنا نحيا وننسى كل شيء في الحياة

أدرك القلب مناه يا هناه في هواه

يا هناه في هواه

فوق مئوى وقبرى

وغدا بيني ومن أهوى غطاء

يا أنيس الروح فى هذا القضاء

هذا شبح يسكن قبرى

باللسماء عايدة؟!؟

من غير قرب حبيبي

من عاذل أو رقيب

سوى أن تريك

سوى ان تسمعك

ونعيمي فى رضاك

هان عندى فى هواك

لقد راح الأسى والحب باقى

كل شيء فى الحياة

يا هناه فى هواه

رقم الإيداع ٢٠٠١ / ١٦٦٦٥
الترقيم الدولي 7 - 0753 - 09 - 977